

**Новый практический самоучитель для
венской двухрядной гармоники русского и
немецкого строев по нотной или цифровой
системе**

В 2-х частях

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
Н76

Н76 Новый практический самоучитель для венской двухрядной гармоники русского и немецкого строев по нотной или цифровой системе: В 2-х частях / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 36 с.

ISBN 978-5-458-44108-7

В книге в доступной форме преподаются основы музыкальной грамоты, а также имеются ноты для игры революционных и бытовых песен.

ISBN 978-5-458-44108-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригиналe, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Предисловие.

В городе, в деревне многие играют на гармонии. Гармония и балалайка — самые распространенные музыкальные инструменты в нашем Союзе.

Существует ряд строев (систем) гармоний: «черепашки», «ливенки», «рояльные», «вятские», «итальянские» («тальянки»), «полувенки», «венские», двухрядки и трехрядки и «баньки» (хроматические).

Наш самоучитель написан для двухрядной венской гармонии, русского или немецкого строя, в 21 клапан и 12 басов.

Гармонии венские («венки») — двухрядные — наиболее распространены.

Узнать, к какому строю, русскому или немецкому принадлежит гармония, можно так:

Нажать сразу 3-й и 6-й клапаны в первом ряду с правой стороны; если при расстановке межамы получим два звука, похожие друг на друга, то эта гармония на русском строю, если же то же сходство звуков мы получим при сжимании межа, то это гармония на немецком строю.

Наш самоучитель написан для двухрядной венской гармонии русского строя. По этому же самоучителю можно играть и на гармонии с немецким строем.

Нужно помнить, что на гармонии с русским строем значок |————| показывает нарастывание меха, а значок |————| на сжимание меха.

При немецком строю — наоборот, значок |————| будет показывать сжимание меха, а значок |————| разгивание.

У гармонии с левой ее части, на доске, которая прикрывает басовый механизм, имеется воздушный клапан; этот клапан прижимается большим пальцем левой руки, он помогает правильно расходовать воздух в мехах гармонии.

Наш самоучитель имеет перед пьесами 2-й части предварительные сведения по музыкальной грамоте. Все эти сведения по музыкальной грамоте тесно связаны с игрой на гармонии (с практикой).

Читать сведения по музыкальной грамоте нужно имея в руках гармонию. В каждом примере указано, как его промгратить на гармонии.

Тот, кто хочет выучиться грамотно играть на двухрядной венской гармонии и ознакомиться с музыкальной грамотой, тот сможет скоро пройти первую часть самоучителя и уже свободно играть пьесы второй части. Пьесы написаны по нотной и цифровой системам.

Во второй части помещены нетрудные революционные и новобытовые песни.

Наш самоучитель является первой попыткой обучения через гармонию основам музыкальной грамоты и освежения того загаса старых песен, которые были в большинстве прежних самоучителей для гармонии.

Составители будут благодарны всем гармонистам, которые укажут на недостатки как в теоретической, так и в практической частях самоучителя.

Огъяны о самоучителе просят направлять по адресу: Москва,

Центр, Неглинная ул., 14, Музыкз.

Самоучитель для двухрядной венской гармонии (русского или немецкого строя) по двум системам: нотной и цифровой.

Основы музыкальной грамоты в связи с практическим обучением игры на гармонии.

1. Длительность звука.

Слова записываются буквами. Звуки записываются особыми значками — нотами.

Ноты, как и буквы, пишутся по-разному. Когда мы играем на гармонии, мы слышим, что звуки не все тянутся одинаково, есть звуки долгие, протяжные, есть и быстрые, короткие.

Протяжные и короткие звуки можно записать значками, которые называем нотами:



Как записываются и играются ноты и звуки долги и короткие? Бремя мы измеряем часами, минутами, а длину звука, при игре на гармонии, будем измерять ровными ударами носка левой ноги об пол.

Нажми на гармонии любой клапан в правой руке, медленно растягивай или сжимай мех гармонии, и в то же время носком левой ноги сделай четвере ровных удара об пол.

