

УДК 635.9
ББК 42.374
Г12

Г12 **Газоны, цветники и альпинарии для ленивых.**—
М.: РИПОЛ классик; ПРЕСТИЖ книга, 2005.— 96 с.— (Цветовод-
ство для ленивых).

ISBN 5-7905-3809-6

Каждый владелец участка мечтает создать на нем небольшой уголок для отдыха. Однако для этого недостаточно одного желания, нужно владеть хотя бы небольшими знаниями по ландшафтному дизайну, чтобы растительное оформление выглядело гармонично и радовало глаз. В этой книге рассказывается не только о том, как можно самостоятельно сделать альпинарий, газон или цветник, но и об основных способах построения цветочной композиции.

**УДК 635.9
ББК 42.374**

ISBN 5-7905-3809-6

© ООО «ПРЕСТИЖ книга», 2005
© ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2005

ВВЕДЕНИЕ

Понятие декоративного ландшафтного дизайна прочно вошло в нашу жизнь. Еще полтора десятилетия назад большинство дачников использовали свои участки в основном с практическими целями — для выращивания плодовых и овощных культур. Сегодня красиво оформленный участок, в котором все детали продуманы до мелочей, — мечта многих владельцев-садоводов. Для ее осуществления, конечно, нужно потрудиться. И хотя на подобную самоотверженность способны далеко не все, не стоит отчаиваться.

Превратить небольшой клочок земли в прекрасное место для работы и отдыха совсем не сложно.



Для этого вовсе не обязательно использовать дорогие строительные материалы, декоративные элементы и экзотические растения. При наличии фантазии, желания и при минимуме усилий вполне можно создать уголок своей мечты.

Следует помнить о том, что для составления любой композиции используют природные компоненты (растения, камни, водоем и т. п.) и искусственные (созданные руками человека беседки, садовая мебель, фонари и т. д.). Правильно сочетая их, можно получить прекрасный уголок отдыха. Только не следует перегружать участок декоративными элементами, всего должно быть в меру. Порой с помощью одного компонента можно придать оформлению завершенность и гармоничность.

Главной оформительской деталью любого участка являются, конечно же, цветущие растения. Однако для того, чтобы

Газоны, цветники и альпинарии для ленивых

они радовали глаз, недостаточно просто посадить их. Существует множество вариантов цветочных посадок, придающих участку не только своеобразие, но и задающих основное настроение всей садовой композиции. Самыми популярными сегодня являются такие растительные посадки, как цветники, альпинарии и газоны. Тщательно спланированные и ухоженные, они сами по себе выглядят эффектно, а дополненные необходимыми декоративными элементами станут настоящим украшением сада. Главное, чтобы композиция была построена верно и решена в едином стиле. Если нет возможности декорировать в одном стилевом направлении весь участок, можно использовать отдельные его элементы.



Глава 1

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УЧАСТКА

Прежде чем приступить к декоративному оформлению садового участка, необходимо провести подготовительные и проектные работы. Это позволит избежать многих ошибок и лишних денежных затрат на переделку. В результате правильной планировки можно не только придать саду своеобразие и выразительность, но и скрыть недостатки, подчеркнуть достоинства, а на небольшом по площади участке выделить места для отдыха, детских игр и т. п.

Первым делом на плане участка обозначают с указанием размеров местоположение строений, существующие и планируемые коммуникации, имеющиеся посадки растений и кустарников, которые хотят сохранить, определяют функциональные зоны (сад, огород, хозяйственная часть, зона

отдыха, детская, декоративная и т. п.). Только после этого наносят схему посадок растений, обозначают местоположение декоративных элементов (дорожки, фонтаны, скамейки, беседки и т. д.). Схемы посадок растений наносят в следующем

Любое оформление участка считается удачным, если все элементы в нем гармонируют друг с другом и, самое главное, если оно отвечает потребностям владельца.

порядке: сначала обозначают местоположение самых высоких экземпляров (деревья и кустарники, которые, как правило, размещают у оград), затем среднерослых, и в последнюю очередь — невысоких и стелющихся. Эту часть плана можно выполнить в нескольких экземплярах, например сделать один эскиз в цветном варианте, чтобы посмотреть, как будут сочетаться растения по цвету.

