

нет автора

**Иллюстрированный каталог
Картинной галереи Московского
публичного и Румянцевского
музеев**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А22

А22 **автора н.**
Иллюстрированный каталог Картинной галереи Московского публичного и Румянцевско-
го музеев / нет автора – М.: Книга по Требованию, 2025. – 162 с.

ISBN 978-5-519-97744-9

ISBN 978-5-519-97744-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Картины иностранныхъ художниковъ.

(Картины, воспроизведен. конхъ помѣщены въ каталогъ, помѣчены *).

(Цифры подъ фототипіями обозначаютъ размѣръ картинъ въ сантиметрахъ).

ВЕСТИБЮЛЬ ВЕРХНЯГО ЭТАЖА.

Итальянская школа живописи.

Беато-Фра-Анджелико-да-Фієзоле. 1387—1455.

287. Св. Дѣва Марія. (Копія). Даръ Н. А. и Б. А. Мухановыхъ.

Романо Джуліо (Пиппи Джуліо). 1498—1546. Ученикъ Рафаэля Санціо.

288. Богоматерь, купающая Младенца-Спасителя.

Стар. копія,—ориг. наход. въ Дрезденѣ. Даръ Н. П. Колупанова.

Ванукки Андреа, извѣстный подъ именемъ **Андреа дель-Сарто.** 1488—1530.

289. Св. Дѣва Марія съ Младенцемъ Спасителемъ, Св. Іоанномъ Крестителемъ, Св. Елизаветою и ангеломъ. Стар. копія. — Ориг. въ Вѣнскомъ Музеѣ.

Де-Росси Россо, изв. подъ имен. **Иль-Россо.** 1496—1541.

290. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ. Старинная копія.

Леонардо-да-Винчи. 1452—1512.

291. Тайная вечеря. Даръ сыновей А. М. Милютина.

Копія, писанная съ знаменитой фрески на стѣнѣ, рефекторія въ монастырѣ (нынѣ приходская церковь) *Santa-Maria delle grazie*, въ Миланѣ. Строгости и совершенства рисунка оригинала въ этой копіи

нѣтъ, и, кромѣ того, копія имѣетъ значительныя отличія въ деталяхъ композиціи. Несомнѣнно, эта копія писана въ XVI вѣкѣ; авторомъ ся одни называютъ Венеціано Терціо, другіе приписываютъ ее Франческо Терци, уроженцу города Бергамо (1520—1600).

Феррари Гауденціо. 1481—1550.

292. Поклоненіе пастырей. Старинная копія.

Аллегри, Автоніо, извѣсти. подѣ имен. **Корреджіо.** 1494—1534.

293. Агарь съ Измаиломъ. Старинная копія.

294. Моленіе о чашѣ. Старинная копія.

Микель-Анджело Америги, извѣстный подѣ именемъ **Караваджіо.** 1569—1606.

295. Святое Семейство. Старинная копія.

Скидоне, Бартоломео. 1580—1615.

296. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ и Св. Карлъ Борromeo. Старинная копія.

Вечелліо (Тиціанъ). 1477—1576.

297. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ. Старинная копія.

298. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и трое святыхъ. (Старинная копія).

Робусти, Джакопо, извѣстный подѣ именемъ **Тинторетто.** 1512—1594. Ученикъ Тиціана.

299. Богъ войны разгоняетъ музъ.	} Старинныя копіи.
300. Венера и амуръ.	
301. Срѣщеніе Господне.	

Да Понте, Леандро, изв. подѣ им. **Леандро Бассано.** 1558—1623. Учен. Джакопо Бассано, своего отца.

302. Поклоненіе пастырей.

303. Снятіе со креста.

Баротари, Алессандро, прозв. **Падованино**. 1590—1650.

304. Христосъ подаетъ св. Вероникѣ полотно, коимъ утерся.

305. Марсъ и Венера съ амуромъ на рукахъ.

Турки, Алессандро или **Алессандро Веронезе**, по прозванію **Л'Орбетто**. 1582—1648.

306. Крещеніе Спасителя. Съ подписью: Alexander Veronensis F.

