

Сихра Андрей Осипович

**Теоретическая и практическая школа для
семиструнной гитары**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А65

А65 **Андрей Осипович С.**
Теоретическая и практическая школа для семиструнной гитары / Сихра Андрей Осипович – М.: Книга по Требованию, 2024. – 103 с.

ISBN 978-5-519-73707-4

Дополненная пьесами из любимых опер и балетов

ISBN 978-5-519-73707-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

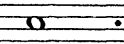
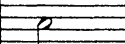
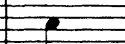
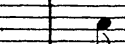
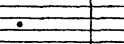
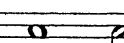
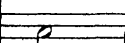
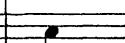
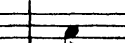
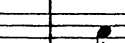
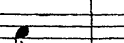
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ОТДѢЛЕНІЕ ТРЕТЬЕ.

О ТОЧКАХЪ.

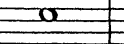
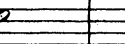
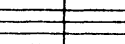
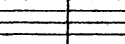
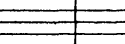
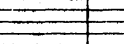
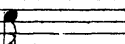
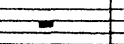
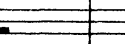
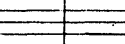
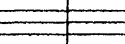
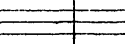
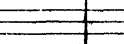
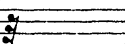
Точка поставленная послѣ ноты, увеличиваетъ выдерживаніе ея въ половину. По этому цѣлая нота съ точкой, равняется тремъ половиннымъ, половинная нота съ точкой — тремъ четвертнымъ и т.д.

Цѣлая нота съ точкою.	Половинная съ точкою.	Одна четверть съ точкою.	Одна восьмая съ точкою.	Одна шестнадцатая съ точкою.	Одна тридцать вторая съ точкою.
					
					

ОТДѢЛЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

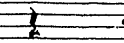
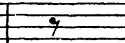
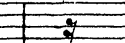
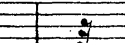
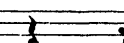
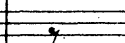
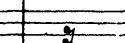
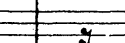
О ПАУЗАХЪ.

Паузы суть знаки молчанія. Продолженіе времени ихъ соотвѣтствуетъ продолженію времени нотъ. Цѣлая пауза равняется цѣлой нотѣ, половина паузы равняется половинной нотѣ, и такъ далѣе.

						
Цѣлая пауза.	Половина паузы.	Четверть паузы.	Одна 8 ^я пауза.	Одна 16 ^я пауза.	Одна 32 ^я пауза.	Одна 64 ^я пауза.
						
			или супирь разъ связана.	или супирь два раза связ.	или супирь три раза связ.	или супирь четыре раза связ.

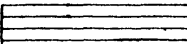
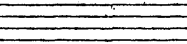
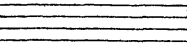
Точка, о которой было уже говорено, встрѣчается также и при паузахъ. Продолженіе времени ея при паузахъ считается точно также, какъ и при нотахъ.

Напримѣръ:

О ТАКТАХЪ.

Ноты изъ которыхъ составляется музыкальная пьеса, раздѣляются на равныя части, называемыя тактами.

Тактъ.	Тактъ.	Тактъ.
		

Напримѣръ:

Паузы двухъ тактовъ.	Трехъ тактовъ.	Четырехъ тактовъ.	Пяти тактовъ.	Шести тактовъ.	Семи тактовъ.	Восьми тактовъ.	Девяти тактовъ.	Десяти тактовъ.

Знакъ съ точкою $\circ$ означаетъ что движеніе такта прервано и можно продлить ту ноту или паузу по желанію — напริมѣръ:



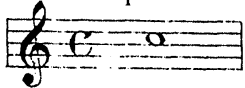
ОТДѢЛЕНІЕ ПЯТОЕ.

О ЗНАКАХЪ РАЗНЫХЪ РАЗМѢРОВЪ, НА КОТОРЫЕ ДѢЛЯТСЯ ТАКТЫ.

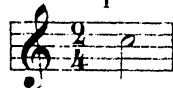
Каждый тактъ раздѣляется на части, которыя называются частями такта; самыя употребительныя такты суть: четырехъ четвертей, трехъ четвертей, двухъ четвертей, трехъ восьмыхъ и, соединенный шести восьмыхъ и пять четвертей.

Означеніе этихъ различныхъ тактовъ ставится всегда послѣ ключа слѣдующимъ образомъ: C , $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, и проч:

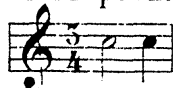
Тактъ четырехъ четвертей.



