

И. И. Дмитриев

**Сочинения Ивана Ивановича
Дмитрева**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
И11

И11 **И. И. Дмитриев**
Сочинения Ивана Ивановича Дмитриева / И. И. Дмитриев – М.: Книга по Тре-
бованию, 2020. – 618 с.

ISBN 978-5-517-83526-0

Сочинения Ивана Ивановича Дмитриева.

ISBN 978-5-517-83526-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2020

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2020

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОГЛАВЛЕНІЕ.



И. И. Дмитріевъ. (Краткій очеркъ литературной дѣятельности). xi—xvi. СТР.

Басни и сказки.

I. Картина	1
II. Пестуканъ Дружбы	3
III. Червонецъ и Подушка	4
IV. Надежда и Страхъ	5
V. Прохожій и Горлица	6
VI. Модная жена	7
VII. Пустынный и Фортуна	11
VIII. Пчелъ, Шмель и я	12
IX. Быль	13
X. Чижикъ и Заяблицъ	14
XI. Жаворонокъ съ дѣтми и Земледѣлецъ	15
XII. Сказка	16
XIII. Искатели фортуны	17
XIV. Воздушныя башни	20
XV. Причудница	24
XVI. Два Голубя	33
XVII. Два Друга	35
XVIII. Дубъ и Трость	36
XIX. Заяць и Перепелиха	37
XX. Пестуканъ и Лиса	37
XXI. Старикъ и трое молодыхъ	38
XXII. Орель, Битъ, Ужь и Устрица	39
XXIII. Кокетка и Пчела	40
XXIV. Ласточка и Птички	40
XXV. Шарлатанъ	42
XXVI. Желанія	42
XXVII. Совѣтъ	44
XXVIII. Магнитъ и Желѣзо	45
XXIX. Пѣтухъ, Котъ и Мышенокъ	45
XXX. Царь и два пастуха	46
XXXI. Легучая рыба	48
XXXII. Супружняя молитва	48
XXXIII. Воспитаніе Льва	48
XXXIV. Каретныя Лошади	51
XXXV. Амуръ и Дружба	51
XXXVI. Филемонъ и Бавкида	52
XXXVII. Башмакъ, мѣрка равенства	55
XXXVIII. Прохожій	56
XXXIX. Книга «Разумъ»	56

	стр.
XL. Змѣя и Пявица	57
XLI. Драхлая Старость	57
XLII. Осель, Обезьяна и Крогъ	58
XLIII. Придворный и Протей	58
XLIV. Нищій и Собака	59
XLV. Мышь, удалившаяся отъ свѣта	60
XLVI. Молитвы	61
XLVII. Путешествіе	61
XLVIII. Ружье и Заяцъ	62
XLIX. Орель и Змѣя	63
L. Горестъ и Скука	63
LI. Двѣ Лисы	64
LII. Калифъ	64
LIII. Амуръ, Гименъ и Смерть	65
LIV. Котъ, Ласточка и Кроликъ	66
LV. Левъ и Комаръ	67
LVI. Лебедь и Гагары	68
LVII. Лиса проповѣдница	68
LVIII. Мальчикъ на столѣ	70
LIX. Мудрецъ и Поселянинъ	70
LX. Муха	71
LXI. Мѣсяцъ	72
LXII. Осель и Кабанъ	72
LXIII. Отецъ съ Сыномъ	72
LXIV. Пчела и Муха	73
LXV. Разбитая скрипка	73
LXVI. Слѣпецъ и Разслабленный	74
LXVII. Супъ изъ костей	75
LXVIII. Три льва	75
LXIX. Часовая стрѣлка	76
LXX. Человѣкъ и Конь	76
LXXI. Человѣкъ и Эхо	77
LXXII. Воробей и Зяблица	77
LXXIII. Два вѣра	78
LXXIV. Довъ Кихоть	78
LXXV. Полевой цвѣтокъ и гвоздика	80
LXXVI. Смерть и умирающій	80
LXXVII. Быкъ и Корова	81
LXXVIII. Верблюдь и Носорогъ	82
LXXIX. Орель и Каплуны	82
LXXX. Рысь и Крогъ	83
LXXXI. Сверчки	84
LXXXII. Слонъ и Мышь	84
LXXXIII. Три путешественника	85
LXXXIV. Исторія	86
LXXXV. Бобръ, Кабанъ и Горностаѣ	86
LXXXVI. Слѣпецъ, собака его и школьникъ	87

Апологи.