Либери, Пьетро. 1605—1687.

307. Игры нимфъ съ амурами въ облакахъ.

Каррачи, Аннибале. 1560—1609.

308. Спаситель и Самарянка.

Картина писана на мѣди.—Есть предположеніе, что копія эта писана Ипполитомъ Скарселлино да Феррара.

309. Сонъ Младенца-Христа.

Копія принадлеж. кисти Франческо Альбано (1578—1660).

Каррачи, Франческо, младшій братъ Августина и Аннибала Каррачи. 1695—1622. Ученикъ Людовика Каррачи.

310. Мадонна съ Божественнымъ Младенцемъ на облакахъ, окруженная ангелами и Святыми. Старинная копія.

Рени, Гвидо. 1575—1642. Ученикъ Карраччей.

311. Св. Симеонъ держитъ на рукахъ Младенца-Спасителя. Старинная копія.

312. Вознесеніе Богоматери на небо.

Копія, сдѣланная Карломъ Чиньяни, оригиналъ находится въ Мюнхенѣ.

313. Апостоль Петръ. Старинная копія.

Солимена Франческо. 1657—1747.

314. Св. Мартинъ удѣляетъ нищему часть своей одежды. Старинная копія.

Барбіери Франческо, изв. подъ имен. **Гверчино**.
1591—1666.

- * 315. Изведение Лота изъ Содома (Даръ Н. П. Коллюпанова). 1.

Неизвѣстныхъ художниковъ.

316. Св. Семейство. (Даръ Д. И. Щукина).

317. Поклоненіе волхвовъ.

318. Сампсонъ и Далила.

319. Іосифъ и жена Пентефрія.

320—322. Различн. копіи съ карт. старыхъ школъ живописи: библейскія сцены, пейзажи и проч.

1-й залъ.

(ВЪ 3-хъ ЭТАЖЪ).

Итальянская школа живописи.

Тосканская школа.

Лоренцо Монако, ученикъ Таддео Гадди (ок. 1400 г.).

323. Богоматерь. (Tabernacle).

Происходитъ изъ Palazzo Mozzi, во Флоренціи. Переведена съ дерева на холстъ реставраторомъ Сидоровымъ. (Даръ Д. А. Хомякова).

- * 324. Крещеніе Господне. 2.

Сіенской школы,—вѣроятно, начала XVI вѣка.— Картина перенесена съ дерева на полотно г. Сидоровымъ. (Даръ Д. А. Хомякова).

Ансано, по прозванію **Сано ди Піетро**, Сіенской школы. Полное развитіе таланта—ок. 1430 г.

- * 325. Богоматерь. Писана на деревѣ; конца XV или начала XVI в. Даръ Д. А. Хомякова. З.

Тизио, Бенвенуто, по прозв. **Гарофало**. 1481—1559. (Феррара).

326. Богоматерь. Писана на мѣди, въ манерѣ Рафаэля. Даръ Д. А. Хомякова.

Спинелло (1308—1400), прозванный **Аретино**, по мѣсту рожденія въ г. Аренцо.

327. Благовѣщеніе. (Даръ Д. А. Хомякова).

Карруччи, Джіакомо, по прозванію **да-Понтормо**. 1493—1558.

328. Богоматерь со Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ. Картина писана на деревѣ и значительно реставрирована. Даръ Д. А. Хомякова.

Ванукки, Андреа, изв. подъ имен. **Андреадель-Сарто**. 1488—1530.

329. Голова Спасителя.

Стар. копія съ ориг. наход. во Флоренціи.

330. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ и Іоанномъ Крестителемъ. Старинная копія.

331. Св. Семейство.

Стар. копія,—мож. быть прин. кисти Бронзино.

Пеллегрини Старшій, по прозв. **Тибальдо** или **Тибальди** 1527—1591. Учен. Микель-Анджело.

332. Рождество Іоанна Предтечи. Писана на мѣди. Даръ Д. А. Хомякова.

Дольчи, Карло. 1616—1686.

333. Св. Цецилія.

334. Св. Цецилія. Копія на фарфорѣ, художн. Липольда.

Умбрійская школа.