Ты сыграл звук, который тянулся четыре удара.

Этот звук записывается нотой, такая нота называется

целой и пишется так: . Значит, целая нота длится четыре

ровных удара (или четыре четверти).

Надо постоянно помнить, что начало звука будет тогда, когда носок спускается вниз, и конец звука, когда носок, сделав четырехровных удара, поднят с пола.

Теперь сыграй ноту, которая тянется для удара . Нажми любой клапан, растягивай или сжимай мех и одновременно сделай два удара носком левой ноги об пол. Звук начнется, когда носок опускается вниз, и кончается, когда носок, отсчитав два удара, поднят с пола.

Ты сыграл звук в два удара (или в две четверти), такой звук записывается такой нотой: и эта нота называется половинкой.

Теперь попробуй сыграть ноту в три удара .

Прижми любой клапан на гармонии, медленно растягивай или сжимай мех, и сделай три ровных удара носком ноги об гол. Начинай звук, когда носок ноги идет вниз и кончай, когда, сделав три удара, он поднимается с пола.

Ты сыграл звук в три удара (или в три четверти) Он записывается нотой. Эта нота называется половиной с точкой и пишется так . (точка справа прибавила к ноте один удар).

Сыграй звук в один удар.

Нажми клапан на гармонии, медленно растягивай или сжимай мех, и одновременно сделай один удар носком ноги об пол. Звук кончай, когда носок, отсчитав один удар, поднимается вверх.

Такой звук, который тягается четырью и записывается так .
За четверть мы считаем один удар ноги, и потому нам легко сыграть на гармонии несколько четвертей.

Сыграем 4 четверти

Нажми клапан на гармонии и растягивай меж, одновременно ударь носком об пол и подними носок.

Ты сыграл одну четверть.

Теперь медленно сжимай меж, носок ноги опусти и подними. Ты сыграл вторую четверть.

Снова растяни меж и также считай носком, получишь третью четверть.

Опять сожми меж, также считая носком, получишь четвертую четверть.

Ты сыграл 4 четверти. Они записываются так:

Есть ноты и мельче, чем четверть:



(восьмые).

Когда ты делаешь носком ноги один удар (четверть), то после удара тут же поднимаешь носок.

Значит, у тебя четверть состояла из удара носка вниз и из подъема носка с пола. Значит, ты делал два движения носком: вниз и вверх.

Если ты на каждое движение носка (одно вниз, другое вверх) будешь нажимать клапан на гармонии, то получишь на одну четверть две ноты. Первая будет, когда носок пойдет вниз, вторая — когда носок пойдет вверх.

Значит, на один удар, на одну четверть, будет две ноты. Такие ноты называются восьмами и пишутся

так:

Играй восьмые: Нажми клапан, растяни меж и опусти носок, будет первая восьмая.

Снова нажми клапан, сожми меж и подними носок будет вторая восьмая. Те же восьмые играй быстрее.

И в нотной и в цифровой системе научиться правильно спирать и играть различные длительности нот — значит усвоить одну из важнейших частей музыкальной грамоты.

Есть длительность нот более мелкие, чем восьмые.

Если мы при отпускании носка два раза нажмем клапан и, когда поднимем носок, еще два раза нажмем клапан, то мы увидим, что в четверти (носок вниз и носок вверх) будет четыре ноты.

Такие ноты называются шестнадцатыми и пишутся они так или (две на удар носка вниз и две на подъем носка вверх).

На одну восьмую, т. е. на один удар носка вниз или вверх, их будет две

Теперь мы знаем, что нотами можно записывать различные длительности звуков.

Ноты называются:

целая и пишется так: — в ней четыре удара (или 4 четверти).

В цифровой системе целая нота пишется так: (четверти).

Половина — пишется так: — в ней два удара (или 2 четверти).

В цифровой — пишется так: (половина).

Четверть — пишется так: — в ней один удар (или 1 четверть).

