

Преображенский Гавриил Николаевич

**Монастыри и храмы г Ярославля,
их святыни и древности**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Г12

Г12 **Гавриил Николаевич П.**
Монастыри и храмы г Ярославля, их святыни и древности / Преображенский Гавриил
Николаевич – М.: Книга по Требованию, 2023. – 134 с.

ISBN 978-5-519-79492-3

ISBN 978-5-519-79492-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

МОНАСТЫРИ И ХРАМЫ.

СПАСОПРЕОБРАЖЕНСКІЙ МОНАСТЫРЬ, что нынѣ архіерейскій домъ. Онъ находится на берегу р. Которостли, при вѣздѣ въ городъ отъ Москвы съ американскаго моста, на правой сторонѣ дороги. Монастырь окружаютъ высокія каменные стѣны съ башнями по угламъ. Стѣны расположены въ формѣ неправильнаго четырёхъугольника.

Въ Спасопреображенскомъ монастырѣ находится пять храмовъ:

I. Храмъ Преображенія Господня. Этотъ храмъ былъ начатъ постройкою въ 1216 году; при князѣ Константинѣ Всеволодовичѣ Мудромъ, и оконченъ при сынѣ его Всеволодѣ Константиновичѣ, въ 1224 году. Освящалъ его ростовскій епископъ Кириллъ I-й (1216—1229). Въ 1501 году храмъ этотъ сторѣлъ и разсыпался. Въ 1506 году на томъ же мѣстѣ былъ построенъ новый каменный храмъ. Съ трехъ сторонъ окружала его галлерей, или паперти. послѣ того внутренность храма сохраняется доселѣ безъ передѣлокъ, но алтарь устроенъ новый въ 1812 году; въ то же время при этомъ храмъ устроено и новое крыльцо. Въ 1830 году, при постройкѣ храма въ честь благовѣрныхъ князей Феодора;

Давида и Константина, уничтожена южная галерея, а потомъ сѣверная галерея превращена въ часовню Св. Духа.

Вся внутренность храма Преображенія Господня покрыта древнею живописью, которая сдѣлана въ 1563 году, при Иоаннѣ Грозномъ и митрополитѣ Макаріи, что видно изъ храмовой записи. Въ 1781 году живопись поповлялась, но, какъ говоритъ извѣстный знатокъ древней церковной живописи проф. Покровскій, «это возобновленіе не стерло слѣдовъ древности»... „Если оставить въ сторонѣ алтарь, составляющій позднюю пристройку, то расположеніе изображеній въ этомъ храмѣ и иконографическія композиціи въ главномъ нельзя не признать сходными съ древнѣйшими стѣнописями Аѳона. Нѣтъ здѣсь ни тѣхъ признаковъ слишкомъ свободнаго обращенія съ древнимъ преданіемъ, ни того увлеченія пластическими и несвойственными православному храму формами западной иконографіи, ни той сильной тенденціи къ сложнымъ дидактико-символическимъ темамъ, какими отличаются позднѣйшія ярославскія стѣнописи. Все здѣсь просто, величественно, согласно съ тѣми основными задачами, къ разрѣшенію которыхъ въ искусствѣ стремилась древняя церковь“.

Характеризуя фактически живопись этого храма, проф. Покровскій говоритъ: «Въ первоначальной алтарной апсидѣ, отъ которой уцѣ-

