

**Соловьев-Несмелов Николай
Александрович**

Христоматия-сборник

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Александрович С.**
Хрестоматия-сборник / Соловьев-Несмелов Николай Александрович – М.:
Книга по Требованию, 2026. – 162 с.

ISBN 978-5-519-74832-2

ISBN 978-5-519-74832-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

чаемыхъ предметахъ, онъ начинаетъ знакомить съ самымъ матеріаломъ ихъ, т. е. *изъ чего предметъ выдѣлывается, какое его назначеніе и т. п.* Въ третьемъ кругѣ чтеній исключительно дается мѣсто *матеріальной сторонѣ* окружающихъ человѣка предметовъ, указываются дѣатели, порабатывшіе на пользу знаній и вообще культуры; тѣмъ уясняется изучающему путь и его личное назначеніе въ общей Божьей природѣ и жизни,—какъ работника-дѣателя, которому дано и необходимо стремиться къ улучшеніямъ въ своей и окружающей жизни.

Для бѣльшаго уясненія этой системы просимъ руководителя обратиться къ отдѣльной книгѣ: *«Руководство къ Христоматіи - Сборнику по наглядному обученію и родному языку»*. С.-Пет. 1874 г., того же составителя, гдѣ этотъ отдѣлъ разработанъ возможно-разносторонне, снабженъ образцовыми уроками и планами.

При второмъ изданіи эту часть книги мы тщательно исправили, систематизировали на *круги чтеній*, значительно дополнили рисунками и количествомъ статей, помѣстивши вмѣсто 75 разсказовъ 107, что побудило насъ пустить ее въ свѣтъ отдѣльной книгой, составляющей 1-ю часть общей *«Христоматіи - Сборника»*.

Н. А. Соловьевъ-Несмѣловъ.

Саратовъ—С.-Петербургъ.

Іюль—августъ,

1875 года.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

А. Первый кругъ чтеній по наглядному обученію.

	СТР.		СТР.
1. Вася и Маша	1	16. Лошадка. (<i>Тоже</i>).	16
2. Мѣлокъ	2	17. Козель. (<i>Тоже</i>).	18
3. Бумага	—	18. Теленокъ	—
4. Шура	3	19. Овечки	19
5. Водяная лакомка	5	20. Бѣлка	20
6. Дядя-столяръ	—	21. Тетушка Домна	21
7. Мои вѣрные друзья	6	22. Пестровка	—
8. Гришинъ домикъ	7	23. Корова, лошадь и собака.	23
9. Пчелка. (<i>Д. Н. Кафтыревъ</i>).	8	24. Свинка-грязная щетинка	24
10. Маленькій-мудрененькій	9	25. Собака съ кутятами	25
11. Ласточка	10	26. Мамина иголочка	26
12. Волкъ и заяцъ	11	27. Арбузъ	27
13. Хитрый звѣрекъ	13	28. Мой маленькій пріятель	28
14. Медвѣдь	14	29. Снѣжинка	30
15. Васютка. (<i>Передъл. по книгѣ «Родн. Слово»</i>).	15	30. Сонъ Миши	32

Б. Второй кругъ чтеній по наглядному обученію.

1. Мѣлъ	33	7. Сосна и ель	42
2. Лоскутникъ	34	8. Береза. (<i>По Вагнеру</i>).	46
3. Карандашъ	36	9. Дубъ и липа	48
4. Старый пріятель	37	10. Серѣжа. (Внѣшн. чувства)	51
5. Книжка	39	11. Миша. (Голова)	53
6. Губка	41	12. Саша. (Внутренности)	56

Примѣчаніе. Статьи безъ обозначенія фамилій авторовъ есть собственность составителя.

