

школа рукоделия

Каминская Е. А.

волшебный пэчворк



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2012

УДК 746
ББК 37.248
К18

Каминская, Е. А.

К18 Волшебный пэчворк / Е. А. Каминская. — М. : РИПОЛ классик, 2012. — 256 с. : ил. — (Поделки-самodelки).

ISBN 978-5-386-04106-9

Лоскутное шитье — это искусство, которое складывалось на протяжении столетий, но при этом оно очень молодое, так как неисчерпаема фантазия мастериц и по-прежнему есть энтузиасты, посвящающие этому делу свой досуг.

За многовековую историю пэчворка сложились определенные традиции и правила, о которых и рассказывает эта книга. В ней найдут полезную информацию, как начинающие, так и опытные рукодельницы.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-386-04106-9

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2012

Введение



Как и другие виды рукоделия, пэчворк, с одной стороны, учит терпению, воспитывает усидчивость и аккуратность, т. е. качества, необходимые каждому человеку. Но с другой — пэчворк формирует художественный вкус, наполняет нашу внутреннюю жизнь новыми красками и оттенками, доставляет удовольствие, которое сопровождает нас с самого начала, когда еще только идет отбор материала, созревает замысел, складывается композиция, до момента, когда сделан последний стежок и игла отложена в сторону. Видимо, по этой причине у пэчворка так много поклонников, тем более, что в народе во все времена высоко ценилась ручная работа, которая сохраняет тепло рук мастера и отражает его способ мышления и творческие порывы.

В ряду традиционных видов рукоделия, таких как вязание, вышивание, плетение и другие, пэчворк занимает особое место. (Кстати, в переводе с английского слово означает: «лоскутная работа»). При этом сразу представляется что-то нудное, однообразное и довольно утомительное. Мы несколько не преуменьшаем значение технической стороны дела, которая требует навыков и обучения, но все-таки нельзя сбрасывать со счетов





момент творчества, который окрыляет и вызывает воодушевление. Поэтому нам ближе такие названия, как лоскутное шитье, лоскутная мозаика. Возможно, это связано с тем, что лоскутное шитье, некогда бытовавшее в каждом доме, вернулось к нам с Запада и слово «пэчворк» — это просто дань моде. Но не будем спорить о терминах, пусть каждый выберет то, что ему понятнее или привычнее).

Наверное, человеку, далекому от искусства, странным покажется, как можно каждую свободную минуту тратить на сшивание лоскутков, порой даже не новых, и радоваться, когда из-под иглы появляется нечто, похожее на художественное полотно.

Это легко объяснить только одним — необыкновенный мир тканей, цвета, сами лоскуты, которые сродни драгоценным камням, покоряют, притягивают к себе, захватывают воображение, не оставляя места сомнениям относительно важности этого занятия.

Попробуйте — и вы тоже испытаете эти необычные чувства. И один раз взявшись за ткань, ножницы и иглу, вы не сможете отказать себе в удовольствии сделать своими руками что-нибудь еще. Мы же поможем вам, научим, вовремя подскажем, предостережем и посоветуем.



От теории к практике

*Р*АБОЧЕЕ МЕСТО

Пэчворк — это рукоделие, при занятии которым швы можно прокладывать как вручную, так и на швейной машине. Но в любом случае для данного дела следует отвести отдельное место, чтобы не приходилось каждый день раскладывать и убирать все необходимые принадлежности. Благодаря рационально организованному месту работа будет спориться.

В первую очередь нужно сказать об освещении, поскольку лоскутное шитье, как и любые





виды рукоделия, связано с напряжением зрения. Значит, швейную машину надо поставить в хорошо освещенном помещении (идеальный вариант, если это будет отдельная комната). Стол должен быть такой высоты, чтобы расстояние от глаз до иглы было примерно 25—35 см, чтобы не приходилось постоянно наклоняться к изделию или высоко держать руки — от того и другого вы быстро почувствуете усталость, и работа станет продвигаться не так быстро, как хотелось бы.

Во время шитья удобно сидеть на вращающемся стуле, высоту которого можно регулировать. Спинка и сиденье его также должны быть удобными.



Первоначально узоры передавались от матери к дочери или от одной рукодельницы к другой. Но в начале XX в. в журналах много писали о пэчворке, что привлекло к нему внимание профессиональных художников. Многие традиционные узоры переосмысливались. Так, на базе классического узора «Звезда Огайо» появился «Букет невесты».



Слева от швейной машины (желательно на расстоянии вытянутой руки) надо поставить стол, на котором будет удобно кроить материал, компоновать элементы, собирать их в блоки и т. д. Накройте стол плотным покрывалом, поверх которой постелите белую ткань. Это создаст дополнительные удобства, так как мелкие предметы (булавки, иголки и пр.) на ней станут хорошо заметны, а инструменты и различные швейные при-



надлежности (наперстки, карандаши и др.) не будут скатываться.

Над столом неплохо бы повесить полочку, на которой можно расставить и разложить самое необходимое, чтобы все, что потребуется, было легко взять, не вставая со стула.