В цифровой — пишется так: (одна четверть)

Восьмая — пишется так:

В цифровой — так: В ней пол-удара (носок только вниз), когда восьмых две , то носок на первую восьмую вниз, на вторую вверх.

Шестнадцатые — пишутся так: или и их, на один удар (носок вниз и вверх) четыре, первые две — когда носок опускается, вторые две — когда носок поднимается.

В цифровой системе пишется — /6.

Упражнения в игре нот разной длительности.

При растягивании меха употребляется значок:

При сжимании меха — значок:

Для счета носком ноги вниз употребляется значок

Для счета носком ноги вверх употребляется значок

Нажми 6-й клапан (см. таблицу № 1) и играй такие по длительности ноты:

1. и так | далее | |

Движение носком ту, пу, пу
Меха:

2. и так | далее | |

пу, пу, пу | пу, пу | далее |

3. и так | далее | |

пу, пу | пу, пу | далее |

4. и так | далее | |

пу, пу | пу, пу | далее |

5. и так | далее | |

пу, пу | пу, пу | далее |

В четвертом упражнении ударять по клапану, когда растягиваешь, — два раза, и когда сжимаешь, два раза.

В 5-м упражнении четыре четверти играются на одно растягивание меха и четыре пары восьмых на одно сжатие меха. Каждую четверть и каждую восьмую нужно брать отдельным нажимом клапана.

Кроме основных по длительности нот: (целая),

(четверть), или (восьмые) и или

(шестнадцатые), в музыке есть еще звочки, которые предполагают длительность ноты.

Звочеком, который продолжает длительность, ноты, являющиеся лига или связка: или (дуга сверху или снизу нот); эта лига связывает две одинаковые ноты.

Если нужно протянуть звук не два, а три удара, то пишут такие ноты и связывают их лигой . На второй и третьей ноте клапан снова не нажимается. Вторая нота сливается с первой и звучит от первого нажима. Для сокращения нотного письма, вторая нота, связанная лигой с первой (она все равно не играется и клапан не нажимается), может быть заменена точкой:

Когда четверть связана лигой с восьмой , то на второй ноге клапан опять не нажимается. Вторая нота сливается с первой, и в такой нотной фигуре будет три восьмыx. Счет ногами идет так: когда тянешь эти ноты , то носок ударит вниз, подымется вверх и опять опустится, не поднимаясь с пола (т. е. три восьмыx).

Ноты с точкой с правой стороны.

Когда звук нужно удлинить, тогда с правой стороны ноты ставят точку

Мы уже знаем, что половина с точкой тянется три удара или три удара носком об пол — точка после половины удлинила эту половину на 1 удар.

Точка после четверти прибавляет к ней одну восьмую, и всего в четверти с точкой будет три восьмыx.

Нота четверть с точкой встречается часто, и нужно добиться того, чтобы правильно считать эту длительность. Как сосчитать носком ноги три восьмых ($\text{J} \text{ J} \text{ J}$) которые заключаются в четверти с точкой ($\text{J}.$)? Делай так:

Нажми любой клапан на гармонии, медленно растягивай мех, не нажимая клапан на каждую восьмую, и одновременно ударь носком об пол (этот будет первая восьмая), подними носок от пола (будет вторая восьмая), снова опусти носок (будет третья восьмая). Ты прогянул ногу в три восьмыx, или четверть с точкой $\text{J}.$

Носок после второго удара у тебя осталася на полу, значит, у тебя в запасе осталася еще подъем носка вверх, т. е. еще одна (четвертая) восьмая. На эту запасную восьмуюожажми клапан, сожми мех, в то же время подними носок, и получишь такие ноты: первая $\text{J}.$, а вторая, короткая нога, будет восьмой $\text{J}.$

Все, что ты проиграл, пишется так: J. J. , а играется так: J. J. тянется, пока носок опустится на пол, поднимется и снова опустится, а J коротко берется на подъем носка вверх.

