

Ани Марика

ПОДАРОК СУДЬБЫ

УДК 82-312.9
ББК 84-445
М26

Марика А.

М26 Подарок судьбы / Ани Марика – М.: Литнет, 2025. – 310 с.

ISBN 978-5-521-93892-6

Хотела исполнить мечту и соприкоснуться с таинственной и древней цивилизацией Майя. Мечта сбылась. Только последствия мне не понравились.

Я умерла, и худшее, что могло со мной случиться, — это очнуться в чужом теле. На невольничьем рынке. Только, как оказалось, это полбеды. За мной охотятся жуткие нелюди. И двое из них — мои новые хозяева.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-93892-6

© Литнет, 2025
© А. Марика, 2025

Глава 1

– Соня! – шипит моя новая подруга, с которой я познакомилась в самолёте. Тоже любительница истории древних цивилизаций, только не такая авантюристка, как я. – Тебя оштрафуют или вообще посадят в тюрьму! Ты представляешь, как в Мексике выглядят тюрьмы?!

– Хватит драмы, мать! – шикаю, поправляя сползающую шляпку и сдувая прилипшую от жары прядь к щеке. – Я не для того почти пятьдесят долларов отдала, чтобы просто смотреть на пирамиды. Тем более дверка-то открыта! Посмотрим, что внутри и сразу обратно.

– А отдашь ещё больше, когда тебя поймают, – ворчит девушка, удерживая меня и поглядывая на удаляющуюся группу таких же, как и мы, туристов вслед за местным гидом.

– Постой тут, если боишься, я быстро пройдуся, сфоткаюсь и вернусь, – машу рукой и, сторбившись, юркаю в небольшой просвет в каменной стене пирамиды.

Включив на телефоне фонарик, восхищённо осматриваю пещерный комплекс. Это место буквально дышит таинственностью, сакральностью и древностью. Каменные стены пропитаны историей Майя. И я чувствую её. А ещё здесь прохладно, что тоже не может не радовать.

Расслабленно выдохнув, прислоняюсь к стене и раздаётся щелчок. Испуганно дёрнувшись, отпрыгиваю на другую сторону и свечу фонариком. Та стена чуть отъезжает, открывая новый проход, и я, естественно, ныряю в этот проём. Глупость полная, но меня тянет исследовать неизведанное.

Посередине небольшой круглой комнатки, сплошь заставленной различными тотемами мифических животных, стоит скульптура главного божества. Крылатого Змея Семи Ветров. Чудесный и пугающий. Величественный и зловещий. Майя считали его владыкой смерти и перерождения. Я много читала об этой цивилиза-

ции и долгие годы мечтала прилететь сюда. Прикоснуться к этой истории.

На изогнутой шее статуи висит каменный диск - тот самый календарь Майя, который прогнозировал конец света в 2012 году. В центре этого диска – красный драгоценный камень. Свет от фонарика, попадая на этот камень, рассеивается по всей комнате, создавая ещё таинственнее антураж. А божество, кажется, оживает. И оно недовольно, что в его обитель проникла одна смертная.

Проглотив ком в горле, медленно подбираюсь ближе и дрожащими пальцами тянусь к диску. Стоит мне коснуться драгоценного камня, как меня отбрасывает на противоположную сторону огненно-красный луч. Затылком ударяюсь об каменный тотем со страшной рогатой мордой. И наступает темнота.

Знойные лучи солнца бьют по закрытым векам. Воздух наполнен запахами специй, потных тел и железа. По ушам бьёт какофония разнообразных звуков. От женского плача до мужской брани и лязга металла.

Морщась, прикрываю лицо ладонью и разлепляю веки. Первое, что попадает на глаза, – это железные широкие наручники на очень тонких запястьях.

– Что происходит? – горло пересохло и ошейник на шее давит, поэтому каждое слово приходится буквально через себя проталкивать. Раскашлявшись, тяну на себя железный обруч и осматриваю компанию. Со мной сидят три девушки. Хрупкие, совсем молодые, в непонятных нарядах и в таких же кандалах, как у меня.

