

Марина Линник

Последняя осень

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Л59

Л59 **Линник М.**
Последняя осень / Марина Линник – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета:
ООО «Книга по Требованию», 2026. – 448 с.

ISBN 978-5-6056384-5-2

Зима 1936 года. В Москве две могущественные силы — НКВД и военная разведка — ведут тайную борьбу. Художник Аркадий Герасимов и его жена невольно оказываются в эпицентре этой схватки. После их ареста Екатерина получает предложение, от которого нельзя отказаться. Она становится агентом под прикрытием. Чтобы выполнить миссию, ей предстоит отправиться за океан. Но всё идёт не по плану: внезапно вспыхнувшая страсть к объекту наблюдения ставит под угрозу не только операцию, но и её жизнь.

Однако в мире шпионажа нет места чувствам: любовь здесь — уязвимость, верность — игра, а предательство — вопрос времени.

Сможет ли Екатерина сыграть по правилам жестокой игры и остаться живой, или эта осень станет для неё последней?

ISBN 978-5-6056384-5-2

© Lennex Corp, 2026
© М. Линник, 2026

МАРИНА ЛИННИК

ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ

Роман

Посвящается героям невидимого фронта,
людям, живущим в сумеречном мире,
где истинная опасность мало чем отличается
от мнимой, а смехотворная угроза от реально существующей

Москва

Интернациональный Союз писателей

2026

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Л59

Продюсер проекта Елена Наливина

Линник, Марина

Л59 Последняя осень: Роман / Марина Линник. — Москва: Интернациональный Союз писателей, 2026. — 448 с.

ISBN 978-5-6056384-5-2

Зима 1936 года. В Москве две могущественные силы — НКВД и военная разведка — ведут тайную борьбу. Художник Аркадий Герасимов и его жена невольно оказываются в эпицентре этой схватки. После их ареста Екатерина получает предложение, от которого нельзя отказаться. Она становится агентом под прикрытием. Чтобы выполнить миссию, ей предстоит отправиться за океан. Но всё идёт не по плану: внезапно вспыхнувшая страсть к объекту наблюдения ставит под угрозу не только операцию, но и её жизнь.

Однако в мире шпионажа нет места чувствам: любовь здесь — уязвимость, верность — игра, а предательство — вопрос времени.

Сможет ли Екатерина сыграть по правилам жестокой игры и остаться живой, или эта осень станет для неё последней?

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-6056384-5-2

© Марина Линник, 2026
© Интернациональный Союз писателей, 2026

Автор выражает глубокую признательность доктору исторических наук, профессору, писателю, независимому эксперту по истории России и сопредельных государств, спикеру телевидения Черёмину Александру Александровичу за предоставленный материал и помощь в создании книги

ЧИТАЙТЕ ВСЕ КНИГИ МАРИНЫ ЛИННИК

Дорога в никуда	Роман	М.: Вече, 2013. — 381 с. (серия «Женский исторический роман»)
Расплата за грехи	Роман	М.: Вече, 2013. — 317 с. (серия «Женский исторический роман»)
Правдивая ложь	Роман	М.: Водолей, 2014. — 272 с.
Правдивые истории одного вечера	Сборник рассказов	М.: Водолей, 2016. — 160 с.
Правдивые истории двух вечеров	Сборник рассказов	М.: Водолей, 2017. — 286 с.
Пока Бог спит	Роман	М.: Водолей, 2018. — 290 с.
Хочу вспомнить всё	Роман	М.: Водолей, 2019. — 285 с.
Украденное детство	Повести и рассказы о войне	М.: СКОЛ, 2020. — 301 с.
Байки у костра	Сборник мистиче- ских рассказов	М.: СКОЛ, 2020. — 159 с.
Поймай, если сможешь	Роман	М.: СКОЛ, 2021. — 417 с.
На перекрёстке двух миров	Роман	М.: СКОЛ, 2021. — 455 с.
Кровь дракона	Роман	М.: СКОЛ, 2022. — 479 с.
Реинкарнация	Роман	М.: СКОЛ, 2023. — 347 с.
Потерянные во времени	Роман	М.: СКОЛ, 2023. — 287 с.
Королевский секрет	Роман	М.: СКОЛ, 2023. — 399 с.
Обет молчания	Роман	М.: СКОЛ, 2024. — 424 с.
12 апостолов блокадно- го неба	Повести и рассказы о войне	М.: ИСП, 2025. — 240 с.
<i>Последняя осень</i>	Роман	М.: ИСП, 2026. — 448 с.