В каждом конкретном случае следует исходить из особенностей участка, учитывая природные условия. Однако прежде, чем приступать к построению схемы посадок, следует ре-



Для того чтобы создать на участке красивый цветущий уголок для отдыха, достаточно приложить минимум усилий и фантазии

шить, в каком стиле будет оформлен садовый участок, затем переходить к составлению композиций.

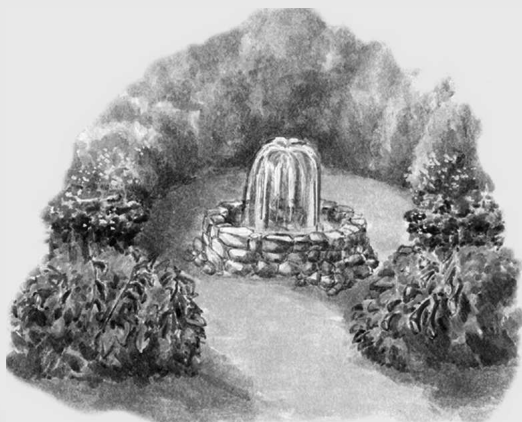
Основные правила и параметры построения композиции

В ландшафтном дизайне под композицией (от лат. compositio — «связь, соединение») понимается размещение в пространстве и сочетание всех элементов таким образом, чтобы при визуальном восприятии создавалось ощущение гармоничного единства. Добиться подобного единства можно, опираясь на основные средства композиции. Выделяют следующие соотношения форм:

- по геометрическому строению. Форму всех элементов условно можно разделить на линейную, плоскостную и объем-

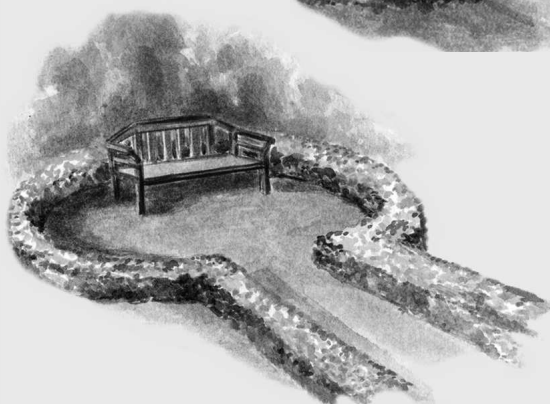
Композиция, построенная на соотношении форм по геометрическому строению:

1



1 – линейная,
2 – плоскостная

2



ную. У линейных объектов преобладает одно измерение относительно двух других (дорожки, ограда и т. п.), у плоскостных — два измерения над третьим (цветники), у объемных — все три приблизительно равны (кроны деревьев и кустарников и т. п.);

- по контрастному соотношению по высоте, размерам и конфигурации (низкий — высокий, маленький — большой, квадратный — круглый). Примером подобного соотношения является, например, прямоугольный участок с округлым бассейном в центре;

- по фактуре поверхности предметов (в основном растительности — деревьев и кустарников). Выделяют тонкую, среднюю и грубую фактуру;

- по цвету стволов, ветвей, листьев, цветков и плодов;

- по положению в пространстве. Выделяют фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Фронтальная рассчитана на восприятие с одной стороны и воспринимается с определенных точек зрения (например, общий вид сада со стороны входа). Объемная рассчитана на восприятие с различных сторон. Глубинно-пространственная составляется с помощью элементов, создающих иллюзию глубины.

Немаловажную роль в построении композиций играет перспектива.

