

В. Одоевский

**Сочинения князя В. Ф.
Одоевского**

Том 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
О-44

Одоевский В.Ф.
О-44 Сочинения князя В. Ф. Одоевского: Том 1 / В. Одоевский – М.: Книга по Требованию, 2015. – 405 с.

ISBN 978-5-518-08242-7

ISBN 978-5-518-08242-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2015

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2015

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

одного отдѣльнаго организма ; такъ и въ поэзіи.

Въ исторіи встрѣчаются лица вполне символическія , которыхъ жизнь есть внутренняя исторія данной эпохи всего человѣчества ; встрѣчаются происшествія , разгадка которыхъ можетъ означить , при известной точкѣ зрѣнія , путь , пройденный человѣчествомъ по тому или другому направленію ; не все доказывается мертвою буквою летописца ; не всякая мысль , не всякая жизнь достигаетъ полного развитія , какъ не всякое растеніе достигаетъ до степени цвѣта и плода ; но возможность сего развитія тѣмъ не уничтожается ; умирая въ исторіи , оно воскресаетъ въ поэзіи.

Въ глубинѣ внутренней жизни , поэту встрѣчаются свои символическія лица и происшествія ; иногда сими символами , при магическомъ свѣтѣ вдохновенія , дополняются историческіе символы , иногда первіе совершенно совпадаютъ со вторыми ; тогда обыкновенно думаютъ , что поэтъ возлагаетъ на историческія лица какъ на очистительную

жертву свои собственныя прозрѣнія, свои надежды, свои страданія; напрасно! поэтъ лишь покорялся законамъ и условіямъ своего міра; такая встрѣча есть случайность, могущая быть и не быть, ибо для души, въ ея естественномъ, т. е., вдохновенномъ состояніи, находятся указанія вѣрнѣйшія, нежели въ пыльныхъ хартіяхъ всего міра.

Такимъ образомъ могутъ существовать отдѣльно и слитно историческіе и поэтическіе символы; тѣ и другіе истекаютъ изъ одного источника, но живутъ разною жизнію; одни — жизнію неполною, въ тѣсномъ мірѣ планеты, другіе — жизнію безграничною, въ безконечномъ царствѣ поэта; но — увы! и тѣ и другія хранятъ внутри себя подъ нѣсколькими покровами завѣтную тайну, можетъ-быть недосыгаемую для человѣка въ сей жизни, но къ которой ему позволено приближаться.

Не выпите художника, если подъ однимъ покровомъ, онъ находитъ еще другой покровъ, по той же причинѣ, почему вы не обвините химика, зачѣмъ онъ съ перваго ра-

за не открылъ самыхъ простыхъ, но и самыхъ отдаленныхъ стихій вещества имъ изслѣдуемаго. Древняя надпись на статуѣ Изиды : «никто еще не видалъ лица моего» донинѣ не потеряли своего значенія во всѣхъ отрасляхъ человѣческой дѣятельности.

Вотъ теорія автора; ложная или истинная — это не его дѣло.

Еще нѣсколько словъ о формѣ того сочиненія, которое называется *Русскими ночами*; и которое, вѣроятно, наиболѣе подвергнется критикѣ : авторъ почиталъ возможнымъ существованіе такой драмы, которой предметъ была бы не участь одного человѣка, но участь общаго всему человѣчеству ощущенія, проявляющагося разнообразно въ символическихъ лицахъ; словомъ, такой драмы, гдѣ бы не рѣчь, подчиненная минутнымъ впечатлѣніямъ, но цѣлая жизнь одного лица служила бы вопросомъ или отвѣтомъ на жизнь другаго.

За симъ, и безъ того уже слишкомъ длиннымъ теоретическимъ изложеніемъ, автору

кажется излишнимъ входить здѣсь въ дальнѣйшія объясненія; сочиненія, имѣющія притязаніе на названіе эстетическихъ, должны сами отвѣчать за себя, и преждевременно защищать ихъ полнымъ догматическимъ изложеніемъ теории, на которой онѣ основаны, было бы напраснымъ оскорбленіемъ правъ художника.