Ссылка на сайт автора



Шпионская сага с открытым финалом

Марина Линник написала отменный шпионский триллер. «Последняя осень» — вещь уровня знаменитых романов Юлиана Семёнова, и здесь нет ни капли преувеличения. Действие начинается с лирической зарисовки встречи двух молодых людей в Петрограде. Неожиданно они находят мёртвое тело и сразу сообщают об этом в ЧК. Язык здесь очень романтический: ночная тревога, тяготение молодых людей друг к другу, близость войны — всё составляет эмоциональную основу текста, окрашивает его в богатые тона. Мы знакомимся с главной героиней Екатериной и её спутником, живописцем Аркадием Герасимовым.

Автор избегает жанровых шаблонов. Это очень важно сказать. Иначе нелегко будет понять, как устроен весь роман, какая фабула его двигает, какие сюжетные ходы его обрамляют и создают увлекательное полотно. Честно скажу: начал читать и так увлёкся, что вскоре обнаружил себя уже где-то в середине.

Интересно, что первая сцена, пролог, отодвинута во времени на восемнадцать лет назад. Это не сюжетная завязка, но тем не менее она имеет большое значение для развития событий.

Тем, кто любит историю разведки, многое скажет имя Локхарт, упомянутое в прологе.

И вот игра началась. На первый план выходит знаменитый разведчик Артузов. Он обдумывает новую операцию. Это и есть сюжетная завязка. От этой идеи Артузова и будет всё двигаться, но совсем не так, увы, как он задумал. Линник великолепно знает

исторический контекст. В её описании реальных людей и событий, с ними происходящих, — абсолютная точность, скрупулёзность. Трагедия того времени оживает на наших глазах. Но в начале трагедия романа не наступила, ещё не назначен в НКВД палач и разрушитель Ежов, и разведка работает спокойно.

Марина Линник создаёт убедительные и правдивые портреты выдающихся разведчиков той эпохи, когда, служа в разведке, всякий мог получить пулю и от своих, и от чужих.

Слуцкий, Артузов, Урицкий... Для каждого Линник находит свои слова, выделяет особые детали поведения, показывает черты их характеров. «Семён Петрович Урицкий, закалённый в огне Октябрьской революции и Гражданской войны, ныне руководитель Разведывательного управления РККА, был человеком не только скромным, немногословным, но и принципиально честным, с аналитическим складом ума, беззаветно преданным делу революции. Благодаря усилиям Урицкого была создана эффективная система военной разведки СССР».

Стоит указать, что автор использует несколько приёмов, которые возвышают этот текст от просто шпионского триллера до большого романа. Здесь сложная система персонажей, психологические мотивировки их поступков часто вступают в противоречие с трафаретными образами бойцов невидимого фронта, а сама операция не заканчивается кинематографическим, очевидным триумфом. Концовка тонкая и открытая. И ничем не нарушающая правду исторического реалистического романа.

Впечатляет ход с заменой одного из главных героев. Начинается игра вокруг супружеской пары, с которой мы познакомились в прологе, но потом неожиданно мужчина меняется на другого персонажа. Художник Аркадий Герасимов уходит на второй план, уступая место опытному разведчику Андрею Горбу, который умело прикидывается им. Отношения между настоящими

и мнимыми супругами в ходе действия выстраиваются в зримую арку. И тут Линник демонстрирует и психологическую, и стилистическую виртуозность. Развитие отношений не мешает общей интриге, но в то же время идёт живо, динамично, привлекает читательский интерес.

Поскольку интрига крутится вокруг исследований профессора Феллера, живущего в Америке, много действия происходит в США. Реалии Штатов той поры описаны со знанием дела, Линник не избегает подробностей, её мастерство позволяет передать дух любой эпохи, любого времени.