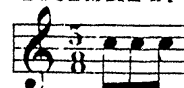
Тактъ двухъ четвертей.



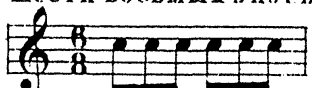
Тактъ трехъ четвертей.



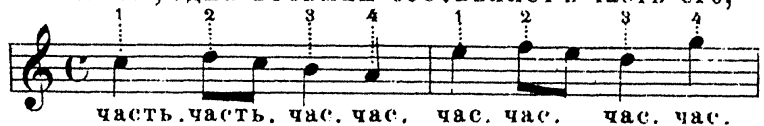
Тактъ трехъ восьмыхъ.



Тактъ соединенный шести восьмыхъ нотъ.



Въ тактѣ четырехъ, трехъ или двухъ четвертей, четвертная нота составляетъ часть его. Въ тактѣ трехъ или шести восьмыхъ, одна восьмая составляетъ часть его, напрімѣръ четыре части такта:



часть. часть. час. час. час. час. час. час.

Двѣ части такта.



Три части такта.



Три восьмыхъ такта.



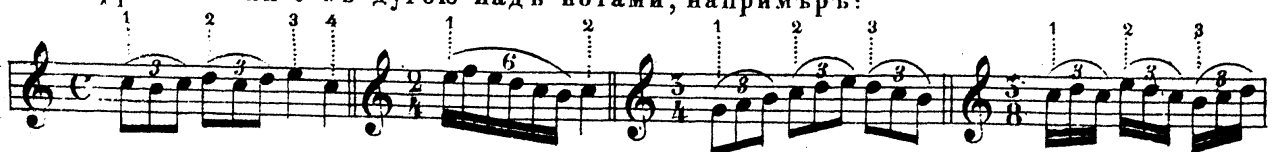
Шесть восьмыхъ такта.



ОТДѢЛЕНІЕ ШЕСТОЕ.

О ТРІОЛЯХЪ.

Въ тактахъ четырехъ четвертей, трехъ и двухъ четвертей, встрѣчаются иногда ноты связанныя по три и по шести вмѣстѣ; таковое соединеніе ихъ, называется тріолью. Оно ни сколько не измѣняетъ означеннаго въ началѣ пьесы такта, и означаетъ обыкновенно цифрами 3 или 6 съ дугою надъ нотами, напрімѣръ:



ОТДѢЛЕНІЕ СЕДЬМОЕ.

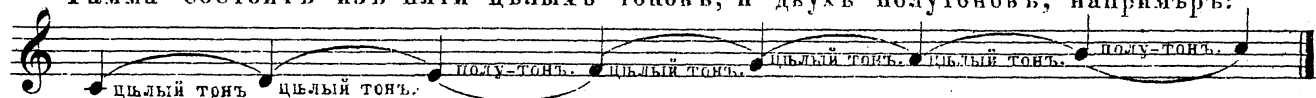
ОБЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

Промежутки отъ одного тона до другаго, называются интервалами, напริมѣръ:

Прима, Секунда, Терція малая, Терц: бол. Кварта, Квинта, Секста, Септима, Октава.



Гамма состоитъ изъ пяти цѣлыхъ тоновъ, и двухъ полутоновъ, напрімѣръ:



ОТДѢЛЕНІЕ ОСЬМОЕ.

О ДІЕЗАХЪ, БЕМОЛЯХЪ И БЕКАРАХЪ ИЛИ ОТКАЗАХЪ.

Знакъ $\sharp$ называется діезъ. Поставленный предъ нотою, онъ повышаетъ ее на одинъ полутоноу; ноты съ діезами получаютъ окончаніе на ись, напрімѣръ:



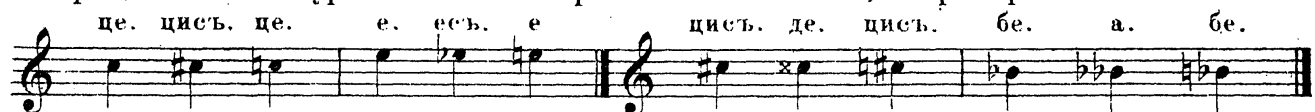
Знакъ $\flat$ называется бемоль. Поставленный предъ нотою, онъ понижаетъ ее на одинъ полутоноу; ноты съ бемолями получаютъ окончаніе на есь, напрімѣръ:



Знакъ $\times$ большой крестъ или $\sharp\sharp$ двойной діезъ повышаетъ ноту на цѣлый тоноу.