лѣла верхняя часть въ видѣ полусвода надъ царскими вратами, представлена Богоматерь на византійскомъ тронѣ съ Младенцемъ Іисусомъ среди двухъ архангеловъ; возлѣ нея пророки со свитками пророчествъ, относящихся къ рожденію Мессіи. Въ лѣвой алтарной апсидѣ (первоначальной) — Іоаннъ Предтеча — аскетъ, съ суровымъ выраженіемъ въ лицѣ, съ изможденнымъ типомъ, съ выдавшимися ребрами. Въ правой апсидѣ — Богъ Отецъ въ образѣ старца; въ куполѣ Господь Вседержитель въ византійскомъ типѣ, ниже — праотцы съ Богоматерью и отцы ветхозавѣтные: Рувимъ, Симеонъ, Левій, Іуда, Іосифъ и Веніаминъ... Вокругъ Господа Вседержителя надписи: «Бже святой, ѿа высокихъ живый и ѿа смиренныя призираай (призри) на рабы Твоя и благослови достояніе Твое и освяти любящія благолѣпіе дому Твоего». Въ средней части храма главныя мѣста принадлежатъ изображеніямъ событій евангельскихъ, изъ жизни Божіей Матери, вселенскихъ соборовъ и спенъ эсхатологическаго характера. Проф. Покровский обращаетъ вниманіе на то, что здѣсь нѣкоторыя евангельскія событія представлены въ русской обстановкѣ. Такъ мытарь и фарисей молятся предъ иконою Спасителя въ русской церкви, въ русской же церкви происходитъ исцѣленіе слѣпыхъ. Оригинально изображеніе Іова на гноищѣ (жена Іова подаетъ ему хлѣбъ на палкѣ). Это изображеніе находится на

сѣверной стѣнѣ. На западной стѣнѣ нарисанъ Страшный судъ. Иконостасъ въ храмѣ Преображенія Господня трехъярусный, древній, простой столлярной работы; иконы въ немъ тоже древнія. Изъ древнихъ иконъ замѣчательны: икона Преображенія Господня, икона Святой Троицы, икона Одигитрии (Путеводительницы) и икона Отца, Сына и Св. Духа, которая именуется «Отечествомъ».

Въ часовнѣ, которая устроена въ сѣверной галлерей Преображенскаго храма, обращаютъ на себя вниманіе: образъ Сошествія Св. Духа на Апостоловъ.

II. Храмъ во имя ярославскихъ чудотворцевъ, св. благовѣрныхъ князей Θεодора, Давида и Константина. Этотъ храмъ пристроенъ къ храму Преображенія Господня съ южной стороны. Онъ построенъ въ 1831 году. Въ 1218 году на этомъ мѣстѣ великимъ княземъ Константиномъ Всеволодовичемъ былъ построенъ храмъ во имя Входа Господня въ Іерусалимъ. Въ 1617 году онъ былъ перестроенъ и существовалъ до 1830 года. Въ этомъ году онъ по ветхости былъ разобранъ, и на мѣстѣ его построенъ настоящій храмъ въ честь и славу благовѣрныхъ князей ярославскихъ Θεодора, Давида и Константина. Въ этотъ новый храмъ перенесены были и мощи святыхъ благовѣрныхъ князей, которыя до тѣхъ поръ находились въ храмѣ Преображенія Гос-

подня. Святыя мощи благовѣрныхъ князей Тео-
дора, Давида и Константина поставлены были
въ этотъ новоустроенный храмъ у самаго ико-
ностаса, на лѣвой сторонѣ, гдѣ находится и въ
настоящее время 1).

Въ храмѣ благовѣрныхъ князей считаются
замѣчательными слѣдующія святыя иконы:

а) Икона Спасителя, сѣдѣщаго на престоли
(въ иконостасѣ на прав. стор.)

б) Икона святыхъ благовѣрныхъ князей
Теодора, Давида, и Константина съ изображе-
ніемъ событій изъ ихъ жизни, (въ иконостасѣ
на пр. сторонѣ).

в) Толгская икона Божіей Матери, точная
копія съ чудотворной иконы, явившейся на Толгѣ
(въ иконостасѣ на лѣвой сторонѣ).

г) Икона святого Николая, епископа Мирли-
иійскаго, съ изображеніемъ его въ епископскомъ
орудіи, (въ иконостасѣ на лѣвой сторонѣ).

3) Святой и благовѣрный князь Теодоръ былъ имен-
но тотъ самый Теодоръ Ростиславичъ Черный, который, женив-
шись на дочери ярославскаго князя Василія Всеволодовича
Маріи Васильевны, перешелъ на ярославское княжество изъ
Смоленска, гдѣ ему, по смерти отца данъ былъ во владѣніе
только одинъ городъ Можайскъ. Давидъ и Константинъ были
дѣти его, родившіеся въ ордѣ отъ второй супруги его, дочери
хана Золотой орды Менгу-Темира, княгини Анны.