	СТР.		СТР.
§ 13. Плоть	57	§ 23. Разсада	69
§ 14. Изба вчернѣ (<i>Селивановъ</i>). . .	59	§ 24. Пѣтухъ, утка и гусь.	70
§ 15. Изба въ отдѣлкѣ.	—	§ 25. Рыбная ловля. (<i>И. С. Никитинъ</i>).	74
§ 16. Свѣтелка. (<i>По Мюю, съ измѣненіемъ</i>)	60	§ 26. Лиса	—
§ 17. Желѣзо и мѣдь.	61	§ 27. Мельничная плотина. (<i>С. И. Аксаковъ</i>)	76
§ 18. Конура, конюшня и гнѣздо ласточки.	62	§ 28. Водяная мельница. (<i>И. С. Никитинъ</i>)	77
§ 19. Пастѣка	63	§ 29. Степанида.	78
§ 20. Тулупникъ	67	§ 30. Вода и квасъ.	—
§ 21. Червячокъ. (<i>В. Водовозовъ</i>). . .	—		
§ 22. Жнива	69		

В. Третій кругъ чтеній по наглядному обученію.

§ 1. Любознательный мальчикъ . . .	80	§ 27. Сѣнокосъ. (<i>С. Аксаковъ</i>) . . .	133
§ 2. Занимательный промыселъ . . .	81	§ 28. Уборка хлѣба. (<i>Толстой</i>). . .	134
§ 3. Какъ дѣлаются книги. (<i>Разинъ</i>). .	82	§ 29. Молотѣба. (<i>С. Аксаковъ</i>) . . .	135
§ 4. Иванъ Гутенбергъ. (<i>Изъ книги Гилърова</i>).	84	§ 30. Два плуга. (<i>Изъ «Дѣтск. Мира»</i>)	136
§ 5. Организмъ человѣка. (Общій видъ и строеніе)	86	§ 31. Чай и кофе.	—
§ 6. Кирпичъ и черепица	88	§ 32. Сахаръ	138
§ 7. Бернаръ Палисси. (<i>Изъ «Дѣтскаго Чтенія»</i>).	90	§ 33. Виноградъ.	140
§ 8. Известнякъ	96	§ 34. Свѣтъ и освѣщеніе.	141
§ 9. Муравейникъ	98	§ 35. Передвиженія.	142
§ 10. Паукъ (<i>По Вайнеру</i>).	101	§ 36. Выѣздъ ямщика. (<i>И. С. Никитинъ</i>)	143
§ 11. Ежъ	103	§ 37. Катанье по водѣ. (<i>Гоголь</i>) . . .	—
§ 12. Стекло	105	§ 38. На пароходѣ (<i>И. Г. Вороникъ</i>). .	144
§ 13. Жилища и одежда.	109	§ 39. Робертъ Фультонъ. (<i>По Смайльсу</i>)	—
§ 14. Овца. (<i>Штейнлингъ</i>).	110	§ 40. Желѣзная дорога. (<i>И. К. Кондратьевъ</i>)	146
§ 15. Выдѣлка кожъ	112	§ 41. Георгъ Стефенсонъ. (<i>По Смайльсу</i>)	147
§ 16. Мѣха дорогихъ звѣрей	114	§ 42. Сѣверный олень. (<i>Максимовъ</i>). .	149
§ 17. Хлопчатникъ. (<i>Изъ «Чтен. для юнош.»</i>)	116	§ 43. Земля, вода и воздухъ	151
§ 18. Аркрайтъ. (<i>По Смайльсу</i>) . . .	117	§ 44. Земля и вода. (<i>В. И. Водовозовъ</i>).	153
§ 19. Конопля	119	§ 45. Пѣсня о славномъ человѣкѣ. (<i>Изъ «Журн. для дѣтей»</i>). . .	—
§ 20. Шолкъ. (<i>По Вайнеру</i>)	120	§ 46. Переправа черезъ рѣку. (<i>Изъ Круммахера</i>)	155
§ 21. Ленъ. (<i>Чистяковъ</i>)	124	§ 47. Чудный домикъ. (<i>К. Д. Ушинскій</i>)	—
§ 22. Супъ и жаркое. (<i>По Вирхову</i>). .	126		
§ 23. Соль. (<i>По Вайнеру</i>)	128		
§ 24. Посѣвъ. (<i>С. Аксаковъ</i>).	131		
§ 25. Огородъ. (<i>И. С. Тургеневъ</i>). . .	132		
§ 26. Ягоды. (<i>По Вайнеру</i>).	—		

А. ПЕРВЫЙ КРУГЪ ЧТЕНІЙ ПО НАГЛЯДНОМУ ОБУЧЕНІЮ.

§ 1. Вася и Маша.