Перспектива (от лат. *perspicio* — «ясно вижу», «вид вдаль», «вперед», «на расстоянии») — изображение объемных тел на плоскости, передающее их собственную структуру, расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя. Различают линейную и воздушную перспективу. Их свойства в ландшафтном дизайне используют при составлении различных композиций. При этом учитывают освещение, удаленность смотрящего и его местоположение по отношению к объекту. Для передачи перспективы применяют следующие элементы:

- передний план. Оформляют одиночными деревьями, групповыми посадками, аллеями, террасой, беседкой;



Композиция, построенная по соотношению конфигураций. В данном случае округлая береговая линия водоема контрастирует с ровными прямыми углами мостика

- средний план. Оформляют массивами, одиночными или групповыми посадками деревьев;
- дальний план. Оформляют опушкой с вертикальным силуэтом, пейзажной группой;
- рамка, создающаяся обычно на переднем или среднем плане. Подчеркивает, выделяет или ограничивает главное в композиции.

С помощью линейной перспективы визуально изменяют формы и положение в пространстве различных объектов композиции, например, уменьшают или увеличивают расстояние между элементами (посадками, отдельно стоящими деревьями; оптически уменьшают ширину дорожки и т. п.).



Композиция в воздушной перспективе

При создании воздушной перспективы используют свойство воздуха визуально смягчать и осветлять контуры и цвета отдаленных объектов. Так, например, у близко расположенных элементов наблюдатель четко различает цвет, контуры, игру света и тени. У отдаленных сквозь воздушное пространство (запыленное, загазованное или туманное) контуры кажутся размытыми, цвета мягче, отливают синевой и т. д. С помощью подобного визуального эффекта оптически увеличивают или удлиняют пространство участка, подчеркивают глубину. Например, увеличить глубину участка можно с помощью кулисных (промежуточные планы) посадок деревьев или кустарников, направляющих взгляд к горизонту. Для этого группы

растений располагают таким образом, чтобы по мере удаления от наблюдателя их высота уменьшалась. С помощью кулисных посадок можно также оптически сократить пространство: растения размещают таким образом, чтобы увеличился обзор и окружающий ландшафт зрительно включился в композицию участка. Для этого растительные группы увеличивают и последовательно раздвигают в стороны.

Любая композиция строится в трех плоскостях: вертикальной, горизонтальной и верхней. Вертикальная создается с помощью групповых посадок деревьев и кустарников, ограждения. Горизонтальная плоскость не обязательно должна быть ровной — она может иметь уклон, быть террасированной, а в зависимости от покрытия — травяной, грунтовой, мощеной, водяной и

Следует помнить о том, что эффекты воздушной перспективы зависят от времени года, часа суток (закат, рассвет и др.), погоды (туман, испарения, влажности воздуха и т. п.).

Варианты построения композиций:



1

1 — односторонняя; 2 — просматриваемая со всех сторон



2

др. Верхней является небо или кроны деревьев. Существует также понятие колоритной перспективы. При составлении перспективных композиций обращают внимание на цветочное решение элементов, расположенных на переднем, среднем и заднем плане. Рекомендуется все цветочные посадки размещать в порядке светового спектра — от красного к желтому, от зеленого к синему, как это можно видеть в природе. Это связано с тем, что все яркие цвета в пространстве изменяют тон и становятся синеватыми или голубоватыми. Поэтому яркие цвета (красный, оранжевый) используют на переднем плане, а синие и фиолетовые — на заднем.

Все растительные композиции условно можно разделить на односторонние и просматриваемые со всех сторон. Посадки первого типа рассчитаны на восприятие с одной стороны. Как правило, их располагают вдоль строений или в углах участка. Самые высокие растения высаживают на заднем плане, низкорослые — на переднем.

Посадки, просматриваемые со всех сторон, чаще всего служат центром композиции. В них самые высокие (чаще солитерные, или одиночные) растения находятся в центре, а низкорослые — у самого края.

Цвет

В построении растительных композиций важная роль отводится цвету. При этом во внимание берется не только окраска лепестков растений, но и листьев, коры деревьев и кустарников, поверхности земли, дорожек, дома, садовой мебели, вазонов. Все цвета делятся на теплые (красный, оранжевый, желтый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый), которые действуют успокаивающе. Зеленый, серебристый и белый в декоративном озеленении считаются нейтральными, так как обладают способностью уравновешивать другие цвета и сочетаются со всеми остальными.

Теплые цвета при дневном освещении оптически создают впечатление близко расположенных. Поэ-



Цвет является одной из главных составляющих любой композиции