Мощи святыхъ благовѣрныхъ князей Теодора, Давида
и Константина были обрѣтены въ 1463 году, спустя 164 года
послѣ кончины Теодора, а послѣ кончины Давида 132 года.

Тѣла благовѣрныхъ князей, обрѣтенныя нетлѣнными
въ 1463 году были положены въ общую раку. Въ 1704 году
святитель Димитрій, митрополитъ ростовскій переложилъ ихъ
въ новую кипарисную раку; а въ 1763 году 21 сентября
святыя мощи были переложены изъ кипарисной раки въ
серебряную, которая была устроена на средства ярославскаго
купечества. Вѣсомъ эта рака 3 пуда 29 ф.

г) Образъ Печерской Божіей Матери (въ иконостасѣ на лѣв. сторонѣ).

д) Икона Спасителя, представляющая точную копію съ иконы Спасителя, находящейся въ Москвѣ у Москворѣцкаго моста (предъ мощами Благов. Князей).

III. Храмъ во имя Печерской иконы Божіей Матери. Онъ находится подъ колокольнею Спасо-преображенскаго монастыря. Этотъ храмъ получилъ такое наименованіе только въ 1860 году. До этого времени здѣсь былъ храмъ въ честь и славу Происхожденія честныхъ древъ Христова Креста.

Когда именно былъ построенъ этотъ храмъ, извѣстій нѣтъ; извѣстно только то, что въ началѣ XIX вѣка онъ былъ въ запустѣніи: онъ былъ сдѣланъ даже складомъ ненужныхъ къ употребленію церковныхъ вещей. Между тѣмъ живопись на стѣнахъ его оставалась. Храмъ постоянно былъ запертъ, но благочестивые люди приходили къ нему помолиться. Стѣнная живопись чрезъ окно была видна. И вотъ, въ 1823 г. пришла сюда помолиться одна вдова, жившая въ Ярославлѣ, Александра Димитріева *Добычкина*, которая по временамъ страдала тяжело недугомъ бѣснованія. Она молилась предъ образомъ Божіей Матери, который былъ написанъ на стѣнѣ внутри храма и назывался Печерскимъ. Во время этой молитвы съ нею случился сильный припадокъ, послѣ котораго она совершенно выздоровѣла.

вѣла. Это было признано чудомъ. Чудеса стѣ Печерской иконы Богоматери совершились и надъ другими больными, приходившими сюда на молитву. Произведено было слѣдствіе, которое дало основаніе прославить Печерскій образъ Божіей Матери, какъ чудотворный и въ честь его установлено празднованіе 14 мая. Самый храмъ Происхожденія честныхъ древъ Креста Христова былъ наименованъ храмомъ въ честь Печерской иконы Божіей Матери.

Въ этомъ храмѣ три престола: главный въ честь Печерской иконы Божіей Матери; придѣлы: одинъ во имя св. праотецъ, а другой въ честь и славу Нила Столбенскаго. Главный престолъ устроенъ въ самомъ храмѣ Печерской иконы Богоматери; придѣлъ праотецъ—въ нишѣ близь образа Печерской Б. М., а придѣлъ Нила въ панерти Печерскаго храма. Послѣдній устроенъ надъ могилою архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго Нила, бывшаго на Ярославской кафедрѣ съ 1854—1875.

Въ Печерскомъ храмѣ, у стѣны на правой сторонѣ могила митрополита лаодикійскаго Парѣенія Небозы.

Парѣеній Небоза, митрополитъ лаодикійскій, былъ родомъ изъ Россіи; по желанію основательнаго знакомства съ памятниками православнаго востока, онъ уѣхалъ на Аѳонъ и потомъ переправился въ Іерусалимъ. Константинопольскій патріархъ Калликстъ поставилъ его митро-

политомъ въ Назаретъ; и потомъ онъ былъ перемѣщенъ въ Маонію. Въ царствованіе Петра Великаго онъ возвратился въ Россію. Петръ, взявши у турокъ Азакъ, задумалъ образовать особую азовскую епархію и намѣренъ былъ поставить на эту епархію Парѣенія. Но такъ какъ открытіе азовской епархіи не состоялось, то Парѣній получилъ назначеніе въ Холмогоры. Проѣзжая туда, преосвященный Парѣній остановился въ Ярославлѣ. Здѣсь онъ заболѣлъ и скончался въ 1704 году. Это былъ архіепископъ ученый, твердый, умный и добрый. Онъ авторъ:

- а) Смолевскій образъ Богоматери;
- б) Образъ Спасителя съ изображеніемъ страданій;
- в) Господь Саваоръ, Сынъ Божій въ видѣ младенца и Духъ Святой въ видѣ голубя.