Добейся правильного счета таких ног (носок вниз обозначаем знаком $\boxed{\text{J}}$, а вверх — J , растягивать мех $\boxed{\text{J}}$ сжимать $\boxed{\text{J}}$).



Что такое паузы?

Паузы есть знаки молчания или перерыва в игре. Паузы, как и ноты, различны по своей продолжительности, потому и знаки для пауз также различны.

Пауза или знак молчания в продолжение целой ноты (четыре удара) пишется так: $\boxed{\text{J}}$ (жирная черта под линией).

Пауза в продолжение половины (два удара) пишется так: $\boxed{\text{J}}$ (жирная черта над линией).

Пауза в четверть (один удар) пишется так: $\boxed{\text{J}}$.

Пауза в восьмую (пол удара) пишется так: $\boxed{\text{J}}$.

Пауза в шестнадцатую пишется так: $\boxed{\text{J}}$.

Паузы или знаки молчания высчитываются, как и ноты, носком ноги.

Когда паузы бывают только на строчке правой руки, и басы продолжают играть, то правая рука не играет, но пазухи ножно вычисывать носком ноги; бывает и наоборот, когда играет правая рука, а басы выдергивают паузу.

Упражнения в выдергивании различных длительностей ноги пауз.

Прежде, чем начать упражнения в длительностях ног и пауз, нужно твердо запомнить знаки и цифры, которые употребляются при игре на гармонии как в нотной, так и в цифровой системах.

1. Над ногами пишутся цифры, которые показывают, каким пальцем правой руки нажимается клапан.

Большой палец правой руки на гармонии не играет.

Первым считается указательный палец.

Вторым — средний палец.

Третьим — безымянный и

четвертым — мизинец.

2.* Ниже цифрами записываются звуки на пяти линейках. Этими цифрами записываются звуки для правой руки.

В нашем самоучителе изредка тут же под ногами встречаются такие знаки $\boxed{\text{I}}$ и $\boxed{\text{V}}$. Эти знаки помогают вести правильный счет носком ноги и значат: $\boxed{\text{I}}$ носок вниз, $\boxed{\text{V}}$ носок вверх.

Чтобы правильно сыграть J. J. (восьмую с точкой и шестнадцатую), нужно J. играть, пока носок опустится на пол, поднимется, сейчас же после подъема сыграть J. , и опустить носок, играя следующую четверть.

Нужно помнить, что удар (четверть) состоит из опускания носка вниз и подъема носка вверх.
3. Еще ниже, цифрами показано, сколько тя-
нется та нота, которая изображена над этой циф-
рой в нотной строчке.

Если написано $\frac{4}{4}$ — звук тянется четыре удара (це-
лая). $\frac{3}{4}$ — звук тянется три удара (d).
 $\frac{2}{4}$ — звук тянется два удара (d половина с точкой).
 $\frac{1}{4}$ — звук тянется пол удара
один удар (f четверть). $\frac{1}{8}$ — звук тянется пол удара
(f восьмая). Носок движется только вниз или только вверх.

$\frac{1}{16}$ — звук тянется очень немнога и составляет половину восьмой. Если восьмую мы отсчитываем ударом носка вниз, то на этот удар носка вниз шестнадцатых будет две, а одна шестнадцатая \int займет послудара.

4. Еще ниже идут цифры, которые показывают, какой клапан нужно нажимать при игре в правой руке. Клапаны считаются сверху (См. таблицу № 1). Первым номером в правой руке считается крайний верхний клапан первого ряда.

Первый ряд, это — ближний к пальцам, а второй —

Первый ряд заканчивается 10-м номером. Во втором ряду **СВСХУ** идет 11-й номер и этот ряд кончается 20-м номером.

21-м номером будет самый нижний клапан в первом ряду.
5. Ниже этих цифр идут два знака, которые показывают, где
растягивать и где сжимать меж. Сначала знака [] и
до его окончания меж растягивается, а сначала знака [] и
и до его окончания меж сжимается.