Знакъ $\flat\flat$ двойной бемоль понижаетъ ноту на цѣлый тоноу.

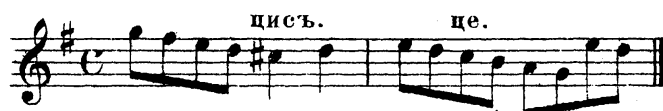
Знакъ $\natural$ называется бекаръ или отказъ; онъ уничтожаетъ дѣйствіе діеза или бемоля возвращая нотѣ натуральный или первобытный ея тоноу, напрімѣръ:



Если діезъ или бемоль поставленъ въ самомъ началѣ пьесы послѣ ключа, то нота на той линіи или между ними гдѣ поставленъ діезъ или бемоль, во все время продолженіе пьесы повышается или понижается на одинъ полутоноу во всѣхъ октавахъ; напрімѣръ:



Если же діезъ или бемоль случайно встрѣчается предъ какою либо нотою, кромѣ вы-
ставленныхъ въ ключѣ, то онъ существуетъ въ одномъ только тактѣ, напрімѣръ:



Діезы считаются отъ первого до втораго и далѣе въ квинту или 5^й нотой въ верхъ, а бемоли квартой или 4^й нотой въ низъ.

Діезы и бемоли пишутся для разныхъ тоновъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

съ 1 ^{мъ} діезомъ.	съ 2 ^я діезами.	съ 3 ^я діезами.	съ 4 ^я діезами.	съ 5 ^ю діезами.	съ 6 ^ю діезами.
съ 1 ^{мъ} бемолемъ.	съ 2 ^я бемолями.	съ 3 ^я бемолями.	съ 4 ^я бемолями.	съ 5 ^ю бемолями.	

ОТДѢЛЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

О ТОНАХЪ МАЖОРНЫХЪ И МИНОРНЫХЪ.

Въ музыкѣ есть два различные рода тоновъ называемыхъ мажоръ (твердый) и миноръ (мягкій) или дуръ и моль, всѣхъ ихъ 24 изъ нихъ 12 мажорныхъ и 12 минорныхъ, а именно:

Тоны дурные.	Це - дуръ.	Ге - дуръ.	Де - дуръ.	А - дуръ.	Е - дуръ.
Тоны мольные.	А - моль.	Е - моль.	Га - моль.	Фисъ - моль.	Писъ - моль.
Тоны дурные.	Ха - дуръ.	Фисъ - дуръ.	Десъ - дуръ.	Асъ - дуръ.	
Тоны мольные.	Асъ - моль.	Есъ - моль.	Бе - моль.	Ефъ - моль.	
Тоны дурные.	Есъ - дуръ.	Бе - дуръ.	Ефъ - дуръ.		
Тоны мольные.	Це - моль.	Ге - моль.	Де - моль.		

ОТДѢЛЕНІЕ ДЕСЯТОЕ.

ОБЪ АКЦЕНТѢ.

Акцентъ употребляется для того, чтобы разнообразить игру пьесы, придавая ей то силу, то нѣжность, то смѣлость, то пріятность.

Акценты означаются или знаками, или словами.

Знакъ > означаетъ, что звукъ долженъ усиливаться.

Знакъ < означаетъ, что звукъ долженъ ослабѣвать, уменьшаться.

Оба знака, соединенные вмѣстѣ < > означаютъ, что цѣлая музыкальная фраза должна начинаться тихо, слабо — потомъ звуки должны становиться сильнѣе до половины фразы, начиная съ половины они должны постепенно ослабѣвать до конца.

Если знакъ > стоитъ на отдѣльномъ тонѣ, то эту ноту должно особенно выразить.

Слова, употребляемые для тойже цѣли, какъ вышеприведенные знаки, многочисленны.

ВОТЪ ОБЪЯСНЕНІЕ ЗНАЧЕНІЯ ГЛАВНѢЙШИХЪ СЛОВЪ.

Piano — *p* — тихо, слабо.

Pianissimo — *pp* — очень слабо, очень тихо.

Forte — *f* — сильно.

Fortissimo — *ff* — очень сильно.

Rinforzando-rinf или *rfz* — усиливая, но нерѣзко.

Crescendo-cres. — постепенно усиливая.

Decrescendo-decres. — уменьшая постепенно силу.

Smorzando-smorz — дать звуку какъ бы вамирать.

Espressivo — выразительно.

Maestoso — величественно.