Вануччи Пьетро, изв. подъ имен. **Перуджино**. 1446—1524. Учен. Николо Алунно и Андрея Вероккйо.

335. Св. Дѣва Марія, Іосифъ, Іоаннъ Креститель и два ангела на колѣняхъ, поклоняются новорожденному Спасителю. Старин. копія.

336. Св. Семейство и Св. Екатерина. Стар. копія.

Римская школа.

Санціо Рафаэль, 1483 — 1520. Учен. Пьетро Перуджино.

337. Богоматерь съ Младенцемъ-Христомъ.

Старинная копія. Оригиналъ наход. въ Лондонѣ.

338. Сонъ Младенца-Іисуса.

Старинная копія. Картина эта называется также *Мадонна съ покрываломъ*. Оригинальный картопъ, исполненный чернымъ карандашемъ, хранится во Флорентинской Академіи Художествъ. Картина, исполненная Рафаэлемъ по этому картону, утрачена.

339—345. Рисунки гуашью—уменьшенныя копіи съ „Рафаэлевскихъ ложъ“ въ Ватиканѣ.

Лучіано, Себастіано, прозв. **Дель-Піомбо**. 1485—1547.

346. Постѣщ. Св. Елизаветы Пресв. Дѣвой Маріей. Даръ К. И. Рюмина.

Франкуччи, Инноченціо, извѣстный подъ именемъ **Инноченціо да-Имола**. (Работалъ ок. 1500 г., ум. около 1555 г.). Ученикъ Франческо Франчіа и Рафаэля Санціо.

347. Обрученіе Св. Екатерины.

Фети, Доменико. 1587—1624.

* 348. Жертвоприношеніе Авраама. 1

Да-Кортонa, Пьетро (Берреттини) 1596—1669.

* 349. Возвращеніе Агари. 5.

* 350. Жертвоприношеніе Іакова и Лавана. 6.

* 351. Смерть Авеля. (Даръ Н. П. Колупанова). 7.

Маратта, Карло. 1652—1713.

352. Молящаяся Богматерь, окруженная ангелами.

Сальви, Джіованни Баттиста, извѣстный подъ именемъ Сассоферрато. 1605—1685.

353. Поклоненіе Св. Дѣвы Маріи Младенцу Іисусу.

354. Молящаяся Богматерь.

Панини, Паоло Джіованни. 1691—1765.

* 355. Римскія развалины. Съ подл.: I. P. Panini, Romae, 1738. 8.

Баттони, Помпео. (1708—1787).

356. Святое Семейство. (Даръ Д. И. Щукина).

Ломбардская школа живописи.

д'Оджіоне, Марко, XVI в.

* 357. Св. Цецилія съ колѣнопрекл. жертвовател. 10.

* 358. Св. Маргарита. Два створа триптиха; пис. на деревѣ. Даръ Д. А. Хомякова. 11.

Аллегри, Антоніо, извѣсти. подъ имен. Корреджіо. 1494—1534.

359—360. Головки ангеловъ. Старинныя копіи.

Маццуола Франческо, извѣстный подъ именемъ Пармеджіанино. 1503—1540.

361. Младенецъ-Христосъ, сиящій на колѣняхъ Св. Дѣвы.

Америги, Микель Анджели, извѣстный подъ именемъ Микель Анджели-да-Караваджіо. 1569—1606.

362. Мужской портретъ.

* 363. Мужской портретъ. 12.

Венеціанская школа живописи.

- * 364. Запрестольный иконостасъ школы „**Мурано**“, состоящій изъ пяти иконъ. 13.

Вѣроятно, половины XV вѣка. Писанъ на деревѣ. Рама новая Даръ Д. А. Хомякова.

Виварини, Бартоломео, по прозванію **де-Мурано**. — Высшее развитіе силъ—около 1480.

365. Богоматерь. Съ подписью художника и датой. Писана на деревѣ. — Даръ Д. А. Хомякова.

Вечелли, Тиціанъ. 1477—1576.

366. Туалетъ Венеры. Старинная копія, работы Бонифачіо, ученика Тиціана (1492—1562). Оригиналъ—въ Эрмитажѣ, въ С.-Петербургѣ.