Равновѣсіе	89
Львиное право	89
Чужеземное растение	89
Плоды мудраго правленія	89
Преступленія	89

	стр.
Роза и Шмель	89
Пѣснь лебеди	90
Порокъ и Добродѣтель	90
Скорбь и Фортуна	90
Ошибка Чижѣ	90
Жертвенникъ и Правосудіе	90
Илюдь	90
Ежъ и Мышь	90
Дерево	91
Чадолубивая мать	91
Репейникъ и Фіалка	91
Курица и Утята	91
Клевета	91
Свѣтлякъ и Змѣя	91
Своеправная Лиса	91
Змѣя и Птицеловъ	92
Павлинь	92
Человѣкъ, Обезьяна, Червь и Яблоко	92
Мартышка и Лиса	92
Невинность и живописецъ	92
Духъ смиренія	92
Орелъ и Филинъ	92
Утопшій убійца	93
Мщеніе пчелы	93
Хлѣбъ и свѣчка	93
Левъ и Волкъ	93
Мячикъ	93
Комъ земли	93
Черепѣха	93
Двѣ молитвы	94
Каменная гора и водяная капля	94
Богачъ и Поэтъ	94
Желаніе и Страхъ	94
Мыльный пузырекъ	94
Безпечность поэта	94
Собака и Перенелъ	94
Подсѣжникъ	95
Узда и Конь	95
Прохожій и Пчела	95
Орелъ и Коршунъ	95
Два врача	95
Цвѣтъ и Плодь	95
Садовая Мышь и кабинетская Крыса	95
Осель и Выжилица	96
Ниспроверженный Пстуканъ	96
Челнокъ безъ весла	96

Э п и л о г ѣ.

Авторъ и критика	96
----------------------------	----

Разныя стихотворенія.

I. Надпись къ портрету князя А. Д. Кантемира	97
II. Пидлязія	97
III. Стихи на кончину доктора Вира	98

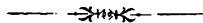
	стр.
IV. Эпиграмма (За что Ликаста осуждают?)	99
V. Къ * *, которая хотѣла испортить часы	99
VI. «Мой другъ, судьба опредѣлила»	99
VII. Отъездъ	100
VIII. Любовь и Дружество	101
IX. Быль (Уже опять орлы россійски)	105
X. Счетъ поцѣлуевъ	107
XI. «Прелестна Грація, служащая Венерѣ»	108
XII. Къ ** , о выгодахъ быть любовницею стихотворца	108
XIII. Я	111
XIV. Эпиграммы: «Повѣрю-ль я тебѣ, Кощей»	111
XV. «Почто ты Мазона, мой другъ, не прочитаешь»	111
XVI. Надпись къ статуѣ Юпитера	111
XVII. Плачь матери	112
XVIII. Къ А. Г. Сѣвериной	113
XIX. На смерть попугая	114
XX. Эпиграмма	114
XXI. Надпись къ портрету (Глядите: вотъ Ефремъ, до- мовый нашъ маляръ)	114
XXII. Къ Кляментъ	115
XXIII. Эпиграмма (Онъ вралъ, теперь не вретъ)	115
XXIV. Надпись къ портрету (И это человѣкъ?)	115
XXV. Эпиграмма (Мнѣ лѣкарь говорилъ)	115
XXVI. Къ лирѣ	115
XXVII. Смерть князя Потемкина	117
XXVIII. Подражаніе Проперцію	119
XXIX. На миръ съ Оттоманскою Портою	120
XXX. Къ честному человѣку	121
XXXI. Каррикатура	122
XXXII. Слабость	125
XXXIII. Весна	125
XXXIV. Пѣсня (Стонеть сизый голубочекъ)	127
XXXV. Гимнъ восторгу	128
XXXVI. Пѣсня (Ахъ, когда-бъ я прежде знала)	128
XXXVII. Голубокъ	129
XXXVIII. Наслажденіе	130
XXXIX. Пѣсня (Тише, ласточка болтлива)	131
XL. Къ младенцу	131
XLI. Къ Хлоѣ	133
XLII. Стихи на присоединеніе польскихъ провинцій	134
XLIII. Эпиграмма (О Бардусъ, не глуши своимъ)	135
XLIV. Къ Ѡ. М. Дубяньскому	135
XLV. Стансы къ Н. М. Карамзину	136
XLVI. Старинная шутка къ портрету Н. М. Карамзина	138
XLVII. Пѣсня (Безъ друга и безъ милой)	138
XLVIII. Надпись къ портрету Г. Р. Державина	139
XLIX. Пѣсни: «Видѣть славный я дворець»	139
L. «Коль надежду истребила»	140
LI. «Птичка, вырвавшись изъ клѣтки»	141
LII. Къ А. Г. Сѣвериной на вызовъ ей написать стихи	141
LIII. Гимнъ Богу	142
LIV. Надпись къ портрету Н. А. Бекетова	143