Где-то за спиной раздаётся душераздирающий крик. Резко вскакиваю, отчего голова кружится, успеваю схватиться за прутья и смотрю на небольшой помост.

Толстяк в грязных обносках ударил одну из невольниц ножом! Алая кровь течёт на горячий песок, толпа мужчин одобрительно гудят и ждут развития событий. Рядом с раненой сидит ещё одна в цепях и, кажется, пытается помочь первой. Но я фокусирую зрение на собственных руках, сжимающих прутья клетки.

Светлая кожа, словно фарфоровая, от палящих лучей солнца покраснела. Ногти обломаны и нет никакого маникюра. А пальцы длинные, узкие, как у пианистки. Совершенно точно не мои пальцы.

Опускаю глаза вниз и осматриваю свой наряд. Грудь и талия тоже не мои, как и бёдра с ногами. Совершенно точно. А ещё спадающие на лицо волосы. Огненно-рыжие, волнистые и длинные. Я по природе брюнетка и стригусь всегда под каре. Да и объёмами побольше, чем эта кукла.

Внезапно яркая вспышка ослепляет. Моё новое тело выгибается, беззвучно хватаю ртом воздух, вытягиваюсь в струнку, сжимаю до боли в собственных конечностях железные прутья. И перед глазами пролетают кадры из прошлого. Почему-то я точно знаю, что это прошлое...

Древний храм, алтарь и двое в темноте. Их лиц не видно, но они проводят некий ритуал на крови. Огонь ярко вспыхивает, озаряя каменное сооружение с семью тотемами, в центре которого некая скульптура. Над их головами светятся семь лучиков разных цветов. Они становятся всё ярче и ярче, пока, вспыхнув, не погружают всю пещеру в кромешную темноту.

Покачнувшись, оседаю на пол клетки и, заполошно дыша, смотрю на яркое солнце, что согревает заледеневшую душу. Что это, чёрт возьми, было?!

– Эй, Шо! – громоподобный мужской голос врывается в сознание.

Вздрагиваю и натываюсь на обладателя этого голоса. Высокий и широкоплечий мужчина с копной рыжих волос и пронзительно-бирюзовыми глазами, не моргая, смотрит на меня. Будто в душу заглядывает и прочесть пытается. Сглатываю, не смея ответить взгляда, будто загипнотизированная. И дышу короткими вдохами, придавленная его энергетикой и тёмной аурой.

– Господин, – лебезит толстяк-торговец.

– Сколько просишь за рыжую? – кивает подбородком в мою сторону.

– Луна Салазар принадлежит древнему и старинному роду. Была привезена с юга Дахрана... – начинает презентацию торговец и, распахнув клетку, тянет меня за одну из цепей.

Поджимаю губы и дёргаю головой, не желая быть живым товаром в этом странном, сюрреалистичном месте. Может быть, я всего лишь сплю? Или нахожусь в коме? Только боль от впивающегося в нежную кожу шеи металла слишком реалистичная. Морщусь, даже слёзы из глаз брызжут, но не издаю ни звука. А этот толстяк, мерзко ухмыляясь, с садистским наслаждением тянет сильнее. Заставляя выйти из клетки и предстать перед покупателем во всей красе.

– Назови цену! – раздраженно перебивает мужчина. Перехватывает натянутую цепь между нами, наматывает на кулак и с лёгкостью вырывает из рук толстяка Шо.

Через пару минут продавец и покупатель договариваются о цене. Мужчина кидает в руки толстяка увесистый кошелек и сам срывает с меня эти кандалы.

Мне аж дышать легче становится. Чешу запястья, что зудят от трения по металлу и глубоко вдыхаю горячий сухой воздух. Только моя свобода длится недолго.

– Дай руки, – отрывисто приказывает мужчина.