6. В самом низу написаны цифры, которые показывают —
какой бас берется в левой руке.
В первом ряду (ряд, который ближе к пальцам) но-
мера басовых клапанов обозначаются в таком порядке:

Первым басом будет второй в первом ряду (см. таблицу № 2). (Это бас основной). Вторым — первый в первом ряду (это дополнение к основному басу).

Третий — четвертый в первом ряду (основой).

Четвертым — третий в первом ряду (дополнение).
Пятым — шестой в первом ряду (основной).

Шестым — пятый в первом ряду (дополнение).

Седьмым—второй во втором ряду (основной). 2-й ряд
от которых ближек между

Восьмым — первый во втором ряду (дополнение).

Девятый — четвертый во втором ряду (основной).
Последний — пятый в этом же ряду (вспомогательный).

Одиннадцатым — шестой во втором ряду (ос-
тальные — в первом ряду) (дополнено).

НОВНОЙ).

Помни, что капитаны считаются и в правой и в левой руке.

сверху.

Боги: **Домин** **Логин** **Модест** **Симон** **Энрик**

Верх — другая восьмая) такие басы:

1 7 8 7 8 | 7 8 7 8

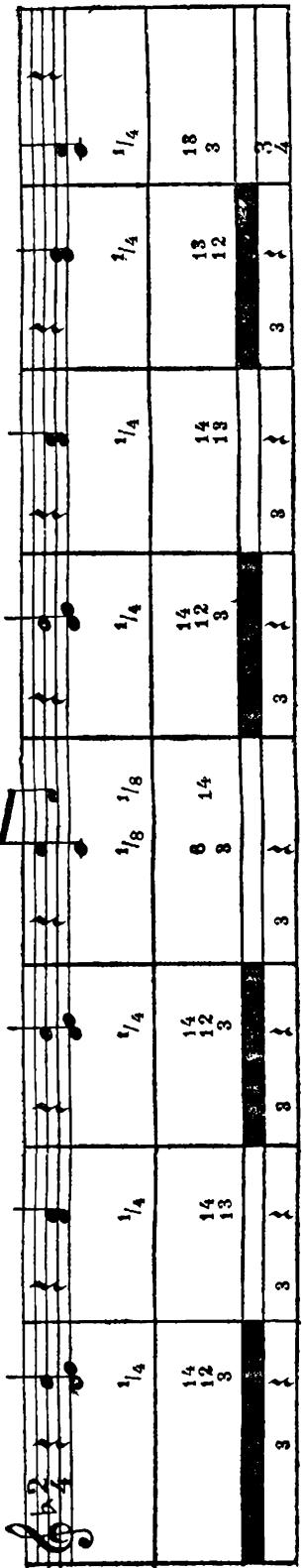
Упражнения в длительности Hot и цауз.

1	2	3	4	5	6	7	8
α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ
πν, πχ, πγ, πν	πχ, πν, πγ, πν	πν, πγ, πγ, πν	πν	πν	πν	πν	πν
$\frac{4}{3}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$
6	7	7	7	7	6	6	6
1 2 1 2 -	1 2 1 2	1 2 1 2	1	2	1	2	1 2 1 2

2.		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
2.		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
2.		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
2.		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		42		43		44		45		46		47		48		49		50		51		52		53		54		55		56		57		58		59		60		61		62		63		64		65		66		67		68		69		70		71		72		73		74		75		76		77		78		79		80		81		82		83		84		85		86		87		88		89		90		91		92		93		94		95		96		97		98		99		100	
2.		1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15		16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41																																																																																																																							

Часть этой песни между знаками || : | нужно сыграть два раза; этот знак называется *репризой* (повторением).

Упражнения с паузами.



2. Высота звука.

Звуки отличаются друг от друга не только по длительности, но и по высоте.

Нажмем 2-й клапан в 1-м ряду в правой руке и растянем меж. Мы услышим густой, грубый звук — низкий звук. А если мы нажмем 20-й или 21-й клапаны, то получим звук визгливый — высокий звук.