	СТР.
LV. Г. Р. Державину (по случаю кончины первой супруги его)	143
LVI. Къ Волгѣ	145
LVII. Ермакъ	147
LVIII. Гласъ патриота на взятіе Варшавы	151
LIX. Стихи на побѣду графа Суворова-Рымникскаго, одержанную надъ польскими войсками, когда онъ въ три дня перешолъ семь сотъ верстъ	153
LX. Стихи графу Суворову-Рымникскому, на случай покоренія Варшавы	153
LXI. Подражаніе одамъ Горациа: «Служитель музъ, хочу я истины воспѣть»	155
LXII. «Лети корабль, въ свой путь съ Виргиліемъ моимъ»	156
LXIII. Чужой толкъ	157
LXIV. Эпиграмма (Коль разумъ читъ)	161
LXV. На новый 1795 годъ	161
LXVI. Счастливецъ	162
LXVII. Пѣсни: «Всѣхъ цвѣточковъ болѣ»	163
LXVIII. «Други! время скоротечно»	164
LXIX. «Куда мнѣ, сердце страстно»	164
LXX. «Пой, скачи, вжужись, Параша!»	165
LXXI. «Юность, юность! веселися»	166
LXXII. «О любезный, о мой милый»	166
LXXIII. Стихи на игру г-на Геслера, славнаго органиста . .	167
LXXIV. Къ * * * въ день ея рожденія	169
LXXV. Стихи на всерадостный день рожденія Е. П. Величества	169
LXXVI. Ода П. П. Бекетову	171
LXXVII. Къ пріятелю (съ дачи)	172
LXXVIII. Къ Ю. А. Нелединскому-Мелецкому	172
LXXIX. Надпись къ бронзовой статуѣ фельдмаршала графа Руминцова-Задунайскаго, поставленной гр. Заводскимъ въ его деревнѣ	173
LXXX. Мадригалъ (По чести отъ тебя не можно глазъ отвести)	173
LXXXI. Надписи къ портретамъ: «Ахъ, какъ его ужасенъ взоръ»	174
LXXXII. «Возможно-ль, какъ легко по виду ошибиться»	174
LXXXIII. «Родятся лиліи»	174
LXXXIV. Эпиграмма (Завидна, я сказалъ)	174
LXXXV. Эпитафія (Когда и дружество)	174
LXXXVI. Эпиграмма (Дамонъ! кто бытію)	175
LXXXVII. Стихи по просьбѣ одной матери на двухъ ея дѣтей.	175
LXXXVIII. Элегія (Пускай, кто многими)	175
LXXXIX. Освобожденіе Москвы	178
XC. Посланіе къ Н. М. Карамзину	181
XCI. Сила любви	183
XCII. Надпись къ памятнику мореходца Шелехова	184
XCIII. Пѣсни: (Что съ тобою, ангелъ стало)	184
XCIV. (Обманывать и льстить)	184
XCV. Эпитафія Ѳ. М. Дубянскому	185
XCVI. Къ Лампію, славному живописцу	185
XCVII. Къ Венериной статуѣ	186

