

Кто, что, когда в Московском камерном театре

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
К87

К87 Кто, что, когда в Московском камерном театре / – М.: Книга по Требованию, 2023. – 39 с.

ISBN 978-5-519-97707-4

ISBN 978-5-519-97707-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Е. УВАРОВА.



В углах:

верхнем —

Жирофле-Жирофия.

нижнем —

Грозд.

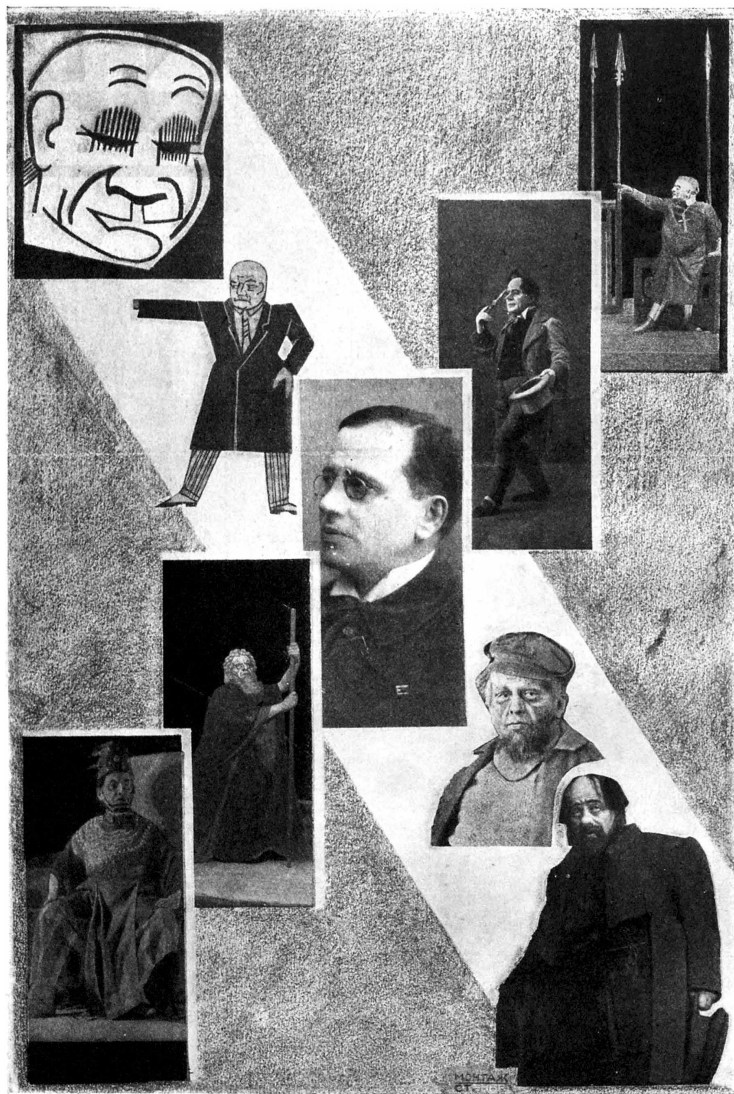
Снизу вверх —

Адриенна Лекувер, Солю-
менная Шляпка, Король
Арлекин, Свадьба Фигаро,
Голубой Конер.

Вверху:

Портрет Е. Уваровой.

И. АРКАДИН.



Слева направо:

Сверху вниз: —

Вавилонский Адвокат.

Человек, который был
четвергом.

Ирландский герой.

Гроза.

Снизу вверх:

— Саломея.

Федра.

Портрет И. И. Аркадина.