Значит, звуки бывают высокие и низкие.

Для того, чтобы отличить звуки высокие от низких, звуки пишутся нотами на пяти линиях и в промежутках между линиями

Назования звуков. Их всего семь.

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.

Эти названия нужно твердо запомнить, это наш музыкальный алфавиг.
Все перечисленные звуки поются и играются снизу от «до», до верхнего «си» и обратно от «си» до нижнего «до»; когда идут сверху от высокого звука «си» и вниз до низкого звука «до», они называются в обратном порядке:

5 _____
4 _____
3 _____
2 _____
1 _____

Называй ряд звуков снизу вверх: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, и сверху вниз: си, ля, соль, фа, ми, ре, до.
Когда ты называешь звуки снизу: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, то после си идет снова до, звучащее выше первого, и опять повторяется музыкальный алфавит, т. е. снова идет (после до) ре, ми, фа, соль, ля, си и опять до.

(счет линий ведется снизу), и кроме того звуки носят особые названия.

Если ты называешь звуки вниз от верхнего си, то когда поднимешь до низкого до, то опять, как по лестнице, можешь опуститься еще ниже и после до снова вниз называть си, ля, соль, фа, ми, ре, до, эзучавшие ниже предыдущих, и опять си, ля, соль и т. д.

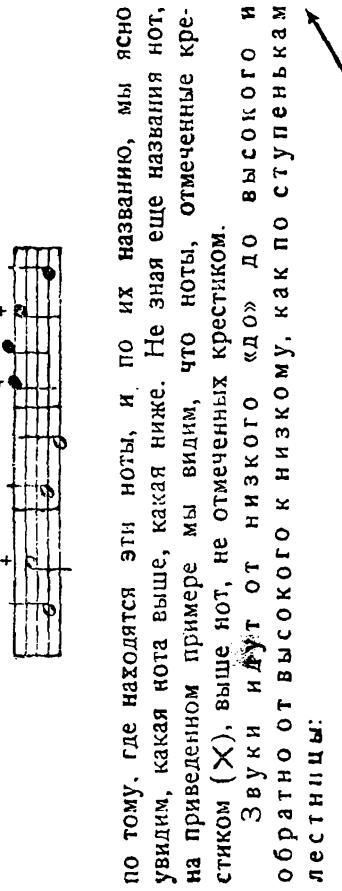
Значит, для того, чтобы отличить звуки по высоте, эти звуки записываются на пяти линиях и в промежутках между ними.

Напишем ряд нот:



по тому, где находятся эти ноты, и по их называнию, мы ясно увидим, какая нота выше, какая ниже. Не зная еще называния нот, на приведенном примере мы видим, что ноты, отмеченные крестиком (X), выше нот, не отмеченных крестиком.

Звуки идут от низкого «до» до высокого и обратно от высокого к низкому, как по ступенькам лестницы:



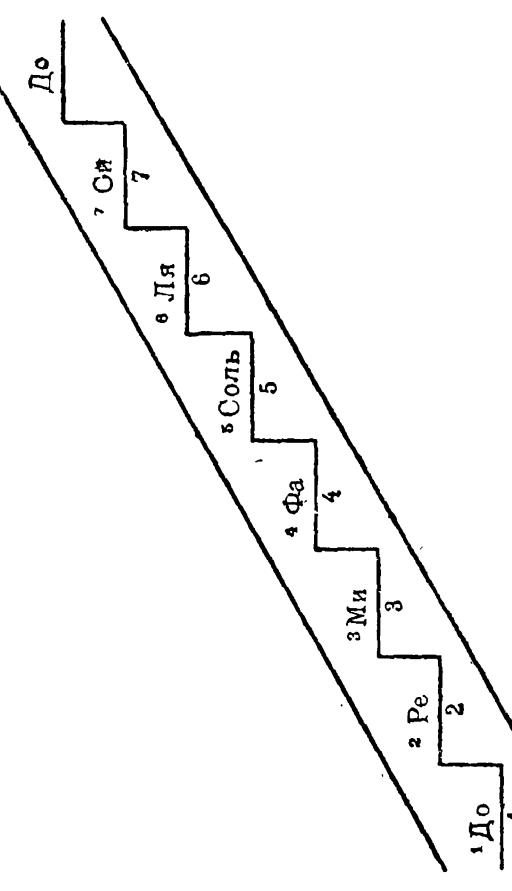
Если ты называешь звуки вниз от верхнего си, то когда поднимешь до низкого до, то опять, как по лестнице, можешь разместить линии, знаем и название звуков в музикальном алфавите. Нам остается узнать, как размещаются ноты на пяти линиях и в промежутках между ними.