	стр.
ХСVIII. Кенотафія	186
ХСIX. Надписи къ портретамъ: «Что мнѣ о ней сказать»	186
С. «Лишь взглянешь на нее»	186
СІ. «Однимъ тебя стихомъ»	186
СII. Надпись къ портрету И. И. Шувалова	187
СIII. Предложеніе 49-го псалма	187
СIV. Подражаніе Петраркѣ	188
CV. Эпиграмма (Леандръ, въ послѣдній разъ..)	188
CVI. Эпиграмма (Хорошъ бы Фока былъ)	189
CVII. Эпитафія (Въ надеждѣ будущихъ талантовъ)	189
CVIII. Посланіе отъ англійскаго стихотворца Попа къ доктору Арбутноту	189
СIX. Стихи на высокомонаршую милость, оказанную Императоромъ Павломъ I потомству Ломоносова	200
СX. Эпитафія (В. А. Воейкову)	200
СXI. Элегія (Возьмите, боги, жизнь)	201
СXII. Экспромптъ (на игру г. Дипа)	201
СXIII. А. Г. Сѣвериной (въ день ея рожденія)	202
СXIV. Пародія пѣсни «Я птичкой быть желаю»	202
СXV. Къ графу Н. П. Румянцеву	203
СXVI. Надписи къ Амуру: «Стрѣляй, о милый врагъ»	204
СXVII. «Кто-бъ ни былъ ты»	204
СXVIII. «Открыть, какъ истина»	204
СXIX. На спускъ Стефаніемъ трехъ шаровъ, въ присутствіи трехъ знатныхъ особъ	204
СXX. Посланіе къ А. И. Толбугину	205
СXXI. Надпись къ егерскому дому, который выстроенъ былъ за городомъ	205
СXXII. Къ друзьямъ моимъ	206
СXXIII. Надпись къ портрету М. М. Хераскова	207
СXXIV. Надпись къ портрету древняго русскаго историка Нестора	207
СXXV. Пѣснь на день коронованія Е. И. В. Государя Императора Александра I	208
СXXVI. На случай одъ, сочиненныхъ въ Москвѣ въ коронацію	209
СXXVII. Эпитафія И. Ѳ. Богдановичу, автору «Душеньки»	210
СXXVIII. Эпитафія ему же	210
СXXIX. Эпитафія ему же	210
СXXX. На смерть И. Ѳ. Богдановича	210
СXXXI. Пародія (Любовь любовью плѣвилась...)	211
СXXXII. Эпитафія эпитафіямъ	211
СXXXIII. Загадка	211
СXXXIV. Исторія любви	212
СXXXV. Надпись къ портрету кн. П. П. Шаликова	212
СXXXVI. Надпись къ портрету князя Италійскаго	212
СXXXVII. Надпись къ его же портрету	213
СXXXVIII. Надпись къ портрету М. Н. Муравьева	213
СXXXIX. Надпись къ портрету Н. М. Карамзина	213
СXL. Надпись къ портрету (Какой ужасный, грозный видъ)	213
СXLI. Близнецы	213
СXLII. Былъ (Даруй мнѣ муза)	214
СXLIII. Къ А. Г. Сѣвериной при сообщеніи ей другихъ стиховъ	215
СXLIV. Къ Мамѣ	216