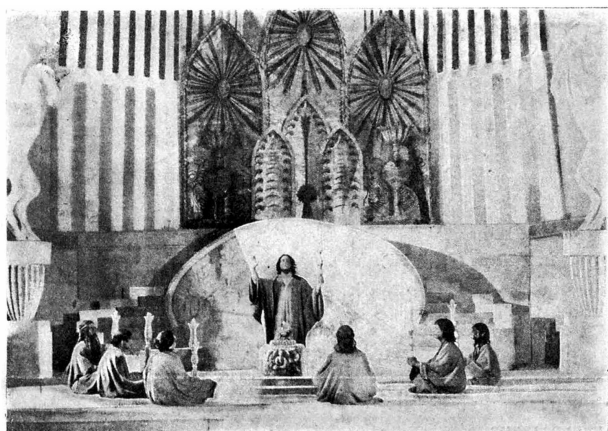
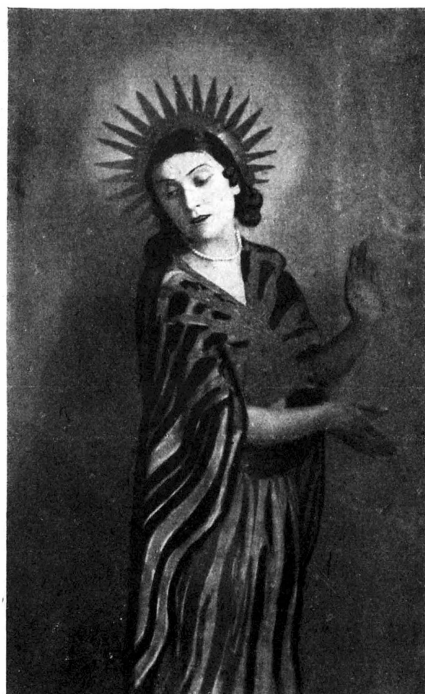
Принцесса Брамбилла.

Святая Иоанна.

1914— Военные повозки на улицах Москвы, эшелоны на Александровском вокзале, эшелоны на Виндавском, питательный пункт в тоннеле Курского. Смерть и двуглавый орел—обстановка, на фоне которой застучали молотки рабочих, пристраивавших к особняку на Тверском бульваре театральное здание.

Содружество: Таиров, Павел Кузнецов, композитор Поль, — «САКУНТАЛА» — 1-й спектакль.

Сакунтала — А. КЮОНЕН.



Сакунтала (пролог).

12/XII 1914.

Дата открытия Московского Камерного Театра.

Буря, потоки ненависти, признаний.

Лозунг: Крепче ногу — Второй спектакль «ИРЛАНДСКИЙ ГЕРОЙ» декабря 28. Режиссер (покойный) Аркадий Павлович Зонов.

За ним третий: «ЖИЗНЬ ЕСТЬ СОН» Кальдерона в постановке Зонова при живописце Камыкове (11/I — 1915), четвертый: «ВЕЕР» Гольдони — режиссер Таиров, художники Гончарова и Ларпонов (9/II — 1915), пятый «ДУХОВ ДЕНЬ В ТОЛЕДО» — пантомима Кузьмина — режиссеры Соколов и Авлов (5/IV — 1915).



С. Ценин и А. Коопен.



Сцена из „Веера“.

И. Аркадин (посредине).

Первый год — пять постановок.

Все пять под лозунгом: «Новый актер».

Все пять борьба за Театр, против натурализма.

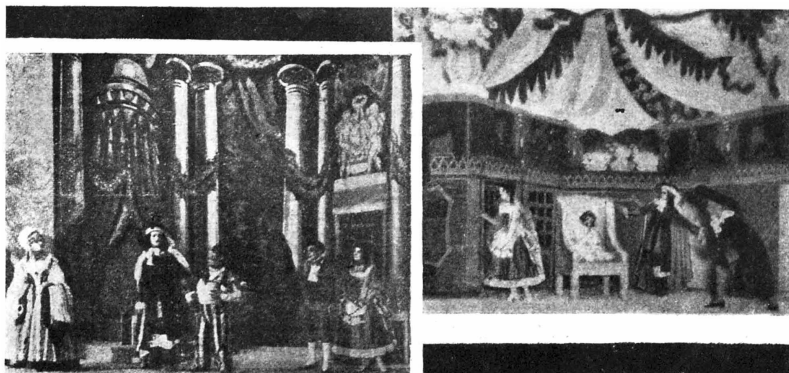
**ПЯТЬ ПЕРВЫХ ШАГОВ
УВЕРЕННЫХ, ТВЕРДЫХ.**

Старики из «Русских Ведомостей»: Согнуть их в рог!

