

Соколов Николай Власьевич

**Правила искусства фехтования
пикой**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Власьевич С.**
Правила искусства фехтования пикой / Соколов Николай Власьевич – М.: Книга по Требо-
ванию, 2023. – 248 с.

ISBN 978-5-519-74567-3

ISBN 978-5-519-74567-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Исполняя волю Высшаго начальства, которое поручило мнѣ составить правила искусства фехтованья пиками, я съ боязнію и вмѣстѣ съ радостію въ душѣ представляю его милостивому вниманію и покровительству мой литературный посильный трудъ.

Опасаясь, если я, при всей моей ревности, не могъ выполнить ожиданія и оправдать довѣрія ко мнѣ моего начальства, не могъ угодить всѣмъ требованіямъ знатоковъ этого дѣла. Предметъ этотъ сколько необходимъ для каждаго солдата, который дѣйствуетъ пикою, столько же и труденъ, потому-

что система его есть многосложный и запутанный лабиринтъ разныхъ фехтовальныхъ ударовъ, отбивовъ, скачковъ, переносовъ, различныхъ поворотовъ и всѣхъ подобныхъ хитростей, которыя такъ часто и безотчетно употребляются въ практикѣ. Вездѣ на бою въ употребленіи пика; но ни одна Европейская военная литература не представляетъ сколько-нибудь удовлетворительнаго учебника, или руководства какъ владѣть ею (*). Въ правилахъ нашей рекрутской кавалерійской школы, описанная фланкеровка пиками, во многихъ отношеніяхъ несогласная съ прямыми, естественными и необходимыми требованіями фехтовальнаго искусства и часто, какъ несоотвѣтствующая самому дѣлу и не примѣненная къ практикѣ, затрудняетъ какъ обучающаго, такъ и учащихся. Этотъ недостатокъ нашихъ правилъ понятенъ:

(*) Я имѣлъ случай спросить черезъ комиссіонеровъ.

искуство фехтованья, которое должно быть положено въ основу правилъ, у насъ въ теоріи стало развиваться недавно. Прежде, напримѣръ, не могли вообразить, какъ могъ кавалеристъ, сидя на лошади, съ пикою въ рукахъ, и бить другаго и отражать тою же пикою удары противника, вооруженнаго палашомъ или саблею, отбивать штыкъ пѣхотинца, или, смотря по обстоятельствамъ, вдругъ спѣшившись, пикою же отбиваться отъ сидящаго на лошади кавалериста, вооруженнаго пикою, палашомъ, или саблею, и отбиваться отъ штыка пѣхотинца; но время, опытъ и успѣхи искусства фехтованья показали, что это дѣло совершенно возможное.

Правда, по сему предмету составлялись теоріи; но онѣ не были успѣшными, частію потому, что люди, бравшіеся за это дѣло, не имѣли основательныхъ познаній въ искусствѣ фехтованья, а частію потому, что, при со-

ставленіи ихъ, упустили изъ виду, что теорію необходимо, какъ вездѣ, такъ особенно здѣсь, повѣрять опытомъ и примѣнять къ практикѣ.

Въ основу составленныхъ мною правилъ я положилъ мои же правила искусства фехтованья (*) и, призвавъ на помощь мой двадцатитрехлѣтній опытъ, написалъ что могъ.

Напередъ признаюсь, что перомъ я владѣю не такъ искусно, какъ привыкъ владѣть рапирою, штыкомъ, или пала-шомъ, а потому пусть простятъ сыну солдата, если онъ, при всей своей рев-

(*) Въ 1843 г. мною составлено было *Начертаніе правилъ фехтовальнаго искусства*, съ рисунками, одобренное военными комитетами о составленіи Военскаго Пѣхотнаго и Кавалерійской службы Устава, и по Высочайшему повелѣнію отпечатанное *въ пяти частяхъ*, для руководства въ войскахъ Гвардейскаго Корпуса и въ Военно-Учебныхъ Заведеніяхъ.

Также *Правила искусства фехтованія на штыкахъ*, одобренныя Комитетомъ о составленіи Военскаго Пѣхотной службы Устава и утвержденныя ГОСУДАРЕМЪ ИМПЕРАТОРОМЪ.

ности, допустилъ въ изложеніи своего предмета какія либо литературныя погрѣшности.

Счастливымъ себя почту, если мой трудъ принесетъ хотя малую пользу мужественнымъ и храбрымъ защитникамъ Вѣры и Отечества и подастъ поводъ знатокамъ фехтовальнаго искусства къ дальнѣйшей разработкѣ предмета столь труднаго и необходимаго.

Н. СОКОЛОВЪ.

ПРАВИЛА

ИСКУСТВА ФЕХТОВАНЬЯ ПИКОЮ.

ВСТУПЛЕНІЕ.

§ 1. Предлагаемыя здѣсь правила искусства фехтованья пикою необходимо знать кавалерійскому солдату, будетъ ли онъ дѣйствовать пикою противъ такого же кавалериста или вообще противъ вооруженнаго другимъ какимъ-либо бѣлымъ оружіемъ противника. Руководствуясь этими правилами, кавалеристъ смѣло можетъ пускаться съ пикою въ бой не только противъ одного такого же противника; но и противъ нѣсколькихъ кавалеристовъ, вооруженныхъ палашию или саблею. Если кавалеристъ будетъ пѣшій, онъ не допуститъ тронуть

себя противнику кавалеристу, вооруженному пикою, палашомъ или саблею; равно какъ ни одинъ ударъ пики, палаша или сабли не дойдетъ до его тѣла и въ томъ случаѣ, если бы его противникъ сталъ нападать на него пѣшій; онъ свободно отразить штыкъ пѣхотинца и легко уклонится отъ какого-бы то ни было оружія противника.

Правила эти касаются того: а) какъ биться пикою противъ пики, сидя на лошади; б) отбиваться пикою, сидя же на лошади, отъ палаша, сабли, отъ штыка пѣхотинца, и поражать пѣхоту на-лѣво и на-право; в) биться пикою пѣшему кавалеристу противъ пики спѣшившагося кавалериста, или штыка пѣхотинца; г) кавалеристу пѣшему дѣйствовать пикою противъ пики кавалериста, сидящаго на лошади, и наконецъ д) отбиваться пикою пѣшему кавалеристу отъ ударовъ сабли, или палаша пѣшаго, или сидящаго на лошади кавалериста.

Предварительныя понятія о пикѣ. § 2. Пика въ бою употребляется обыкновенная, какаѣ бывають у улановъ. Ею можно и колоть, и отбивать пику, палашъ, саблю и штыкъ пѣхотинца. Во

время ученья, острое и упругое копье пики замѣняется тупымъ и гибкимъ, на концѣ съ пугой, которая притомъ еще обвертывается замшей, чтобы нельзя было рашить, и привертывается шурупами къ обыкновенному древку, или къ колу изъ крѣпкаго дерева, на подобіе древка пики. Тамъ, гдѣ соединяется древко съ копьемъ, надѣвается, для поддержанія гибкаго копья, гайка, отъ которой должны быть пропущены вдоль древка до середины, въ равномъ разстояніи другъ отъ друга съ трехъ сторонъ, три желѣзныя полосы, углубленные въ самое древко, и привернутыя шурупами.



