

АЛЬБЕРТО
ВАГЕС

Филероа

Alberto
Vázquez-Figueroa
Ícaro

*Фигероа: интригующий, романтический,
потрясающий*

Альберто
Васкес-Фигероа
Икар

Москва, 2017

УДК 821.134.2
ББК 84(4Исп)6-44
В19

Перевод с испанского Т. Родименко

Васкес-Фигероа, А.

В19 Икар / А. Васкес-Фигероа ; [пер. с исп. Т. Родименко].
— М. : РИПОЛ классик / T8RUGRAM, 2017. — 384 с. —
(Фигероа: интригующий, романтический, потрясающий).

ISBN 978-5-519-50767-7

Драматичная и увлекательная, основанная на реальных событиях история освоения одного из самых загадочных мест на планете — венесуэльской Гвианы, где находятся древние столовые горы тепуй, вершины которых до сих пор таят секреты...

Легендарный американский летчик Джимми Энджел прибывает в Гвиану в поисках золота и алмазов, найденных когда-то на одной из горных вершин. Он отважен, находчив и неутомим. Какие испытания ему предстоит пройти, чтобы сделать былью свою давнюю мечту?

Потрясающий, захватывающий роман о выживании человека в экстремальных условиях, на пределе его возможностей.

УДК 821.134.2
ББК 84(4Исп)6-44
В1С FJ
BISAC FIC002000

© Alberto Vázquez Figueroa, 1998
© Перевод. Родименко Т. В., 2015
© Издание на русском языке, пер.
на русский язык, ООО Группа
Компаний «РИПОЛ классик», 2015
© T8RUGRAM, 2017

ISBN 978-5-519-50767-7

*Эл Вильямс, Джон МакКрэкен, Джимми, Вирджиния
и Мэри Эйнджел, Дик Карри, Феликс Кардона, Густаво
Генри по прозвищу Веревка и Мигель Дельгадо —
реальные люди.*

*В этой книге мне хотелось прикоснуться
к их почти невероятной истории.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



стая красных ибисов вспорхнула с дерева.

По зеленому покрову сельвы словно заскользи-
ли языки пламени.

Ибисы устремились на север.

Навстречу им летели грузные белые цапли, и в какое-
то мгновение пути их пересеклись.

Красные ибисы пролетели выше, длинноногие
белые цапли — под ними, почти задевая кроны де-
ревьев.

Зеленый, красный, белый, а добавить сюда где жел-
тые, где фиолетовые пятна распустившихся орхи-
дей, — и все вместе сливается в пестрый ковер под
голубыми небесами. А там, в вышине, в этот час ни
облачка.

Ни тени ястреба.

Или орла.

..... Альберто Васкес-Фигероа

Даже самуро*.
Тишь да гладь.

Покой и в небесах над сельвой, и на поверхности широкой реки, которая течет себе, извиваясь, не ведая иных забот, кроме как отражать солнечные лучи, посылая их на пролетающих над водой цапель и ибисов.

Царство света, мира и цвета в ста метрах от земли.

А ниже, где широкие листья деревьев начинают просеивать яркий свет, льющийся сверху, и каждому лучу приходится пробиваться самостоятельно, в тщетной попытке коснуться земли, картина совершенно меняется: свет с каждым метром уступает место мраку, цвет — оттенкам тускло- и густо-серого, а покой обманчив, ибо повсюду таятся смерть и насилие.

Бурая, цвета гниющих листьев и остатков плодов, топь, в которую стараниями бесчисленных дождей превратилась почва джунглей, на какое-то мгновение расцветилась блестящими красными и черными кольцами: это бесшумно проползла ядовитая коралловая змея — и тут же исчезла в трухлявом нутре уже много лет как мертвого дерева.

Тукан следил за ней, почти не поворачивая головы.
Рыжебородый ревуны** в тревоге метался на ветке.

* Самуро, или черная катарта, — разновидность стервятника. — Здесь и далее примеч. пер.

** Ревуны — род широконосых обезьян, обитающих в лесах Латинской Америки. Имеют хорошо развитые горловые мешки, играющие роль резонаторов.