	стр.
CXLV. Мадригалы: «Нѣтъ. Хлоя, не могу»	217
CXLVI. «Задумчива-ль ты»	217
CXLVII. Надписи къ портретамъ: «Вотъ мой тебѣ портретъ».	217
CXLVIII. «Смѣйтесь, смѣйтесь».	217
CXLIX. «Чей это, Боже мой, пор- третъ	218
CL. Признаніе	218
CLI. Пѣсня (Бѣдно сердце).	219
CLII. Споръ на Олимпѣ	219
CLIII. Эпиграммы: «Увы, Дамонъ кричитъ»	220
CLIV. «Я разорился отъ воровъ»	220
CLV. Эпитафія (Здѣсь бригадиръ лежитъ)	220
CLVI. Эпитафія В. П. С.	220
CLVII. Грусть	221
CLVIII. Сокращенный переводъ Ювеналовой сатиры о благо- родствѣ	222
CLIX. Людмила (идиллія)	227
CLX. Пародія (Сѣдящій на мѣшкахъ)	228
CLXI. Стансы (Я счастливъ былъ)	228
CLXII. Путешествіе Н. Н. въ Парижъ и Лондонъ	229
CLXIII. Размышленіе по случаю грома	232
CLXIV. Старинная любовь (баллада)	232
CLXV. Пѣсня (Все ли, милая пастушка)	234
CLXVI. Люблю и любилъ	234
CLXVII. Меланхоликъ (романсъ)	234
CLXVIII. Къ пріятелю, который по сходству двухъ различныхъ фамилій часто принималъ одну вмѣсто другой	235
CLXIX. Эпиграммы: «Какъ! Риземнѣ живъ еще»	235
CLXX. «Кто, какъ вы говори...»	235
CLXXI. «Поэтъ Оргонъ, хвала жену...»	236
CLXXII. «Что легче перышка?»	236
CLXXIII. Эпитафія матери и сыну	236
CLXXIV. Эпитафія: «Не дрогнетъ начертать...»	236
CLXXV. «Полвѣка стань его возили...»	236
CLXXVI. «Подъ хладной кочкой сей...»	236
CLXXVII. «Прохожій, стой! во фронтъ!»	237
CLXXVIII. «Увы! здѣсь погребень мой милый по- пугай»	237
CLXXIX. Эпитафія П. Д. Еропкину	237
CLXXX. На случай подарка отъ неизвѣстной	237
CLXXXI. Къ Г. Р. Державину	238
CLXXXII. Новости литературы	238
CLXXXIII. На журналы	239
CLXXXIV. Объявленіе отъ издателей о журналѣ на будущій годъ	239
CLXXXV. Эпиграмма на притчу «Госпожа и ткачи».	239
CLXXXVI. Стихи на кончину фельдмаршала гр. П. П. Салты- кова	239
CLXXXVII. Отвѣтъ (Нахальство, Аристархъ...)	240
CLXXXVIII. Къ моему лицеподобию	240
CLXXXIX. Эпиграмма (Не понимаю я...)	240
CXC. Амуръ къ каррикатурѣ	240
CXCI. Будочникъ	240
CXCII. Эпиграмма на переводъ поэмы «L'art poétique»	241

	стр.
CXCIII. Эпитафія кн. А. М. Бѣлосельскому-Бѣлозерскому. . .	241
CXCIV. Трисотіиъ и Вадіусъ.	242
CXCV. Мадекасская плѣшница.	245
CXCVI. Къ альбому кн. Н. И. Куракиной	246
CXCVII. Стихи въ альбомъ Е. С. Огаревой	246
CXCVIII. Надпись къ бюсту императора Александра I	246
CXCIX. Эпиграмма на дурныя оды по случаю рожденія именитой особы	246
СС. Эпиграмма (Подзобокъ на груди.)	247
ССI. Надпись къ портрету гр. Витгенштейна	247
ССII. Планъ трагедіи съ хорами.	247
ССIII. Подражаніе Горацию (Пловецъ подъ тучею...)	249
ССIV. Подражаніе 136-му псалму.	250
ССV. Въ альбомъ Шимановской	251
ССVI. Надгробіе отъ супруга супругѣ	251
ССVII. Надпись къ портрету лирика.	252
ССVIII. В. В. Пзмайлову	252
ССIX. На кончину Д. В. Веневитинова	252
ССX. В. А. Жуковскому по случаю полученія отъ него двухъ стихотвореній на взятіе Варшавы	252
ССXI. Въ альбомъ г-жи Иванчиной-Писаревой	253
Примѣчавія	254



И. И. ДМИТРИЕВЪ.

(Краткій очеркъ его литературной дѣятельности).