Фаринати, Паоло. 1522—1606.

367. Поклоненіе волхвовъ.

Кальяри, Паоло, извѣстный подъ именемъ **Паоло Веронезе**. 1530—1588.

368. Вечеря въ домѣ Симона Фарисея.

Старинная копія изъ собранія Татищева. Оригиналъ находится въ Луврѣ, другой экземпляръ въ Миланской Брерѣ, а третій—въ Генуѣ.

369. Тотъ же сюжетъ. Старинная копія.

370. Этюдъ группы музыкантовъ для знаменитой его картины: „Бракъ въ Канѣ Галилейской“, находящейся въ Луврѣ.

Паоло Веронезе изобразилъ здѣсь себя въ бѣлой одеждѣ играющимъ на віолѣ, позади его Тинторетто аккомпанируетъ ему тоже на віолѣ; противъ нихъ—Тиціанъ играетъ на контрабасѣ, и, наконецъ Бассано Старшій—на флейтѣ. Старинная копія.

Тревизани, Франческо. 1656—1746.

371. Кающаяся Магдалина.

Беллотто Бернардо, (племянникъ **Каналетто**, принявшій его имя). 1720—1780.

372. Видъ крѣпости Кенигштейна въ Австріи. Даръ Д. И. Щукина.

Болонская школа живописи.

Рени, Гвидо. 1575—1642. Ученикъ Каррачей.

373. Иродіада съ головою Іоанна Крестителя.

Старинная копія. Даръ Н. С. Голицыной.

Карраччи, Аннибале. 1560—1609.

374. Спаситель, снятый со креста и оплакиваемый ангелами.

Каведоне, Джакомо. 1577—1660.

* 375. Снятіе со креста. Даръ Н. С. Мосолова. 14.

Цампіери, Доменико, извѣстный подъ именемъ **Доменикино**. 1581—1641. Ученикъ Каррачей.

376. Савилла. Старинная копія.

Барбіери Франческо, извѣстный подъ именемъ **Гверчино**. 1591—1666.

377. Св. Севастіанъ.

Картина происх. изъ гал. герцогини Сепъ-Ле.

378. Богоматерь съ Младенцемъ-Спасителемъ.

Мола, Піетро Франческо 1612—1668. Ученикъ Альбано и Гверчино.

* 379. Гомеръ, диктующій свои поэмы 15.

Сирани, Елизавета. 1638—1665.

380. Св. Дѣва Марія и Іосифъ находятъ Спасителя въ храмѣ.

Неопалитанская школа живописи.

Роза, Сальваторъ, 1615—1673.

* 381. Св. Севастіанъ. Даръ Н. С. Мосолова. 16.

Джіордано, Лука.—извѣстный подъ именемъ *Fa-Iresto*.
1632—1705.

* 382. Жертвоприношеніе Авраама. 17.

Картина была купл. для Эрмитажа Екатериной II.

* 383. Любовь и пороки обезоруживаютъ мудрость и правосудіе. Аллегорическій сюжетъ. Правосудіе, олицетворенное въ видѣ красивой женщины въ шлемѣ Минервы, обезоруживается Порокомъ, отвратительнымъ старикомъ, отнимающимъ у нея мечъ, и Амуромъ, который уже овладѣлъ вѣсами; Амура сопровождаетъ Венера и Грація. У подножія группы лежитъ мертвый страусъ. 18.

Картина эта вывезена изъ Англіи герцогинею Кнингстенъ и уступлена ею кн. Потемкину. Впослѣдствіи она стала собственностью цесаревича Константина Павловича, который затѣмъ подарилъ ее генералу Алексѣю Ивановичу Корсакову, владѣльцу замѣчательной въ то время картинной галлерей.

Солимена, Франческо. 1657—1747.

384. Чадолубіе.

Генуэзская школа живописи.

Кастильоне, Джіованни Бенедетто. 1616—1670.

* 385. Фавнъ и пастушка, занимающ. музыкой. 19.

Картина куплена для Эрмитажа Екатерины II.