Ничего не подозревая, протягиваю конечности. Он жёстко хватается за кисти, что-то бормочет себе под нос и от его ладоней идёт некая черная субстанция, которая окутывает наши сцепленные руки.

Не успеваю дёрнуться, шею сковывает очередной ошейник и появляются новые светящиеся цепи.

– Привязка завершена. Рабыня полностью ваша, господин, – улыбается паскудно толстяк, масляным взглядом осматривая меня.

Мужчина выпускает меня и цепи пропадают, как и ощущение удавки на шее. словно это всё было только иллюзией. Ощупываю горло, опять тру запястья, выискивая оковы или хотя бы следы от них. И совершенно не обращаю внимание на с прищуром изучающего товарища.

— За мной, рыжая, — потеряв терпение, требует он и развернувшись, просто идёт вперёд мимо рядов с разнообразным товаром.

Нерешительно оглядываюсь на клетку с оставшимися девушками. На толстяка, что уже окучивает новых клиентов и на спину здоровяка. Что мне стоит сейчас сбежать? Затеряться среди толпы, пробежать по закоулкам и переулкам...

Как вдруг, горло сводит спазмом, перекрывая дыхательные пути. Двумя руками хватаюсь за шею, пытаюсь вдохнуть необходимый кислород и замечаю светящиеся кандалы да цепи на многострадальных конечностях. Так обломанными ногтями корябаю чёртов ажурный ошейник, что душит меня.

Вскинув голову, обвожу рынок испуганным взглядом и натыкаюсь на хмурого мужчину, что стоит в нескольких метрах возле вороного коня и насмешливо наблюдает за мной.

Покачнувшись, иду к нему. И чем ближе подхожу, тем мне дышать легче становится. Цепи тускнеют и пропадают, давление на горло ослабевает и когда до рыжика остаётся всего три-четыре метра, совсем исчезает.

Хмыкнув, мужчина запрыгивает на своего тяжеловоза и протягивает раскрытую ладонь. Конь у него тоже большой, здоровый и пугающий. Нерешительно хватаюсь и меня с лёгкостью вздёргивают. Сажают боком перед собой и натягивают поводья.

Глава 2

Мы довольно быстро выбираемся с рынка и оказываемся возле небольшого каравана и бескрайней пустыни впереди. Заметив нас, мужчины разворачиваются и кланяются. Докладывают о готовности и несколько раз произносят непонятные для меня слова. Мне бы удивиться, что я вообще понимаю их речь. Вот только все силы уходят на удержание собственного тела в вертикальном положении.

– Портал нашли? – отрывисто спрашивает рыжик, принципиально не зову его хозяином. Так как до сих пор не верю, что меня купили.

– Да, Ваша Светлость, – кивает один из мужчин в куфии.

– Выдвигаемся. А ты собери волосы и надень накидку. – летит очередной приказ.

В мои руки падает непонятная ветошь. Резко вскидываю голову, сталкиваясь с хмурым взглядом бирюзовых глаз. Он бровь выгибает и зловеще-тихо цедит раньше, чем я успеваю огрызнуться:

– Будешь перечить, пешком до самого портала пойдёшь.

Прикусив язык, кутаюсь в тёмную накидку. Кое-как скручиваю длинные и не очень послушные волосы и прячу своё богатство под глубоким капюшоном.

Мужчина опять натягивает поводья и конь, всхрапнув, плетётся за караваном.

Изнурительно длительное путешествие выжимает из меня все силы. Очень пить хочется, голова раскалывается, каждая мышца в теле ноет. Мне ужасно жарко и душно. Особенно в этой накидке. Я уже перестала контролировать себя и завалилась на мужчину. Временами отключаюсь на несколько минут и вскрикивая, просыпаюсь. Потому что снятся последние минуты жизни молодой девушки Лúны. В тело которой по несчастливой случайности попала я.

Каждый раз, как я шумно просыпаюсь, мой попутчик напрягает-

ся, пытливно в глаза заглядывает и брови красивые хмурит, испепеляя взглядами. Но ничего не спрашивает. Я тоже не спешу делиться своими проблемами.

