

ЛУИС ХАМОН

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ХИРОМАНТИИ

LOUIS HAMON

CHEIRO'S COMPLETE  
PALMISTRY

ЛУИС ХАМОН

# ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХИРОМАНТИИ

ИСКУССТВО  
ТОЛКОВАНИЯ СУДЬБЫ  
ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ



Москва  
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 133.529.6  
ББК 86.42  
X18

Охраняется законодательством РФ  
о защите интеллектуальных прав.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
встрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника  
И.А. Озерова*

X18 **Хамон Л.** Энциклопедия хиромантии. Искусство толкования судьбы от древности до наших дней / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. — М.: Центрполиграф, 2009. — 312, [8] с.

ISBN 978-5-521-85504-9

Книга знаменитого британского хироманта Луиса Хамона, известного в европейских столицах под псевдонимом Кайро, содержит сведения о хиромантии, а также обширную базу любопытных фактов и жизненных историй людей, в разное время бывших клиентами маэстро. Значительная часть текста — практическое руководство со специальными методиками, которые позволят вам в короткое время овладеть искусством чтения знаков, начертанных судьбой на ваших ладонях.

УДК 133.529.6  
ББК 86.42

ISBN 978-5-521-85504-9

© Перевод, ЗАО  
«Центрполиграф», 2009  
© Художественное оформление,  
ЗАО «Центрполиграф», 2009

---

*Посвящаю Линн Кейн, которой  
пришлось преодолеть то, что было  
начертано на ее ладони*

## ОТ РЕДАКТОРА И СОСТАВИТЕЛЯ

Кайро — профессиональное имя Луиса Хамона (1886—1936), англичанина по национальности, всю жизнь посвятившего изучению оккультных наук, таких, как хиромантия, астрология и нумерология (гадание по числам). Благодаря замечательному дару, принесшему ему всемирную славу, Кайро познакомился со многими выдающимися личностями своего времени.

Он написал целый ряд книг в области хиромантии, но всегда считал своим основополагающим произведением «Язык руки». В последующих же работах стремился в сжатой форме повторить (иногда слово в слово) значительную часть материала из «Языка» и затем расширить исследования в определенной сфере, относящейся, например, к значению бугорков или второстепенных линий. Большая часть его работ давно не переиздавалась, что послужило одной из причин выхода в свет настоящего издания. «Энциклопедия хиромантии» Кайро вобрала в себя следующие произведения: «Язык руки Кайро», «Прочти свое прошлое, настоящее и будущее», «Жизнь, любовь и брак», «Руководство к чтению по руке Кайро», «Вы и ваша рука» и «Мемуары Кайро». Используя перечисленные источники, я попытался создать единую и всеобъемлющую книгу, взяв «Язык руки» за основу и объединив значимые отрывки из последующих книг Кайро, для того чтобы расширить и наиболее полно иллюстрировать данный том.

*Роберт М. Окене*

---

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Если зарождение любой отрасли науки, вида искусства или рода деятельности ставит своей конечной целью совершенствование человечества и развитие расы, то и наука, и искусство, и эта деятельность заслуживают всяческой поддержки, а также должного признания.

Из всех сфер изучения человеческой природы объектом самого пристального внимания остается рука человека. По ней «читаются» не только недостатки человека, но и способ, в соответствии с которым эти недостатки можно исправить. Рука служит ключом к познанию характера, заключенного природой в тайник, где хранится движущая сила, необходимая для нашего существования, а также сокрыты энергетика и способности, раскрыв которые мы сможем повлиять на нашу жизнь.

Многие из нас, вспоминая о прожитых годах, в душе сожалеют о потерянных месяцах, годах или даже десятилетиях из-за ошибок родителей или собственного неведения, а порой — и того и другого.

Девиз древних «Познай себя» — самая простая и вместе с тем самая великая проповедь, звучащая актуально и сегодня. Познавая природу, мы дела-

ем ей честь, так что давайте обратимся к исследованию, которое поможет нам получить эти познания. Познавая себя, мы учимся владеть собой, а совершенствуя себя, мы, в общем и целом, совершенствуем человечество — способствуем развитию человеческой расы, облагораживанию мира и прославлению тех, кто со временем, восполняя разрозненные ряды живущих, в один прекрасный день займет наше место.

В стремлении привести достаточно веские основания, на которых зиждется настоящее исследование, в свою защиту я прошу читателей лишь перелистать страницы моей книги хотя бы из любопытства, но любопытства, в котором, как я хочу надеяться, присутствовал бы здравый смысл и терпение. Следовательно, я вправе отнести себя к любителям научных занятий, а не к фанатикам. Таким образом, я представляю на ваш суд историю моего исследования, наряду с фактами, которые его подкрепляют, будучи уверен, что мой метод послужит опорой для интеллекта, логики и здравого смысла тех, кто, руководствуясь сутью дела, самостоятельно предпримет соответствующее исследование.