Вася да Маша, управительскія дѣтки, разъ утромъ пошли прогуляться въ село. Идутъ они мимо старостиной избы, кругомъ такъ тихо да ясно.

— Слышишь, Маша, поютъ.... гдѣ бы это?

— А вонъ дальше, Вася, изъ новой избы это слышится,—тамъ учатся ребята.

— Пойдемъ, милая, посмотримъ въ окошко, что они дѣлаютъ?

Подходятъ; Вася становится на-цыпочкахъ на заваленку и тихонько, шопотомъ говорить сестрѣ:

— М-но-го, м-но-го, Маша, тамъ ребятъ... посмотри-ка, всѣ сидятъ за столами... А столы-то, столы не такіе, какъ у насъ,—узкіе да длинные... на-право вонъ и коротенькіе есть... Одинъ мальчикъ крышку поднялъ у короткаго стола, тамъ у него ящикъ; видны книжки, тетрадки, доски, счеты маленькіе... опять закрылъ. Вонъ они всѣ начали писать грифелями на аспидныхъ доскахъ; а одинъ, такъ тотъ пишетъ на большой, высокой, черной доскѣ, что стоитъ противъ всѣхъ, гдѣ учитель... Вонъ мѣломъ онъ написалъ на большой доскѣ: «*корова пстг трасу, а волкъ...*» да и сталъ: вѣрно, не знаетъ. А вонъ, вонъ, посмотри, какіе большіе счеты около доски стоятъ; а на стѣнахъ-то все картины, картины... И Вася замолкъ;

у него разбѣжались глаза, глядя на картинки, — дальше мальчикъ ничего ужъ не видитъ, — не слышитъ, какъ учитель, замѣтивши изъ окна его и Машу, приглашаетъ ихъ зайти въ школу поразглядѣть хорошенько все, что есть тамъ...

- 1) Почему Васю такъ заинтересовала классная обстановка?
- 2) Что могъ еще Вася увидѣть въ классѣ?
- 3) Какимъ общимъ именемъ называются классные столы и другія вещи въ учебной комнатѣ?
- 4) Зачѣмъ имѣются въ классѣ доски, счеты, карандаши и пр.; какимъ общимъ именемъ ихъ назвать?

§ 2. Мѣлокъ.

— Мѣлокъ, мѣлокъ, какой ты бѣленькій, славненькій! что ты не сладенькій, какъ сахаръ, — я бы съѣлъ тебя? Дай я съ тобой поиграю? говорилъ маленькій Оедя, поигрывая кусочкомъ мѣлу. А-а! какой же ты нехорошій: вишь, перепачкалъ мнѣ пальцы!

— Что ты тутъ бормочешь; бранишь, кажется, мѣлокъ? подходя къ Оедѣ, сказалъ старшій братъ. — Вотъ еще годъ, другой, — ты подростешь, будешь бѣгать въ школу, тамъ подружишься съ мѣлкомъ, и, навѣрно, скажешь ему не разъ спасибо за то, что онъ бѣлъ, мягокъ, къ твердымъ вещамъ пристаешь мелкими крупинками и такъ долго въ нихъ держится, что его оттуда приходится выгонять мокрой губкой или тряпкой.

- 1) Отчего мѣлъ держится на деревянной доскѣ?
- 2) Почему мѣломъ пишутъ на черной доскѣ?
- 3) Какой мѣлъ по цвѣту, по формѣ, на вкусъ?

§ 3. Бумага.

— Папа, дай мнѣ листикъ бумажки и карандашикъ, — какую я тебѣ п-т-и-ч-е-у нарисую!.. приставала къ отцу Тоня.

— Какой тебѣ, дочка моя, дать бумажки, — бѣлой иль сѣрой?

— Дай бѣлой: на ней лучше рисовать.

Отецъ взялъ листъ бумаги, сложилъ его вдвое и далъ дочери, говоря:

— Нѣ, вотъ тебѣ цѣлая тетрадка, — тутъ много птичекъ нарисуешь. И дѣвочка отъ радости, что ей дали тетрадку въ цѣлый листъ, захлопала въ ладоши, побѣждала поскорѣй показать матери и бумагу, и желтую восьмигранную палку карандаша.

