

**Новый практический самоучитель для  
венской двухрядной гармоники русского и  
немецкого строев по нотной или цифровой  
системе**

**В 2-х частях**

УДК 78  
ББК 85.31  
Н76

Н76      Новый практический самоучитель для венской двухрядной гармоники русского и немецкого строев по нотной или цифровой системе: В 2-х частях / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 36 с.

**ISBN 978-5-458-44108-7**

В книге в доступной форме преподаются основы музыкальной грамоты, а также имеются ноты для игры революционных и бытовых песен.

**ISBN 978-5-458-44108-7**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



## П р е д и с л о в и е.

В городе, в деревне многие играют на гармонии.

Гармония и балалайка — самые распространенные музыкальные инструменты в нашем Союзе.

Существует ряд строев (систем) гармоний: «черешашки», «ли-венки», «рояльные», «вятские», «итальянские» («тальянки»), «полу-венки», «венские», двухрядки и трехрядки и «баяны» (хроматические).



Наш самоучитель написан для двухрядной венской гармонии, русского или немецкого строя, в 21 клапан и 12 басов.


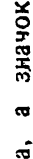
Гармонии венские («венки») — двухрядные — наиболее распро-странены.

Узнать, к какому строю, русскому или немецкому принадлежит гармония, можно так:

Нажать сразу 3-й и 6-й клапаны в первом ряду с правой стороны; если при растягивании меха мы получим два звука, похожие друг на друга, то эта гармония на русском строе, если же то же сходство звуков мы получим при сжи-мании меха, то это гармония на немецком строе.

Наш самоучитель написан для двухрядной венской гармонии русского строя. По этому же самоучителю можно играть и на гармонии с немецким строем.

Нужно помнить, что на гармонии с русским строем значок  показывает на растягивание меха, а значок  на сжимание меха.

При немецком строе — наоборот, значок  рас-будет показывать сжимание меха, а значок  рас-тягивание.

У гармонии с левой ее части, на доске, которая прикрывает басовый механизм, имеется воздушный клапан; этот клапан приж-мается большим пальцем левой руки, он помогает правильно рас-ходить воздух в мехах гармонии.

Наш самоучитель имеет перед пьесами 2-й части предвари-тельные сведения по музыкальной грамоте.

Все эти сведения по музыкальной грамоте тесно связаны с игрой на гармонии (с практикой).

Читать сведения по музыкальной грамоте нужно имея в ру-ках гармонию. В каждом примере указано, как его проиграть на гармонии.

Тот, кто хочет выучиться правильно играть на двухрядной венской гармонии и ознакомиться с музыкальной грамотой, тот сможет скоро пройти первую часть самоучителя и уже свободно играть пьесы второй части. Пьесы написаны по нотной и цифровой системам.

Во второй части помещены нетрудные революционные и ново-бытовые песни.

Наш самоучитель является первой попыткой обучения через гармонию основам музыкальной грамоты и освежения того запаса старых песен, которые были в большинстве прежних самоучителей для гармонии.

Составители будут благодарны всем гармонистам, которые ука-жут на недостатки как в теоретической, так и в практической частях самоучителя.

Огзывы о самоучителе просат направлять по адресу: Москва, Центр, Неглинная ул., 14, Музгиз.



# Самоучитель для двухрядной венской гармонии (русского или немецкого строя) по двум системам: нотной и цифровой.

## Основы музыкальной грамоты в связи с практическим обучением игры на гармонии.

### 1. Длительность звука.

Слова записываются буквами. Звуки записываются особыми значками — нотами.

Ноты, как и буквы, пишутся по-разному.

Когда мы играем на гармонии, мы слышим, что звуки не все тянутся одинаково, есть звуки долгие, протяжные, есть и быстрые, короткие

Протяжные и короткие звуки можно записать значками, которые мы называем нотами:



Как записываются и играют ноты и звуки долгие и короткие?

Брежя мы измеряем часами, минутами, а длину звука, при игре на гармонии, будем измерять ровными ударами носка левой ноги об пол.

Нажми на гармонию любой клапан в правой руке, медленно растягивай или сжимай мех гармонии, и в то же время носком левой ноги сделай четыре ровных удара об пол.

Ты сыграл звук, который тянулся четыре удара. Этот звук записывается нотой, такая нота называется целой и пишется так:  $\text{C}$ . Значит, целая нота длится четыре ровных удара (или четыре четверти).

Надо постоянно помнить, что начало звука будет тогда, когда носок спускается вниз, и конец звука, когда носок, сделав четыре ровных удара, поднят с пола.