Cantabile — пѣвуче.

Con espressione — съ выразительностью.

Legato — связно, плавно.

Con anima — съ душой.

Con spirito — съ чувствомъ.

Con grazia — граціозно.

Scherzando — шутливо.

Morendo — умирая, или какъ можно тише.

О ТЕМПѢ (ДВИЖЕНІИ)

Темпъ есть большая или меньшая степень скорости, съ которою исполняется музыкальная пьеса.

Для означенія темпа употребляются слѣдующія итальянскія слова:

Largo — очень медленно и важно.

Larghetto — медленно какъ **Largo**.

Adagio — тихо.

Andante — не слишкомъ тихо.

Moderato — умереннымъ темпомъ.

Allegretto — весело но съ пріятностію.

Allegro — весело и оживленно.

Vivace — живо, одушевленно.

Presto — скоро, быстро.

Prestissimo — съ стремительною быстротою.

Tempo di marcia — темпъ марша.

Ritardando или **rallentando** — останавливая скорость.

Ad libitum или **a piacere** — по желанію играющаго.

A tempo — въ предъидущій темпъ.

Da capo — повторить съ начала, или. **D. C.**

Dal segno — играть отъ знака, или $\%$

Da capo al fine — съ начала до мѣста означеннаго словомъ **Fine**. $\smile$

О ЛЕГАТО.

Дуга — поставленная надъ двумя, тремя а иногда и болѣе нотами, называется лигой и служитъ для обозначенія игры легато (*Legato*), на примѣръ:



Способъ играть на гитарѣ легато есть слѣдующій: Должно ударить правою рукою только первую изъ означенныхъ легато нотъ; остальные же звуки извлекать лѣвою, переставляя пальцы съ одного лада на другой.

Если же легато поставлено между двумя одинаковыми нотами, на примѣръ:



то слѣдуетъ ударить правою рукою только первую изъ этихъ нотъ, вторую же выдерживать сколько требуетъ продолженіе времени такта.

ОБЪЯСНЕНИЕ ЦЫФРЪ, РАЗНЫХЪ ЗНАКОВЪ И НАДПИСЕЙ СЛУЖАЩИХЪ ДЛЯ ГИТАРЫ.

Кружокъ (o) значить брать струну открытую или пустую (не на ладу.)

Цыфры 1, 2, 3, 4, означаютъ пальцы лѣвой руки начиная съ указательнаго къ мизинцу.

Цыфры 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, и далѣе показываютъ на какихъ ладахъ ставить пальцы начиная съ 5^{го} лада до 17^{го} а иногда и выше.

Знакъ Δ означаетъ большой палецъ лѣвой руки (*le pouce*) который употребляется только на двухъ первыхъ басовыхъ струнахъ на Де и на Ге.

Пишутся еще пальцы 1, 2, 3, 4, и для правой руки, но въ такомъ случаѣ отмѣчается надъ нотами или подъ оными въ кратцѣ - прав. рук.

Черта — поставленная надъ нотами послѣ цыфръ, значить, что всѣ означенные ноты прижать однимъ пальцемъ на одномъ ладу.

Извилистая черта { значить ударять аккордъ, разсыная звуки.

Son harmonique или, сокращая знакомъ $\sim$ надъ нотами, играть гармоническими звуками.

Надпись *loto* значить, оставя гармоническіе звуки, играть простыми звуками.

Надпись *Son etouffé*. прикрывать звуки правой рукой по удареніи аккорда.

О ГАРМОНИЧЕСКИХЪ ЗВУКАХЪ.

Для гармоническихъ звуковъ служатъ большею частію 5, 7, и 12, лады; способъ извлекать ихъ есть слѣдующій:

Положивъ мизинецъ или третій палецъ лѣвой руки, на который либо изъ означенныхъ ладовъ такимъ образомъ, чтобъ едва касаться струнъ, ударять правою рукою сильно и ударивъ тотчасъ отнять обѣ руки. Можно также производить подобныя звуки и на всѣхъ ладахъ. Способъ этотъ слѣдующій:

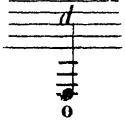
Положимъ что играющій желаетъ взять ноту.  въ такомъ случаѣ необходимо прижать ее пальцемъ лѣвой руки; правой же рукой дѣйствовать слѣдующимъ образомъ: указательнымъ пальцемъ коснутся той же самой ноты октавою выше  а большимъ правой руки ударить по струнѣ. Сообразно сему примѣру можно производить гармоническіе звуки на всѣхъ ладахъ гитары.

