

КОММУНИКАТИВНЫЕ  СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРЫ



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

---

И. В. СИЛАНТЬЕВ

# СЮЖЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

*Ответственный редактор*  
*Е. К. Ромодановская*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2009

ББК 83.3Р  
С 36

*Издание подготовлено в рамках интеграционного проекта СО РАН  
«Сюжетно-мотивные комплексы русской литературы  
в системе контекстуальных и интертекстуальных связей  
(общенациональный и региональные аспекты)»*

**Редакционный совет серии:**

*М. М. Гиришман (Донецкий ун-т, Украина), М. Н. Дарвин (РГГУ, Москва),  
И. В. Силантьев (председатель, Ин-т филологии СО РАН, Новосибирск),  
Ю. Л. Троицкий (РГГУ, Москва), В. И. Тюпа (РГГУ, Москва), Ю. В. Шатин  
(Новосибирский гос. ун-т), В. Шмид (Гамбургский ун-т)*

**Силантьев И. В.**

С 36 Сюжетологические исследования. — М.: Языки славянской культуры, 2009. — 224 с. — (Коммуникативные стратегии культуры).

ISSN 1726-135X  
ISBN 978-5-9551-0362-4

В книге на основе сюжетологического подхода рассматриваются категории мотива, сюжета и жанра в их типологических отношениях и историко-генетических взаимосвязях в русской литературе.

**ББК 83.3Р**

*В оформлении переплета использована фотография автора*

**Игорь Витальевич Силантьев**  
**СЮЖЕТОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Издатель А. Кошелев  
Зав. редакцией М. Тимофеева  
Корректор А. Ставцев  
Оригинал-макет подготовлен Л. Гоготовой  
Художественное оформление переплета С. Жигалкина

Подписано в печать 05.10.2009. Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная № 1, печать офсетная. Гарнитура Times  
Усл. печ. л. 14. Тираж 800. Заказ № 2563.

Издательство «Языки славянской культуры». № госрегистрации 1037739118449  
Phone: 959-52-60 E-mail: [Lrc.phouse@gmail.com](mailto:Lrc.phouse@gmail.com)  
Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО ордена «Знак Почета»  
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова».  
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 978-5-9551-0362-4

© И. В. Силантьев, 2009

© Языки славянской культуры, 2009

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                   |   |
|-------------------|---|
| Предисловие ..... | 7 |
|-------------------|---|

### *Часть 1. Мотив и сюжет*

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Мотив в системе фольклорного<br>и литературного повествования .....           | 11 |
| 2. Лирический мотив в стихотворном<br>и прозаическом тексте.....                 | 27 |
| 3. Концепция мотива в статье Н. П. Андреева<br>«Проблема тождества сюжета» ..... | 69 |

### *Часть 2. Сюжет и жанр*

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Сюжет как фактор жанрообразования .....                                | 77  |
| 2. Герой волшебной сказки и герой романа.....                             | 167 |
| 3. Парадокс в системе литературного сюжета.....                           | 173 |
| 4. Жанровый статус сюжетного произведения.....                            | 185 |
| 5. Фабула как конструктивное начало жанра<br>в «Поэтике» Аристотеля ..... | 193 |
| 6. О границах литературы и литературности .....                           | 199 |
| <i>Литература</i> .....                                                   | 207 |
| <i>Указатель имен</i> .....                                               | 221 |
| <i>Терминологический указатель</i> .....                                  | 224 |



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Сюжетологию можно определить как литературоведческий подход, направленный на изучение сюжета как способа повествования, его элементарной структуры и функций в системе фольклорного и литературного произведения.

В отечественной науке о фольклоре и литературе сюжетология в ее методологически строгом виде берет начало в трудах А. Н. Веселовского, в первую очередь в его «Поэтике сюжетов». Свой глубокий вклад в сюжетологию внесли В. Я. Пропп, В. Б. Шкловский, Б. В. Томашевский, М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, Е. М. Мелетинский, Н. Д. Тмарченко, В. И. Тюпа и многие другие фольклористы и литературоведы. В зарубежной науке с сюжетологией во многих отношениях соотносится литературоведческая нарратология, что исчерпывающе раскрыто в трудах В. Шмида.

Наша книга состоит как из новых текстов, так и из ранее публиковавшихся, переработанных и дополненных новыми деталями и наблюдениями. В книге две части. Первая часть посвящена анализу мотива в его эпической (повествовательной) и лирической разновидностях, а также отношениям мотива и сюжета. Вторая часть посвящена отношениям сюжета и жанра — как в плане теоретической, так и в плане исторической поэтики. Последний аспект для нас особенно важен, и, отвечая ему, мы старались показать, что в историческом измерении поэтики именно сюжет в его динамике и развитии выступает одним из основных факторов образования новых жанров.

Таким образом, в концептуальном плане книга опирается на парадигму категорий «мотив — сюжет — жанр» в ее теоретическом и историческом аспектах.



## *Часть 1*

# **МОТИВ И СЮЖЕТ**