Теперь сыграй ноту, которая тянется два удара  $\text{C}$

Нажми любой клапан, растягивай или сжимай мех и одновременно сделай два удара носком левой ноги об пол. Звук начинается, когда носок опускается вниз, и кончается, когда носок, отсчитав два удара, поднят с пола.

Ты сыграл звук в два удара (или в две четверти), такой звук записывается такой нотой:  $\text{C}$  и эта нота называется половинной.

Теперь попробуй сыграть ноту в три удара  $\text{C}$ .

Прижми любой клапан на гармонии, медленно растягивай или сжимай мех, и сделай три ровных удара носком ноги об пол. Начиная звук, когда носок ноги идет вниз и кончай, когда, сделав три удара, он поднимается с пола.


Ты сыграл звук в три удара (или в три четверти) Он записывается нотой. Эта нота называется половинной с точкой и пишется так  $\text{C}$ . (точка справа прибавила к ноте один удар).

Сыграй звук в один удар.

Нажми клапан на гармонии, медленно растягивай или сжимай мех, и одновременно сделай один удар носком ноги об пол. Звук кончай, когда носок, отсчитав один удар, поднимается вверх.

Такой звук, который называется **один удар**, называется четвертью и записывается так 

За четверть мы считаем один удар ноги, и потому нам легко сыграть на гармонии несколько четвертей.

Сыграем 4 четверти 

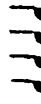
Нажми клапан на гармонии и растягивай мех, одновременно ударь носком об пол и подними носок.

Ты сыграл одну четверть.

Теперь медленно сжимай мех, носок ноги опусти и водними. Ты сыграл вторую четверть.

Снова растяни мех и также считай носком, получишь третью четверть.

Опять сожми мех, также считая носком, получишь четвертую четверть.

Ты сыграл 4 четверти. Они записываются так: 


Есть ноты и мельче, чем четверть:


 (восьмые).

Когда ты делаешь носком ноги один удар (четверть), то после удара тут же поднимаешь носок.

Значит, у тебя четверть состояла из удара носка вниз и из подъема носка с пола. Значит, ты сделал два движения носком: вниз и вверх.

Если ты на каждое движение носка (одно вниз, другое вверх) будешь нажимать клапан на гармонии, то получишь на одну четверть две ноты. Первая будет, когда носок пойдет вниз, вторая—когда носок пойдет вверх.

Значит, на один удар, на одну четверть, будет две ноты. Такие ноты называются восьмыми и пишутся так: 

или 


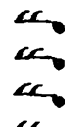
Играй восьмые: Нажми клапан, растягивай мех и опусти носок, будет первая восьмая.


Снова нажми клапан, сожми мех и подними носок, будет вторая восьмая. Те же восьмые играй быстрее.

И в нотной и в цифровой системе научиться правильно считать и играть различные длительности нот—значит усвоить одну из важнейших частей музыкальной грамоты.

Есть длительности нот более мелкие, чем восьмые.

Если мы при опускании носка два раза нажмем клапан и, когда поднимем носок, еще два раза нажмем клапан, то мы увидим, что в четверти (носок вниз и носок вверх) будет четыре ноты.

Такие ноты называются шестнадцатыми и пишутся они так  или  (две на удар носка вниз и две на подъем носка вверх).


На одну восьмую, т. е. на один удар носка вниз или вверх, их будет две 

Теперь мы знаем, что нотами можно записывать разную длительность звуков.

Ноты называются:

целая и пишется так:  — в ней четыре удара (или 4 четверти).


В цифровой системе целая нота пишется так:  $\frac{1}{4}$  (четыре четверти).


Половина — пишется так:  — в ней два удара (или 2 четверти).

В цифровой — пишется так:  $\frac{1}{2}$  (половина).



Четверть — пишется так:  — в ней один удар (или 1 четверть).

В цифровой — пишется так:  $\frac{1}{4}$  (одна четверть)





Восьмая — пишется так: 






























В цифровой — так:  $\frac{1}{8}$ . В ней пол-удара (носок только вниз), когда восьмых две , то носок на первую восьмую вниз, на вторую вверх.



Шестнадцать — пишутся так:  или  их, на один удар (носик вниз и вверх) четыре, первые две — когда носик опускается, вторые две — когда носик поднимается. В цифровой системе пишется — 1/16.

### Упражнения в игре нот разной длительности.

При растягивании меха употребляется значок:   
 При сжимании меха — значок:   
 Для счета носком ноги вниз употребляется значок   
 Для счета носком ноги вверх употребляется значок   
 Нажми 6-й клапан (см. таблицу № 1) и играй такие по длительности ноты:

1.                               