IV. **Большая Крестовая церковь.** Она посвящена въ честь и славу Воскресенія Христова. Здѣсь чаще всего совершаются архіерейскія служенія, такъ какъ этотъ храмъ близко къ покоемъ архіерейскимъ и обширнѣе всѣхъ другихъ храмовъ монастыря.

V. **Малая Крестовая церковь.** Эта церковь находится рядомъ съ Большою Крестовою церковью. Она освящена во имя Входа Господня въ Иерусалимъ. Это, собственно говоря, моленная ярославскихъ епископовъ.

Каменная часовня Трифона. Она находится противъ алтаря Преображенской церкви. Здѣсь погребены: а) блаженный епископъ Трифонъ или Прохоръ, которому въ 1314 году явилась на Толгѣ икона Божіей Матери; б) архіепископъ Трифонъ, надъ которымъ совершилось Божіе чудо при открытіи святыхъ мощей благовѣрныхъ князей Θεодора, Давида и Константина. Первый умеръ въ 1327 году, а второй въ 1469 году.

Каменная часовня Смоленской Иконы Божіей Матери. Эта часовня находится противъ алтаря храма св. благовѣрныхъ князей. Въ этой часовнѣ находится очень древній Смоленскій образъ Богоматери. Здѣсь же хранится и та кипарисовая рака, въ которой поконились ранѣ мощи св. благовѣрныхъ князей Θεодора, Давида и Константина. До 1830 года эта часовня была деревянная, а въ этомъ году построена каменная.

Ризница. Это каменное двухъэтажное зданіе. Оно находится на лѣвой сторонѣ отъ входа въ монастырь. Здѣсь хранятся: немало драгоценныхъ облаченій и другихъ принадлежностей архіерейскаго служенія отъ временъ ростовской митрополіи; здѣсь богатая коллекція старопечатныхъ книгъ и древнихъ рукописей; есть немало и древнихъ святыхъ иконъ.

Изъ предметовъ, заслуживающихъ особеннаго вниманія, можно указать:

а) Евангеліе въ листъ, писанное на пер-

гаментъ въ два столбца полууставомъ. На первой страницѣ Священной Книги, рукой Высокопреосвященнаго Іонаана, Архіепископа Ярославскаго и Ростовскаго начертано: «котораго вѣка дорогой сей кодексъ». Ниже помѣщены слѣдующія отвѣтныя слова: „XIII вѣка Срезневскій“.

б) Евангеліе XVI вѣка, украшенное финифтными изображеніями, писанное на бамбацінѣ.

в) крестъ въ два съ половиною аршина деревянный съ рѣзными украшеніями изъ слоновой кости. Онъ сооруженъ въ 1629 г. Это даръ кн. Ив. Ив. Шуйскаго.

г) Чаша, употребляемая при освященіи антимиговъ. Она принадлежала князю Михаилу Михайловичу Темкину-Ростовскому.

д) Кадило серебряное позолоченное въ формѣ храма, работы XVII вѣка.

е) Рипиды серебряныя 1572 года, митра, шитая по голубому глазету 1634 года, съ драгоценными камнями. Дары царя Михаила Ѳеодоровича.

Въ ризницѣ, находящейся при библіотекѣ былъ открытъ въ 1795 году, извѣстнымъ библиофиломъ, ярославскимъ помѣщикомъ графомъ Алексѣемъ Ивановичемъ Мусинымъ-Пушкинымъ драгоцѣннѣйшій литературный памятникъ древней Руси «Слово о полку Игоревѣ», гдѣ поэтически описанъ походъ Игоря Святославича, князя сѣверскаго на половцевъ въ 1185 году.