— Ну, рисуй же теперь, Тоня, да хорошенько; а подростешь, — будешь на такой бумагѣ не рисовать только карандашомъ, а и писать перышкомъ, какъ это дѣлають папа съ мамой.

- 1) *Что называется тетрадкой?*
- 2) *Что дѣлають карандашомъ?*
- 3) *Изъ какихъ частей состоитъ карандашъ?*
- 4) *Какіе карандаши бываютъ по цвѣту?*
- 5) *Чѣмъ пишутъ на бумагѣ?*
- 6) *Какая бумага бываетъ по цвѣту?*
- 7) *Какую форму имѣетъ бумага?*
- 8) *Какую бумагу и почему называютъ почтовой?*

§ 4. Шура.

Маленькій Шура, какъ-то разъ, списывая изъ книжки разсказецъ о ерѣпкомъ, неуклюжемъ дубѣ, вмѣсто *б* написалъ *н*. Увидѣлъ Шура свою ошибку и прегорько заплакалъ.

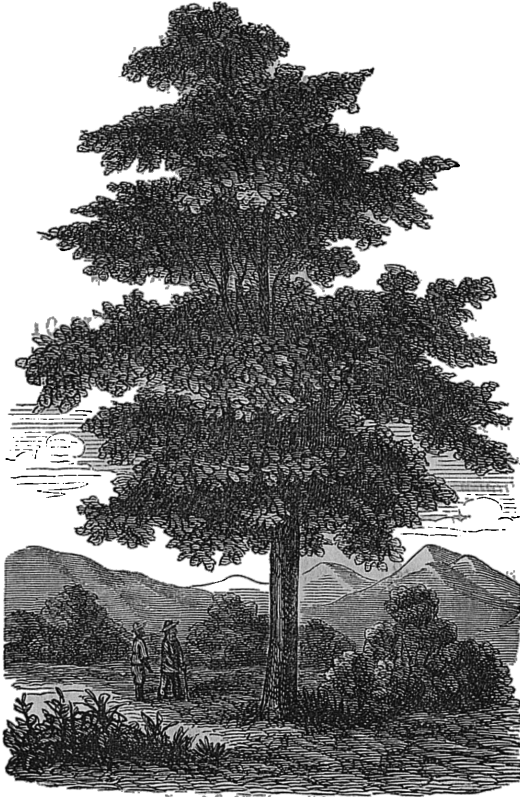
— Не плачь, родной, сказала ему мама, — возьми да исправь, чѣмъ рюмить и сидѣть безъ дѣла.

— Да это будетъ испачкано и видно, говоритъ Шура сквозь слезы.

— Ну, и этому горю можно помочь; возьми резину,

иль перочинный ножъ и тихонько, осторожнѣй сотри; да, смотри, насквозь бумагу не продери.

— А какъ же, мама, я потомъ на этомъ мѣстѣ б-то напишу; вѣдь чернила разойдутся на соскобленномъ мѣстѣ?



Каучуковое дерево.

— Ну, вотъ такъ, легонько, ты натри тупой стороною ножа со своего же ноготка на это мѣсто мелкихъ стружекъ; а потомъ, ногтемъ же, крѣпче все загладь, затри, да живѣй и пиши; напишешь, песочкомъ скорѣй присыпь... будетъ чисто, незамѣтно.

Слезы пропали; буква исправлена, и Шура ужъ маму принялся допрашивать.

— Откуда это, мама, такая слав-

ная резинка, такъ вотъ и тянется, кругомъ пальца вьется и скользитъ она, а потомъ опять сжимается. Другая, такъ та вонъ сѣроватая, въ дерево задѣлана и такая длинная, большая. Откуда, мама, всѣ эти резинки?

— А это есть дерево такое, не у насъ оно растеть, а тамъ, гдѣ тепло. Изъ сока этого дерева, смолы, люди и выдѣлываютъ необходимую для нихъ резину: ей можно, видишь, чернила съ бумаги стирать, изъ нея и обувь вы-

дѣлываютъ, — галоши, сапоги... Потомъ, послѣ, на свободѣ, тебѣ я покажу, какъ она славно горитъ...