Нужно помнить, что удар (четверть) состоит из опускания носка вниз и подъема носка вверх.

3. Еще ниже, цифрами показано, сколько тянется та нота, которая изображена над этой цифрой в нотной строчке.

Если написано  $\frac{1}{4}$  — звук тянется четыре удара (целая).  $\frac{2}{4}$  — звук тянется три удара ( $\frac{1}{2}$  половина с точкой).  $\frac{3}{4}$  — звук тянется два удара ( $\frac{1}{2}$  половина).  $\frac{1}{4}$  — звук тянется один удар ( $\frac{1}{4}$  четверть).  $\frac{1}{8}$  — звук тянется пол удара ( $\frac{1}{8}$  восьмая). Носок движется только вниз или только вверх.

$\frac{1}{16}$  — звук тянется очень немного и составляет половину восьмой. Если восьмую мы отсчитываем ударом носка вниз, то на этот удар носка вниз шестнадцатых будет две, а одна шестнадцатая  $\frac{1}{16}$  займет пол удара.

4. Еще ниже идут цифры, которые показывают, какой клапан нужно нажимать при игре в правой руке. Клапаны считаются сверху (См. таблицу № 1).

Первым номером в правой руке считается крайний верхний клапан первого ряда.

Первый ряд, это — ближний к пальцам, а второй — ближний к меху.

Первый ряд заканчивается 10-м номером. Во втором ряду сверху идет 11-й номер, и этот ряд кончается 20-м номером. 21-м номером будет самый нижний клапан в первом ряду.

5. Ниже этих цифр идут два знака, которые показывают, где растягивать и где сжимать мех. С начала знака  $\square$  и до его окончания мех растягивается, а с начала знака  $\blacksquare$  и до его окончания мех сжимается.

6. В самом низу написаны цифры, которые показывают — какой бас берется в левой руке.

В первом ряду (ряд, который ближе к пальцам) номера басовых клапанов обозначаются в таком порядке:

Первым басом будет второй в первом ряду (см. таблицу № 2). (Это бас основной).

Вторым — первый в первом ряду (это дополнение к основному басу).

Третьим — четвертый в первом ряду (основной).

Четвертым — третий в первом ряду (дополнение).

Пятым — шестой в первом ряду (основной).

Шестым — пятый в первом ряду (дополнение).

Седьмым — второй во втором ряду (основной). 2-й ряд тот, который ближе к меху.

Восьмым — первый во втором ряду (дополнение).

Девятым — четвертый во втором ряду (основной).

Десятым — третий во втором ряду (дополнение)

Одиннадцатым — шестой во втором ряду (основной).

Двенадцатым — пятый во втором ряду (дополнение).

Помни, что клапаны считаются и в правой и в левой руке сверху.

Теперь попробуем играть одни басы по цифрам.

Бери восьмыми  $\text{♪}$  (один удар носка вниз — одна восьмая и вверх — другая восьмая) такие басы:

1	2	1	2	1	2	1	2	7	8	7	8
п	у	п	у	п	у	п	у	п	у	п	у

1.

2.

Часть этой песни между знаками **||** : **||** нужно сыграть два раза; этот знак называется репризой (повторением).

3.

# Упражнения с паузами.

## 2. Высота звука.

Звуки отличаются друг от друга не только по длительности, но и по высоте.

Нажмем 2-й клапан в 1-м ряду в правой руке и растянем мех. Мы услышим густой, грубый звук — низкий звук.

А если мы нажмем 20-й или 21-й клапаны, то получим звук визгливый — высокий звук.

Значит, звуки бывают высокие и низкие.

Для того, чтобы отличить звуки высокие от низких, звуки пишутся нотами на пяти линиях и в промежутках между линиями

(счет линий ведется снизу), и кроме того звуки носят особые названия.

Названия звуков. Их всего семь.

До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.  
1 2 3 4 5 6 7

Эти названия нужно твердо запомнить, это наш музыкальный алфавит.

Все перечисленные звуки поются и играют с низу от «до», до верхнего «си» и обратно от «си» до нижнего «до»; когда идут сверху от высокого звука «си» и вниз до низкого звука «до», они называются в обратном порядке:

си, ля, соль, фа, ми, ре, до.  
7 6 5 4 3 2 1

Называй ряд звуков снизу вверх: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, и сверху вниз: си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Когда ты называешь звуки снизу: до, ре, ми, фа, соль, ля, си, то после си идет снова до, звучащее выше первого, и опять повторяется музыкальный алфавит, т. е. снова идет (после до) ре, ми, фа, соль, ля, си и опять до.