– Долго нам ещё ехать? – решаюсь заговорить, чтобы больше не заснуть и поднимаю голову, разглядывая мужественный подбородок с проклюнувшейся щетиной.

– Нет, вон мерцает портал, – кивает он вперед.

Взглядом ищу необычное для меня явление. Только вижу лишь странные радужные блики и лёгкое марево. Даже голову склоняю, пытаюсь рассмотреть получше. В моём понимании портал – это некая арка с тёмно-серой воронкой или сиреневой норой. А то что я вижу, так, мираж пустыни.

Тем временем, мы почти добираемся до этого необычного портала, и мужчина громоподобно рывкает, останавливая весь караван. Спешивается и дёрнув за талию, спускает меня с коня. Ноги от долгой поездки совсем затекли и не держат, заваливаюсь на рыжика, носом бьюсь об его грудь и лёгкие наполняются ещё большим жаром.

Новая яркая вспышка ослепляет и лишает воли. Я выгибаюсь в крепких мужских руках. Каменею вся и перед глазами пролетают новые кадры. На этот раз будущего. Почему-то я точно знаю, что это будущее...

Сердце стучит неистово, бешено. Воздух в лёгких сгорает от растущего жара во всём теле. Внизу живота всё пульсирует и тянет. Царапаю мощную шею, на носочках тянусь сама. И задыхаюсь от жёсткого голодного поцелуя. Его губы сминают мои, горячий язык толкается глубже. Мужчина целует грубо, кусает до кровавых отметин и зализывает, даруя немного ласки. Меня заводит эта грубость, эта животная потребность.

Мир кружится в дымке возбуждения. Меня основательно штурмит, и единственная опора – тесно прижимающийся мужчина. Высокий, широкоплечий. Мой хозяин и мой палач.

Давление усиливается. Большая горячая ладонь скользит по ого-

лённому животу, посылая по всему телу жалящие разряды электричества. Медленно и плавно спускается всё ниже и ниже. Очерчивает границы кружевного белья. Он заставляет меня прижиматься к нему теснее, выгибаться, желать его неистовее и мечтать о порочном.

– Дейрон, – с придыханием тяну, отрываясь от настойчивых мужских губ, и перехватываю чужие пальцы в опасной близости от сокровенного. Мутным взглядом вглядываюсь в лицо моего господина. Он хищно светит бирюзовыми глазами, облизывает пухлые губы, слизывая мой вкус.

– Тише, рыжая. Я всё знаю, – урчит мужчина, большим пальцем оглаживая горло и ощущая, как я нервно сглатываю.

– Знаешь? – повторяю безжизненно потерянным голосом и стараюсь отойти подальше.

– Не думала же ты, что Шо не расскажет о твоём главном достоинстве, – усмехается самодовольно рыжий.

На мою голову льётся ледяная вода, и видение пропадает, возвращая меня в суровую действительность. Вскрикнув, барахтаюсь в крепких руках. Отбиваюсь от держателя и извиваюсь словно уж на сковородке.

Тихий и до боли знакомый рык приводит в чувства. Замираю и открываю один глаз, сталкиваясь со злым рыжим мужчиной.

– Дейрон, – расслабленно выдыхаю, слизывая с губ остатки живительной влаги, а после сама тянусь к фляжке в его свободной руке и жадно припадаю к ней.

Только напившись, замечаю неестественную тишину вокруг. И пронизывающе тяжелый взгляд, что неотрывно следит за мной.

– Спасибо, – примирительно потупив глаза, возвращаю пустую тару и осматриваю полянку на опушке густого и мрачноватого леса. Впереди виднеется застава и небольшой доисторический городок. Не пустыня, уже хорошо.

Мужчина жестом приказывает своим людям идти вперёд, смыкает пальцы на шее и прижимает к стволу дерева, под которым мы