Ответ, сушивших своими телами адвине на Тверском: Не удастся.

НЕ УДАЛОСЬ!

ГОД ВТОРОЙ. Фарватер тот же. Сигнальные огни ярче — своя публика — молодежь.
 «СВАДЬБА ФИГАРО» Бомарше — режиссер Таиров, художник Судейкин, композитор Фортер (25/X—1915)



Сцены из «Свадьбы Фигаро».

Н. Аркадин.

М. Петина.

А. Кооцен.

В. Соколов.



А. Кооцен.
 М. Петина.

А. Таиров.
 Н. Фортер.

Н. Семенов.
 Н. Колден.

Фортер впервые. Первые опыты театральной музыки.
 Крепкий камень в фундаменте Театра
 Он — ФОРТЕР.

«КАРНАВАЛ ЖИЗНИ» де-Буэлье, режиссер Соколов и Авлов, художник Судейкин (20/XI—1915),

«СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК» Ростана, режиссер Таиров, художник Симов (20/XI—1915).
«Сирано» — Петипа.

Покойный МАРНУС МАРИУСОВИЧ ПЕТИПА.



Одна из любопытнейших страниц Камерного Театра.

Старик Петипа.

Блестящий актер молодого Камерного Театра.

«ДВА МПРА» Гедберга, режиссер Таиров, художник Федотов (12 I—1916).

Сагниль — Коонен

Артос — Соколов.

(Спектакль вела Е. М. Шелестова.

В дальнейших постановках Шелестова —

бессменный водитель спектаклей,

державший в своих руках сценическую партитуру.)

ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ — ДЕВЯТЬ.

Девять постановок — школа нового театра. Напрасные угрозы проливающего крокодиловы слезы мещанина партера. Отправка в Лету посылки без цены. В ней
Халат и туфли натурализма.

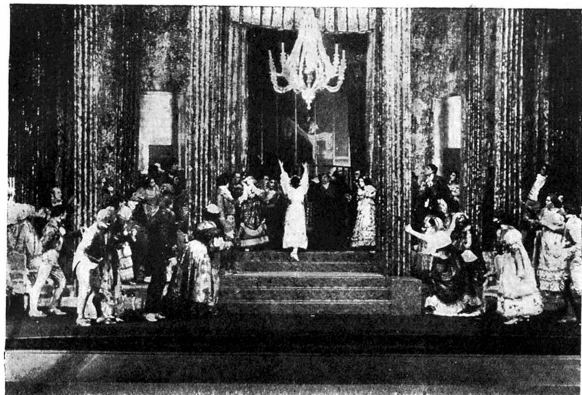
ГОД ТРЕТИЙ, «Прошла свинья, мордой в холст» — это о Шекспировских «ВШНДЗОР-СКНИХ ПРОКАЗНИЦАХ» режиссера Зюнова и художника Лентулова (5/IX—1916) — почтенные плакальщики. Действительно, бомбой влетела эта постановка, разрушением театрального пури-танства каноников искусства.

Тяжелым молотом Донаниевской музыки оглушила тех же господ возобновленная пантомима «ПОКРЫВАЮ ПЬЕРЕТТЫ». Режиссер Таиров, художник Арапов.

Пьеретта — Коонен

Арлекин — Чабров.

Пьеро — Кречетов.