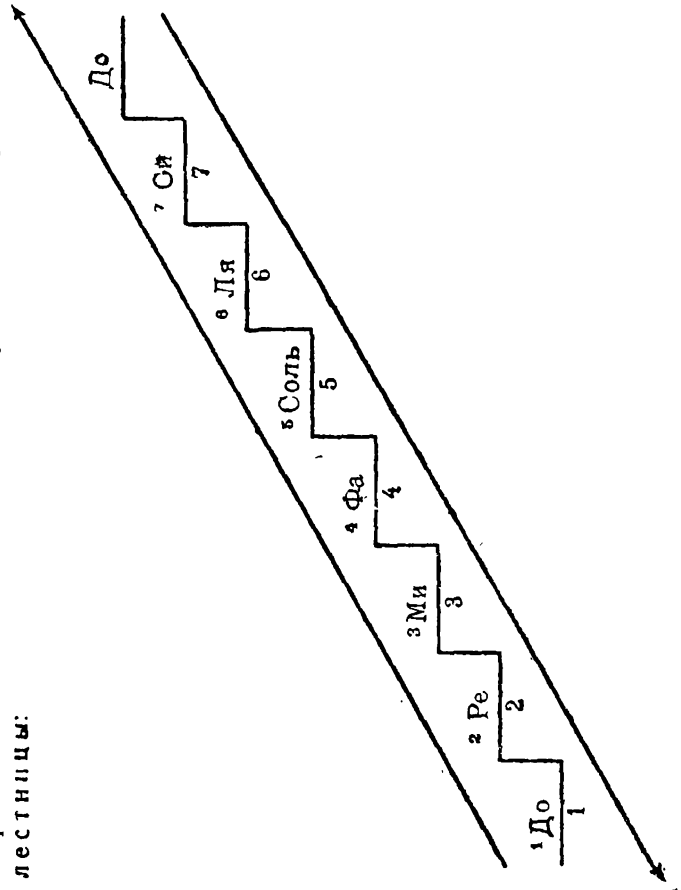
Если ты называешь звуки вниз от верхнего си, то когда дойдешь до низкого до, то опять, как по лестнице, можешь опуститься еще ниже и после до снова вниз называть си, ля, соль, фа, ми, ре, до, звучащие ниже предыдущих, и опять си, ля, соль и т. д.

Значит, для того, чтобы отличить звуки по высоте, эти звуки записываются на пяти линиях и в промежутках между ними. Напишем ряд нот:



по тому, где находятся эти ноты, и по их названию, мы ясно увидим, какая нота выше, какая ниже. Не зная еще названия нот, на приведенном примере мы видим, что ноты, отмеченные крестиком (X), выше нот, не отмеченных крестиком.

Звуки идут от низкого «до» до высокого и обратно от высокого к низкому, как по ступенькам лестницы:

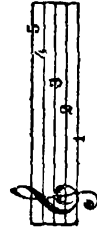


Мы знаем, что ноты пишутся на пяти линиях и в промежутках между линиями, знаем и название звуков в музыкальном алфавите. Нам остается узнать, как размещаются ноты на пяти линиях и в промежутках между ними.



В начале пяти линий выставляется особый знак который называется ключом.

Ключ показывает, на каких линиях находятся звуки музыкального алфавита.

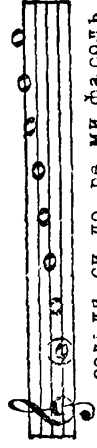


Ключ

ставится на второй линейке снизу

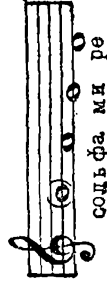
и называется скрипичным ключом, или ключом соль. Этот ключ показывает, что на второй линейке снизу всегда будет нота соль.

Зная, что в скрипичном ключе (ключе соль) нота соль будет на второй линейке, легко можно узнать и остальные ноты, считая их и на линейках и между линейек. Если на второй линейке — нота соль, то выше будут такие ноты:



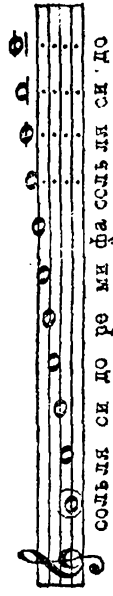
соль ля си до ре ми фа соль

Если на второй линейке нота соль, то ниже будут такие ноты:



соль фа ми ре

Когда нехватает линий вверх или вниз, то пишутся коротенькие линии, они называются добавочными сверху или снизу.



соль ля си до ре ми фа соль ля си до

После ноты соль у нас нехватило линейек, и мы ноту ля поместили на первой добавочной линии сверху.