Если поначалу у вас наберется небольшое количество шаблонов и выкроек, то постепенно их число увеличится и придется подумать о том, как все систематизировать и разложить. Удобнее воспользоваться конвертами, которые достаточно просто надписать.

Нужно предусмотреть место и для хранения ткани. Для чего подойдет шкафчик, а лоскуты в полиэтиленовых пакетах и лоскутную картотеку лучше разместить на полочке. Для мелких обрезков, которых также наберется немало, можно предусмотреть пластмассовую коробку.

ИНСТРУМЕНТЫ

Лоскутное шитье не требует каких-либо особых инструментов. Это обычные швейные принадлежности, которые имеются в любом доме. Но если ваши намерения серьезны, советуем приобрести качественные инструменты и заботиться о том, чтобы они всегда были в рабочем состоянии. Это одно из условий аккуратной и быстрой работы.

1. Если располагаете хорошо оснащенной швейной машиной и умеете с ней обращаться, то сшивание лоскутов не покажется вам трудным





и утомительным делом. Применение различных лапок и насадок позволит вам прокладывать аккуратные швы и облегчит такие операции, как стежка (при квилтинге, о котором речь пойдет далее), вышивка, выполнение аппликаций, декоративных швов и прочего, для чего в современных машинах предусмотрены специальные лапки.



Узоры для лоскутного шитья рождались на основе предметов или явлений окружающей жизни. Видимо, так появился узор «Чайный лист», который напоминал английским переселенцам, сохранившим свои исконные привычки и обычаи, о родной Англии.



Постарайтесь регулярно подвергать машину профилактическому осмотру, а если ее потребуется отрегулировать, то можно прибегнуть к помощи профессионала.

2. Шитье невозможно без иголок, что относится и к машинным швам тоже. Иглы подбирайте в соответствии с материалом, который ими сшивается (если игла слишком толстая, то при подшивании срез проступит на лицевую сторону изделия, потому что неподходящая по толщине игла растягивает волокна ткани, а нитка это закрепляет), видом шва. Иглы должны быть острыми, гладкими, иначе они с трудом станут проходить сквозь ткань, оставляя на ней отверстия, что придаст работе неаккуратный вид.

Чтобы вручную сшить отдельные элементы или прикрепить аппликацию, пользуйтесь короткими тонкими иглами.



Длинные иглы с большим ушком подходят для работы с толстой тканью, при вышивании, сметывании деталей. Стежку осуществляют специальными иглами, которые отличаются особой прочностью и без труда прокалывают 3 и более слоев.



По такому же принципу подбирайте иглы и для машинной строчки. Поскольку при интенсивной деятельности иглы быстро тупятся, их следует часто менять, так как игла с отломленным кончиком расщепляет волокна ткани и рвет их.



Едва ли не самым пестрым можно назвать узор «Веер», для которого подходят лоскуты практически любого цвета, рисунка. Особенностью этого мотива является то, что кусочки ткани можно компоновать в различной последовательности, не думая о риске испортить его. Кроме того, мотив относится к экономным, так как в нем можно использовать все, что есть под рукой, не подбирая специальных тканей.



Помимо игл, может понадобиться и нитевдеватель.

3. Для временного скрепления деталей между собой и для фиксации их к основе применяют булавки с шариком или петелькой на конце. Перед стежкой слою удобнее скалывать английскими булавками.

4. Шитье вручную невозможно без наперстка, который защищает пальцы от травмирования их иглой. Наперстки бывают металлическими, пластмассовыми, костяными; различны они и по форме.





Покупая наперсток, примерьте его на средний палец правой руки и обратите внимание на то, чтобы он не сжимал палец, отчего тот будет неметь, и не держался слишком свободно, так как в этом случае он станет постоянно соскальзывать.

5. Ножниц должно быть несколько пар — отдельно для ткани, картона и обрезания ниток. Первые должны быть легкими, острыми, иметь длинные концы (до 10 см). Их нельзя использовать не по назначению, например для разрезания картона, поскольку они моментально тупятся.

Вторые обычно имеют короткие концы, и ими без труда можно разрезать картон, толстые ткани вроде драпа, ватина и пр.

Третьи должны быть маленькими, чтобы можно было выполнять насечки на выкройках, обрезать нитку (с этой целью применяют и ниткорез — снипер).

6. Для вырезания шаблонов необходим роликовый нож. Им же можно воспользоваться для вырезания деталей, тем более, что он за раз прорекает до 12 слоев материала. Чтобы не испортить стол, заготовки кладут на толстый резиновый коврик с разметкой.

7. Из измерительных инструментов можно назвать линейку (лучше прозрачную, с обозначениями углов), масштабную линейку, сантиметровую ленту, потребуется и длинная линейка (до 1 м). Для крупных изделий, например одеял, понадобятся гладкая длинная рейка и крупный треугольник. Очень хорошо, если у вас будут лекала, линейки и треугольники разных размеров.

8. Поскольку вам придется немало чертить (эскизы, шаблоны), размечать ткань, то запаси-