Иванъ Ивановичъ Дмитріевъ, другъ Карамзина, на пять лѣтъ старшій его по возрасту, былъ ближайшимъ его сотрудникомъ въ дѣлѣ преобразованія нашего литературнаго языка и слога. Заслуга Дмитріева состоитъ именно въ томъ, что онъ первый изъ нашихъ стихотворцевъ придалъ замѣчательную простоту и плавность русскому стиху. Что же касается силы поэтическаго творчества, то ею Дмитріевъ не обладалъ; онъ и самъ сознавался, что въ его произведеніяхъ замѣчается «скудость въ глубокихъ идеяхъ, чувствахъ и воображеніи». «Напрасно, милый поэтъ», писалъ онъ В. А. Жуковскому въ 1823 году, — «хотите оживить самолюбіе въ старикѣ, который, право, и въ лучшую пору жизни немного думалъ о своей поэзіи. Можетъ быть, я имѣлъ нѣкоторый успѣхъ въ механизмѣ стиха, въ живости разсказа; можетъ быть, пользовался въ свое время нѣкоторымъ преимуществомъ предъ водяными стихотворцами, но истинно, и тогда былъ недоволенъ собою, чувствуя самъ скудость въ глубокихъ идеяхъ, чувствахъ и воображеніи»... Въ запискахъ своихъ Дмитріевъ говоритъ о своей литературной дѣятельности такъ: «Вся моя забота была только о томъ, чтобъ стихи мои были менѣ шереховаты, чѣмъ у многихъ. Одну только плавность стиха и богатую рѣчь я считалъ красотою и совершенствомъ поэзіи». Достоинства внѣшней формы стихотвореній Дмитріева высоко цѣнились его современниками; даже слѣдующее поколѣніе писателей—Жуковскій, Батюшковъ, князь Вяземскій—ставили его себѣ въ образецъ въ этомъ отношеніи, и это составляетъ его несомнѣнную заслугу въ отечественной словесности.

Литературная дѣятельность Дмитріева была разнообразна. Онъ писалъ оды, басни, сказки, пѣсни, эпиграммы, мадригалы и проч., но особенно извѣстенъ баснями, сказками и сатирою «Чужой толкъ».

Пѣзъ его чисто-лирическихъ пѣсень замѣчательны болѣе всего: «Размышленіе по случаю грома», «Ермакъ», «Освобожденіе Москвы» и «Гласъ патріота на взятіе Варшавы». Общее достоинство этихъ стихотвореній—живое чувство и простота описаній; но вмѣстѣ съ тѣмъ оды Дмитріева отличаются обычнымъ недостаткомъ ложно-классической лирики — гиперболизмомъ изображенія. Пѣсни Дмитріева пользовались въ свое время большою извѣстностью; но попытки его подражать дѣйствительно народнымъ пѣснямъ были неудачны. Такъ, о пѣснѣ своей: «Ахъ, когда бъ я прежде знала» онъ самъ говоритъ, что она «есть точное подражаніе старинной простонародной пѣснѣ»; но, по справедливому замѣчанію Галахова, употребленныя Дмитріевымъ слова—я ры й в о с к ѣ — «не доказываютъ еще народности, у которой есть, кромѣ особеннаго способа выраженія, свой образъ мысли и чувствъ, чего пѣса Дмитріева вовсе не представляетъ». Въ сущности, пѣсни его не что иное, какъ сентиментальные романсы, и ихъ успѣхъ объясняется именно ихъ сентиментальнымъ направленіемъ, господствовавшимъ въ его время. Большая часть пѣсень была написана Дмитріевымъ для пѣсенника, изданнаго имъ въ 1796 году подъ названіемъ «Карманный пѣсенникъ или собраніе лучшихъ свѣтскихъ и простонародныхъ пѣсень».

Болѣе всего проявился талантъ Дмитріева въ сатирѣ. Сатирическое направленіе видно во многихъ его произведеніяхъ—въ сказкахъ, басняхъ, эпиграммахъ и т. д. Еще «первые опыты его въ риёмованіи», до насъ не дошедшіе, были, по словамъ автора, «сатирическіе»; но особенно рѣзко его сатирическое дарованіе выразилось во всѣмъ извѣстной сатирѣ его «Чужой толкъ».

Басни и сказки также принадлежатъ къ числу удачнѣйшихъ произведеній Дмитріева, хотя по содержанію своему почти всѣ онѣ не оригинальны. Первые указанія на заимствованія находимъ у самого же автора. Въ баснѣ «Желанія», переведенной изъ Лафонтена, онъ говоритъ:

«Сердця, Лафонтень, пль нѣтъ,
А я съ нимъ не могу разстаться.
Что дѣлать? виноватъ, свое на умъ нсйдетъ,
Такъ за чужое приниматься».

Сказка «Причудлища» была напечатана въ первый разъ въ сборникѣ сочиненій Дмитріева «И мои бездѣлки» съ слѣдующимъ примѣчаніемъ автора: «Предваряю читателя, что эта сказка родилась отъ Вольтеровой сказки «La bagueuse». Лучше признаться, пока не улучили». Эти опасе-