Для рассмотрения вопроса происхождения хиромантии мы мысленно должны перенестись в то время, когда произошло зарождение человечества, и вспомнить один из древнейших на земле народов, народ, который пережил падение многих империй и династий, но который и сегодня остается таким же самобытным, как и пять тысяч лет назад, когда появились исторические хроники. Речь, конечно, идет о детях Востока, индусах, философия и мудрость которых в новейшую эпоху переживает второе рождение. Бросая взгляд на дни становления мира, мы находим, что первые лингвистические записи

принадлежат именно этому народу и восходят к далекому циклу времени, известному как арийская цивилизация. Нам не дано проникнуть в минувшее, но древние памятники и пещерные храмы Индии, по свидетельству археологов, указывают на столь отдаленное и богатое прошлое, что по сравнению с ним наши огромные знания меркнут, настоящее представляется всего лишь пеленками ребенка, которому еще предстоит достичь периода зрелости в объятиях вечности...

Чтобы проследить истоки возникновения хиромантии, нам следует устремиться в доисторические времена. Общее представление об этом понятии мы находим в самых ранних языках, но в более поздние века линии и знаки руки уже интерпретируются как символы и язык души. Мы должны помнить, что народ, который развил и выпестовал свое учение, прославился благодаря изучению природы человеческого рода; этот народ изучал человека, как мы сегодня изучаем атом, и разве не представляется возможной мысль, что древние хироманты довели свое искусство до совершенства, точно так же, как мы стремимся улучшить наши машины и механизмы? Кому первому пришла в голову мысль, что рука человека отображает состояние его ума, а следовательно, и его души, мы, скорее всего, никогда не узнаем, однако нам известно, что в арийской цивилизации подобное учение было широко распространено и легло в основу всей восточной философии, дошедшей почти без изменений до нашего времени.

Говоря о людях, которые первыми сумели понять и применить на практике законы чтения по руке, мы находим неопровержимые доказательства их учености. Когда еще никто и слыхом не слыхивал о Риме, Греции или Византии, древние памятники



Индии уже стояли многие и многие века. На основании астрономических вычислений, высеченных на стенах храмов, было установлено, что уже тысячелетия назад индусы имели представление о наступлении небесных равноденствий. В храмах далекого прошлого мистические фигуры сфинкса молча свидетельствуют о том, что сакральные знания были доступны тем, кто высекал в скале каменные изваяния, хотя спустя тысячелетия эти знания присвоили другие цивилизации и народы, гордящиеся своими открытиями. Было доказано, что для изменения одного знака на другой в зодиакальном движении Солнца должно было пройти не меньше 2400 лет, а сколько минуло столетий для наблюдения и фиксирования положения различных небесных светил, даже невозможно представить.

Сила интеллекта, которая потребовалась, чтобы вести многовековые наблюдения, говорит сама за себя; благодаря тем, кто обладал ею, мы в состоянии проследить истоки рассматриваемого нами вопроса. Пронаблюдав за распространением индусских учений по всему свету, можно также понять, как распространялась наука гадания по руке. Веды (священные книги индусов) являются древнейшими дошедшими до нас манускриптами, и, по утверждению некоторых авторитетных источников, их изучали даже в древнегреческих академиях.

Из вышесказанного, следовательно, вытекает, что искусство чтения по руке одно из самых древних в мире. История опять приходит нам на помощь и подсказывает, что в северо-западной провинции Индии гаданием по руке с незапамятных времен занималась и по сей день занимается каста Джоши.

В этой связи нельзя не сказать (хотя бы в нескольких словах) об одной исключительно старой и любо-

пытной книге, посвященной знакам на руке, которой мне было позволено воспользоваться во время моего пребывания в Индии. Эта книга — одно из величайших богатств нескольких браминов, которые обладают ею и понимают ее, ревностно храня в одном из старых храмов, вырытых в пещерах, что разбросаны среди руин Древнего Индостана.

Страницы странной книги изготовлены из человеческой кожи и соединены самым оригинальным образом. Она имеет очень большие размеры и содержит сотни иллюстраций, выполненных от руки, с указанием того, как, когда и где тот или иной знак оказался верным. В древности фолианта сомневаться не приходится. Он состоит из трех частей, или разделов. Первая часть написана на самом раннем языке Индии, настолько древнем, что его способна понять только небольшая группа браминов. В Индостане полно таких сокровищ, однако они так ревностно охраняются браминами, что ни деньги, ни сила, ни хитрость не могут заставить их расстаться с бесценными свидетельствами седой старины.

С проникновением мудрости этого народа в другие страны последние стали приобщаться к идеям и догматам хиромантии. Как религия подстраивается под условия жизни народа, в котором она распространяется, так и наука гадания по руке разделилась на системы. Наиболее древние письменные источники, однако, были обнаружены у индусов. Трудно проследить за их перемещением из страны в страну. В далеком прошлом хиромантией занимались в Китае, Тибете, Персии и Египте, но только благодаря расцвету греческой цивилизации мы с вами можем в ясной и четкой форме говорить о ней как о предмете, достойном изучения. Греческая цивилизация во многих от-