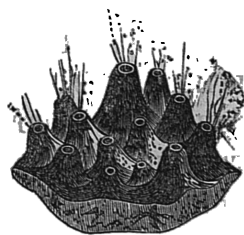
— Покажи, мама, теперь; теперь же покажи.

Мальчикъ спичкой чиркѣ — и огонекъ готовъ; уголокъ резинки ужъ трещитъ синеватымъ, мягкимъ, пріятнымъ огонькомъ, издавая рѣзкій смолистый запахъ. Сидитъ ребенокъ тихо, шевелясь; глазки его тоже огонькомъ ума горятъ, глядя на эту живую картинку, которой онъ прежде не видалъ.

- 1) *Какую форму имѣетъ резина?*
- 2) *Какой ея цвѣтъ, запахъ и т. п.?*
- 3) *Что отъ себя даетъ каучуковое дерево на резину?*

§ 5. Водяная лакомка.

Поздраватая губка въ морѣ родится, — воды не боится: чуть гдѣ капельку увидала, — только пусти ее къ ней — сейчасъ въ себя утащитъ сиротку. Приласкай, пожми губку хорошенько, и прощай — капелька опять убѣжала. Нозерки у губки маленькія, пухленькія; любятъ онѣ водицей полакомиться; желтоватая малютка ради воды и съ водой ухватятъ въ себя и пыль, и мѣлъ, и грифельную пыль.



Губка.

- 1) *Какія формы губки и ея нозерки?*
- 2) *Какой цвѣтъ губки, — запахъ?*
- 3) *Мягкая губка или твердая?*
- 4) *Отчего губка мягче классной доски?*
- 5) *Частички губки, или частички классной доски ближе лежатъ одна къ другой?*

§ 6. Дядя-столяръ.

Дядя Силантій, мастеръ-столяръ, любитъ работать: съ пѣтухами встанетъ, на-скоро умоется, Спасу-Господу помолится, — и за дѣло скорѣй... Плотно онъ станетъ къ своему

верстаку; подь его крѣпкой рукой шумомъ-шумить, визжитъ и стонетъ зубастая пила, разрѣзая доски вдоль и поперекъ. Живо ходять рубанокъ, шершобель, выглаживая то ту, то другую сторону шершавыхъ неровныхъ досокъ. Тутъ дядя Силантій склеить, тамъ стамѣской для связи надѣлаетъ дырокъ,—и глядишь: то стулъ, то столъ, то шкафъ и готовъ у него. Прочный дубъ, мягкая липа и смолистая сосна—все у мастера-столяра въ дѣло пошло и стало хорошей прочной вещицей!... Любо глядѣть...

- 1) *Какія формы стола, стульевъ и ихъ частей?*
- 2) *Формы и цвѣтъ дуба, липы, сосны?*
- 3) *Отчего опилки сыпятся отъ пилы, летятъ стружки отъ рубанка, шершобеля?*
- 4) *Почему желѣзо тверже дерева?*
(Предлагается рядъ вопросовъ о формахъ и цвѣтахъ предметовъ, встречающихся въ этомъ разсказѣ.)

§ 7. Мои вѣрные друзья.

Голубенькіе, чорненькіе глазки—мои свѣтленькія окошечки, вы недаромъ такъ высоко усьлись: что далеко, что вблизи вы скорѣй примѣчайте, чтобы знать да вѣдать, что сине, что красно, что бѣло, что черно, что кругло, что длинно...

Ушки-ушки, не вижу я васъ; но вы мои друзья: чуть кто ласково скажетъ, или запоетъ, шорохъ, шумъ гдѣ тихо иль громко пронесутся—я сейчасъ и узнаю.

Языкъ, ротъ, какіе вы повара-мастера, приласкаете сахарокъ, вкусный пирожокъ, и не скоро дружитесь съ горькой, противной горчицей.

Весеннимъ вечеркомъ, лѣтомъ какъ славно пахнетъ въ цвѣтникѣ, въ полѣ, на лугу, гдѣ такъ много пестрыхъ цвѣтовъ. Отчего и кто подсказалъ тебѣ объ этомъ?—Сеня вышелъ на лугъ, радъ побѣгать... Бѣгалъ, бѣгалъ и усталъ рѣзвый мальчижъ, легъ на зеленую травку. Какъ-то жестко,