Авторъ не можетъ и не долженъ окончить сего предисловія не сказавъ «*спасибо*» лицамъ, которыхъ совѣтами онъ воспользовался, равно и тѣмъ, которыя нашли его сочиненія до-сихъ поръ разсѣянные по разнымъ журналамъ, достойными перевода, въ особенности знаменитому берлинскому литератору Фарягагену фонъ Эвзе, который посреди непрерывной, благородной своей дѣятельности, передалъ своимъ соотечественникамъ въ изящномъ переводѣ, далеко превосходящемъ подлинникъ, нѣкоторыя изъ произведеній автора сей книги.

На трудномъ и странномъ пути, который проходитъ человѣкъ, попавшій въ очарован-

ный кругъ, называемый литературнымъ, изъ котораго нѣтъ выхода, отъ радно слышать отъ голосокъ своимъ чувствамъ между людьми, намъ незнакомыми, отдаленными отъ насъ и пространствомъ и обстоятельствами жизни.




РУССКІЯ НОЧИ.

Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura
Che la diritta via era smarrita.

DANTE *Inferno.*

Lassen sie mich nun zuvörderst gleich-
nissweise reden! Bei schwer begreiflichen
Dingen thut man wohl sich auf diese Weise
zu helfen.

GOETHE'S *Wilhelm Meisters Wanderjahre.*



ДРУЗЬЯМЪ ЖИВЫМЪ И ПАМЯТИ ДРУЗЕЙ УМЕРШИХЪ.

РУССКІЯ НОЧИ.



НОЧЬ ПЕРВАЯ.



Мазурка кончилась. Ростиславъ уже насмотрѣлся на бѣлья, роскошныя плечи своей дамы и счель на нихъ всѣ фіолетовыя жилки, надышался ея воздухомъ, наговорился съ нею обо всемъ, о чемъ можно наговориться въ мазуркѣ, напр. обо всѣхъ тѣхъ домахъ, гдѣ они должны были встрѣчаться въ продолженіи недѣли — и, неблагодарный, чувствовалъ лишь жаръ и усталость; онъ подошелъ къ окошку, съ наслажденіемъ впивалъ въ себя тотъ особенный запахъ, который производится трескучимъ морозомъ, и съ чрезвычайнымъ любопытствомъ разсматривалъ свой брегетъ. Было два часа за полночь. Между тѣмъ, на дворѣ все бѣлѣло и кружилось въ какой-то темной, бездонной пучинѣ, выль съверный вѣтеръ, хлопьями пушило окна и разрисовывало ихъ своенравными узорами. Чудное зрѣлище! за окномъ пируетъ дикая природа, холодомъ,

бурею, смертью грозитъ человѣку, — здѣсь, черезъ два вершка, блестящія люстры, хрупкія вазы, весенніе цвѣты, всѣ удобства, всѣ прихоти восточнаго неба, климатъ Италіи, полунагія женщины, равнодушная насмѣшка надъ угрозами природы, — и Ростиславъ невольно поблагодарилъ въ глубинѣ души того умнаго человѣка, который выдумалъ строить домъ, вставляя рамы и топить печи. «Что было бы съ нами,» разсуждалъ онъ, «еслибы не случилось на свѣтѣ этого умнаго человѣка? Какихъ усилій стоило человѣчеству достигнуть весьма простой вещи, на которую обыкновенно никто не обращаетъ вниманія, то есть жить въ домѣ съ рамами и печами?» — Эти вопросы нечувствительно напомнили Ростиславу сказку одного его пріятеля, которая начинается, кажется, со временъ изобрѣтенія огня и оканчивается сценою въ гостиной, гдѣ нѣкоторые люди находятъ весьма похвальнымъ, что въ просвѣщенной Англіи господа ремесленники ломаютъ и жгутъ драгоценныя машины своихъ хозяевъ. Общество первобытныхъ обитателей земли, окутанныхъ въ звѣриныя шкуры, сидитъ на голой землѣ вокругъ огня; имъ горячо спереди, имъ холодно сзади, они проклинаютъ дождь и вѣтеръ и смѣются надъ однимъ изъ чудачковъ, который пытается сдѣлать себѣ крышку, потому что, разумѣется, ее безпрестанно сноситъ вѣтеръ. Другая сцена: люди сидятъ уже въ лачугѣ; посреди разложенъ костеръ, дымъ ѣстъ глаза, вѣтромъ разноситъ искры; надобно смотреть за