В начале пяти линий выставляется особый знак — ключ показывает, на каких линиях находятся звуки музикального алфавита.

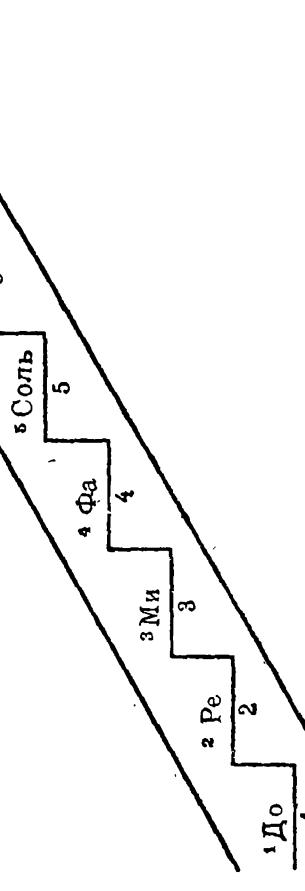


и называется скрипичным ключом, или ключом соль. Этот ключ показывает, что на второй линейке снизу всегда будет нота соль.

Зная, что в скрипичном ключе (ключе соль) нота соль будет на второй линейке, легко можно узнать и остальные ноты, считая их и на линейках и между линеек. Если на второй линейке — нота соль, то выше будут такие ноты:



Если на второй линейке нота соль, то ниже будут такие ноты:



Когда же хватает линий вверху или внизу, то пишутся коротенькие линии, они называются добавочными сверху или снизу.



После ноты соль у нас нехватило линеек, и мы ноту для поместили на первую добавочную линию сверху.

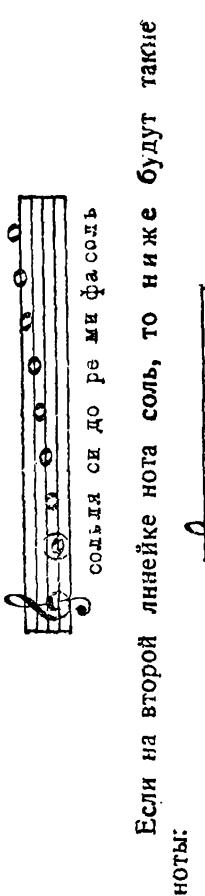
Мы знаем, что ноты пишутся на пяти линиях и в промежутках между линиями, знаем и название звуков в музикальном алфавите. Нам остается узнать, как размещаются ноты на пяти линиях и в промежутках между ними.

В начале пяти линий выставляется особый знак — ключ показывает, на каких линиях находятся звуки музикального алфавита.



и называется скрипичным ключом, или ключом соль. Этот ключ показывает, что на второй линейке снизу всегда будет нота соль.

Зная, что в скрипичном ключе (ключе соль) нота соль будет на второй линейке, легко можно узнать и остальные ноты, считая их и на линейках и между линеек. Если на второй линейке — нота соль, то выше будут такие ноты:



Если на второй линейке нота соль, то ниже будут такие ноты:



После ноты соль у нас нехватило линеек, и мы ноту для поместили на первую добавочную линию сверху.