СТРУНЫ СВОБОДНЫЯ (открытыя)



ЛЕГЧАЙШІЙ СПОСОБЪ НАСТРАИВАТЬ ГИТАРУ

ЕСТЬ СЛѢДУЮЩІЙ.

Подстроивъ первую струну  прижать ее пальцомъ лѣвой руки на 5^{мъ} ладу и подстраивать подъ этотъ звукъ слѣдующую вторую струну  и выйдетъ отъ *D* до *G* кварта; потомъ на той же второй струнѣ прижать четвертый ладъ и подстраивать третью струну  и будетъ отъ *G* до *H* терція. Потомъ на той же третьей струнѣ прижать третій ладъ и подстраивать слѣдующую четвертую струну  и выйдетъ отъ *H* до *D* опять терція. Потомъ на той же четвертой струнѣ прижать 5^й ладъ и подстраивать слѣдующую струну  и будетъ отъ *D* до *G* кварта; потомъ на той же пятой струнѣ прижать 4^й ладъ, и подстраивать слѣдующую струну  и будетъ отъ *G* до *H* терція; наконецъ на той же шестой струнѣ прижать 3^й ладъ, и подстраивать слѣдующую седьмую струну  и будетъ отъ *H* до *D* терція.

Потомъ всѣ подстраивать октавами



Грифъ гитары, раздѣленный на полутоны.

Струны открытыя
или свободныя.

Ладъ 1.

Ладъ 2.

Ладъ 3.

Ладъ 4.

Ладъ 5.

Ладъ 6.

Ладъ 7.

Ладъ 8.

Ладъ 9.

Ладъ 10.

Ладъ 11.

Ладъ 12.

Ладъ 13.

Ладъ 14.

Ладъ 15.

Ладъ 16.

Ладъ 17.

Этотъ кругъ означа-
етъ тѣ мѣста на гри-
фѣ, по которымъ стро-
ится гитара.



ГАММА СЪ ДІЕЗАМИ И БЕМОЛЯМИ, РАЗДѢЛЕННАЯ НА СЕМЬ СТРУНЪ.

На струнѣ D.	на струнѣ G.	ча стр. H.	на струнѣ D.	на струнѣ G.	на стр. H.
<i>d. dis. e. f. fis.</i>	<i>g. gis a. ais.</i>	<i>h. c. cis.</i>	<i>d. dis. e. f. fis.</i>	<i>g. gis a. ais.</i>	<i>h. c. cis.</i>
0 1 2 3 4	0 1 2 3	0 1 2	0 1 1 3 4	0 1 2 3	0 1 2
<i>e. ges. as. b.</i>	<i>des. es. ges. as. b.</i>	<i>des.</i>	<i>des.</i>	<i>des.</i>	<i>des.</i>

на струнѣ D.

<i>d. dis. e. f. fis. g. gis a. ais. h. c. cis. d. dis. e. f. fis. g.</i>
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
<i>es. ges. as. b. des. es. ges.</i>

ТАЖЕ ГАММА БЕЗЪ ДІЕЗОВЪ.

На струнѣ D.	на струнѣ G.	на струнѣ H.	на струнѣ D.	на струнѣ G.	на струнѣ H.
0 1 2	0 2	0 1	0 2 3	0 2	0 1

на струнѣ D.

<i>d. e. f. g. a. h. c. d. e. f. g.</i>
0 2 3 5 7 9 10 12 14 15 17

Всѣ ноты, находящіяся на грифѣ, собраны здѣсь въ одно мѣсто, чтобы сблизить одну ноту съ другой, что можно видѣть изъ нижеслѣдующаго примѣра:

G.	A.	H.	C.	D.	E.	F.	G.	A.	H.
0 5 2 7	0 4 9	1 5 10	0 3 7 12	2 5 9	3 6 10	0 5 8 12	2 7 10	0 4 9 12	

C.	D.	E.	F.	G.	A.	H.	C.	D.	F.
1 5 10	0 3 7 12	2 5 9	3 6 10	5 8 12	7 10 14	9 12 16	10 13 17	12 15	14 17

Пальцы лѣвой руки. 2

Примѣръ.

2 3 2 2 3 3 3 3 3
лады: 4 4 1 5 10
2 3 2 2 3 3 3 3 3
лады: 4 4 1 5 10

РАЗНЫЕ ПАССАЖИ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

ТЯЖИ ЖЕ ПАЛЬЦАМИ.

М.П.

2029