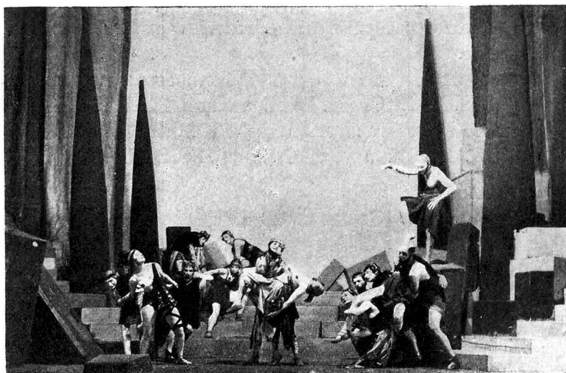


Покрывало Пьеретты.—II-й акт.

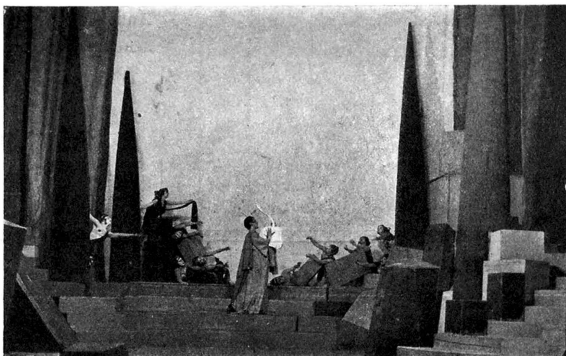
«Пьеретта» утвердила закон:
ПАНТОМИМА — ОСНОВА ВСЯКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

21-е ноября 1916 года—праздничная дата.

21-е ноября в Камерном Театре—«ФАМИРА КИФАРЕД» Иннокентия Анненского.



Сцены из
Фамиры
Кифаред.



16-ДЮИМОВЫМ снарядом взорвал «Фамира» устои старого театра.
Смелой атакой был прорван фронт вражеской армии фотографов, самоварщиков и садоводов на театре.

Александр Таиров и Александра Экстер сломали сценическую площадку
В ПОМОЩЬ АКТЕРСКОМУ ТЕЛУ.

С «Фамирой» — последнее «прости» живописи.

С «Фамирой» — рождение на сцене театральной архитектуры и подлинно-театрального освещения (система Зальцмана).

С «Фамирой» — новые приемы актерской речи, новые приемы актерского движения.

«Фамира» — программный спектакль, утвердивший

ТЕАТР.

«Фамира-Кифаред» Иннокентия Анненского, Таирова, Экстер и Анри Фортера — первый клич:

ДОВОЛЬНО ТРЯСИНЫ И ПОКОЯ!

ПОРА РЕВОЛЮЦИОНИЗИРОВАТЬ ТЕАТР!

ТЕАТРСОМОЛ, НА АРЕНУ!

Клич провозглашен был недаром.

Даже страдающие близорукостью смогут увидеть его реальные последствия на Русском и Западно-Европейском Театре.

«Фамира-Кифаред» — смертельный для реакционеров театра смерч.

Недаром писарями жирных, толстых и худых журналов была начата кампания против этого спектакля, которая, к сожалению, отразилась и на стойкости некоторых сотрудников Камерного Театра, под давлением которых театру пришлось отступить, предварительно укрепив тыловые позиции твердой волей своего молодняка. Немалую роль в отступлении сыграли и тяжелые материальные обстоятельства. Театр с этого момента назывался «Новый Камерный Театр».

Тактические операции отступления:

22. XI-1916 года. Сем Бенелли «УЖИН ШУТОК». Режиссер М. Петипа, художник Фореггер.

1. I-1917 года. Лабии «СОЛОМЕННАЯ ПЛЯПКА». Режиссер Таиров, художник Федотов.

5. II-1917 года .Л. Столица «ГОЛУБОЙ КОВЕР». Режиссер Таиров, художник Миганаджан,

Муз. Фортера.