Автор не боится разрушить флёр борьбы добра со злом. Она ничего не утаивает от читателя: если ей надо показать, как разведку обезглавили перед войной руками сталинских нетопырей, она это делает. Отправившиеся в Штаты советские агенты подвергаются смертельной опасности не только из-за происков врагов и работы враждебных спецслужб. Они заложники трагедии репрессий в СССР, заложники времени облыжных обвинений. Это придаёт роману второй и третий планы. Невозможно не сопереживать, невозможно не проклинать человеческую зависть и некомпетентность, приводящие к таким последствиям.

Объект, у которого советские разведчики должны выкрасть важные документы, иногда выглядит более человечным, чем энкавэдэшные бонзы. В этом одновременно и сложность, и простота романа Марины Линник. Он в первую очередь о людях, а не о целях разведки. При этом работу разведки Линник изучила досконально. В текст изящно вплетён профессиональный жаргон разведчиков, их действия описываются без «бондианы», предельно близко к реальности.

Автор не снижает стиль ради темпа. Её язык идеально подходит к реалистическому методу, который, слава богу, снова воцаряется в нашей литературе как основной. Она влюблена в литературу, ей

всё интересно, её захватывает история нашей разведки во всём её трагизме и противоречивости. И этот интерес передаётся читателю. Читайте этот роман. Он доставит вам удовольствие и затронет ту щемящую ноту, что всегда есть в нас, когда мы знаем, куда дальше пойдёт история, а литературные герои — ещё нет.

Максим Замшев,
*российский писатель, поэт и прозаик,
публицист, литературный критик,
главный редактор еженедельного литературного
и общественно-политического издания
«Литературная газета»*

Без права на славу —
во славу Державы!¹

*Тот, кто знает наперёд
положение дел у противника,
владеет секретом победы,
словно божество...
Ван Си*

Пролог

Май, 1918 год
Петроград

Серый туман окутал город, словно саван, размывая очертания домов, мостов, деревьев и растворяя одиночные огни фонарей в молочной дымке. Ледяной ветер, ворвавшийся вчера в Петроград и принёсший с собой непогоду, стих, оставив после себя лишь разбросанные по улицам в хаотичном беспорядке листовки, молодую листву да белоснежные лепестки отцветающих яблонь на тротуарах.

Атмосфера в городе, несмотря на долгожданную весну, накалилась до предела: ширилась и полыхала Гражданская война, разделившая общество на два лагеря. В Петрограде, ставшем центром большевистской власти, не утихали волнения, вызванные

¹ Девиз Службы внешней разведки.

не только продовольственным кризисом и введённой продовольственной диктатурой, но и постоянной угрозой контрреволюционных выступлений и беспорядков. Из-за политической нестабильности и постоянной угрозы интервенции со стороны стран Антанты большевики, едва укрепившись у власти, были вынуждены принимать жёсткие, а порой и жестокие меры, чтобы удерживать контроль над страной. Аресты и расстрелы контрреволюционеров и «врагов народа» без суда и следствия стали обыденностью.

Политическая и социальная нестабильность, голод, репрессии и угроза войны — всё это создавало атмосферу страха и неопределённости. Яблони, конечно, продолжали цвести, но вряд ли могли значительно улучшить настроение жителей города.

— Куда мы идём? — сонным голосом поинтересовалась молодая особа лет восемнадцати. Она поёжилась, пожалев, что в спешке не накинула шаль матери, висевшую рядом с её одеждой. Подняв воротник слегка расклешённого серого пальто, девушка пыталась поспеть за мужчиной, торопливо идущим впереди.

Однако, преодолев едва ли метров пятьдесят, она, не выдержав темпа, замедлила шаг:

— Аркадий, ты так и не ответил: куда мы направляемся в столь ранний час?

Молодой человек обернулся. Приблизившись к спутнице, он недовольно взглянул на неё.

— Вот заладила: куда, куда, — проворчал он, выудив из жилета карманные часы. — Уже без малого пять... Сейчас сама увидишь! Поторопись, мы пропустим восхитительное зрелище!

И, подхватив мольберт, быстро зашагал в сторону Иоанновского моста.

«Отец меня убьёт, когда узнает, что я ускользнула без его ведома и разрешения из дома, — промелькнуло в голове молодой особы. — А если он догадается, с КЕМ я ушла... то мне точно