Хан—Церетели.
Мневер—Коонен.



Несмотря на временную сдачу завоеванных позиций, атмосфера вокруг театра сгущалась с каждым днем, с каждым часом и к концу весеннего сезона 1917 года все предвещало

Смерть.

Вечер последнего спектакля сезона превратился в похороны с надгробной речью К. Бальмонта, упрекнувшего преждевременных могильщиков Камерного Театра.

Итак, летом 1917 года «Новый Камерный Театр»

Погиб.

Умер.

Похоронен.

Но не так то легко было уничтожить революционный микроб театра—основной коллектив камерников. В летние дни 1917 года, когда в Ленинграде жужжали мушкетеры третьего уровня выступления, когда на каждом углу улиц, на каждом цоколе памятников проносились митинговые речи, снова из небытия возникла Камерный Театр. Осенью, в сыром холодном зале РТО на Никитской, рабочие лихорадочно строили подмостки и белили стены, а актеры, в несколько измененном составе, репетировали новые пьесы и искали по городу стулья для зрительного зала.

КУРС НАЛЕВО!

БЕЗ КОМПРОМИССОВ!

Под таким девизом начались работы коллектива, называвшегося

«Общество Камерного Театра»,

с определенным выработанным уставом.

Общество—значит устав.

Все как следует.

В 4-й ГОД своего существования 22-го октября увертюра «САЛОМЕН» Уайльда в постановке Таирова при художнике Экстер, возвестила возрождение Камерного Театра.



Саломея. А. КООНЕН.



Сцена из «Саломея».



Иосифина. И. ЦЕРЕТЕЛЛИ.



Сцена из «Саломея».

Снова дерзкий вызов, снова установка неизбежных форм нового театра, снова утверждение «Театра».

Театр открыл свои наскоро сколоченные из фанеры двери за три дня до октябрьской революции, в громах которой ему было суждено вырасти и окрепнуть.

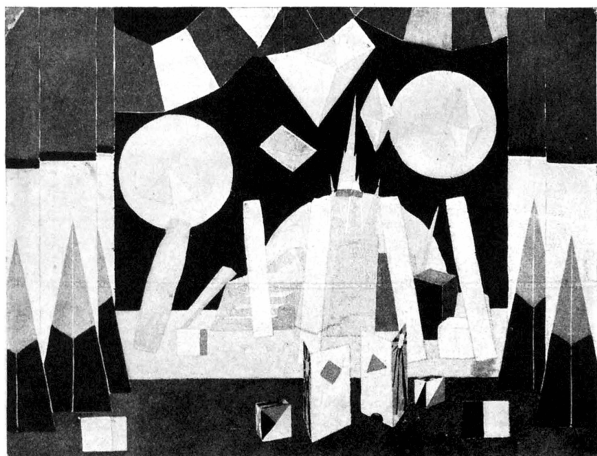
Несмотря на крайне тяжелое материальное положение, в истории Театра дни 1917 — 1918 года зафиксированы как

дни железного закала и необыкновенной радости.

Полуголодные актеры, старавшиеся при помощи одной железной печурки на весь театр повысить температуру с 4° хотя бы до шести и строявшие декорации, сыграли за этот сезон помимо «Саломеи» еще три постановки Таирова.

«КОРОЛЬ АРЛЕКИН» Лютара, художник Фердинандов, муз. Форгера (12/XI—1917).

Арлекин — ЦЕРТЕЛЛИ,
Панталеоне — Громов (ныне покойный).
Коломбина — Карабанова.



Король Арлекин (декор.).



Арлекин — ЦЕРТЕЛЛИ.

«ЯНЦИК С ПИРУШКАМИ» — Пингомма Дебюсси, оркестровка Форгера (декорац. Фердинандова) (31 — 1918).

Янчик с пирушками
(2-й акт).

Солдат
ЦЕРТЕЛЛИ.

Кукла — КООНЕН.

