

Тьерри Амедей Симон Доменик

**Св. Иоанн Златоуст и
императрица Евдокия:
Христианское общество Востока**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А61

А61 **Амедей Симон Доменик Т.**
Св. Иоанн Златоуст и императрица Евдоксия: Христианское общество Востока / Тьерри
Амедей Симон Доменик – М.: Книга по Требованию, 2023. – 452 с.

ISBN 978-5-519-78067-4

ISBN 978-5-519-78067-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

СВ. ІОАННЪ ЗЛАТОУСТЪ И ИМПЕРАТРИЦА ЕВДОКСІЯ.

Христіанское общество Востока.

Сочиненіа
АМЕДЕЯ ТЬЕРРИ.

Переводъ съ французскаго.

Изданіе Льва Поливанова.



МОСКВА.

Типографія М. И. Лаврова и Компанія, Леконтъевскій пер., собств. д.

1884.



**Отъ Московскаго Комитета для цензуры духовныхъ книгъ печатать дозво-
ляется. Московская Духовная Академія. Феврали 21 дня 1883 года.**

Цензоръ Протоіерей *Михаилъ Ботолубскій*.

ПРЕДИСЛОВІЕ АВТОРА.



Общественная жизнь Іоанна Златоуста, архієпископа Константинопольскаго, этого свѣтила церковнаго краснорѣчія восточной церкви, слагается изъ двухъ важныхъ событій, тѣсно связанныхъ съ исторіей V вѣка: во-первыхъ — его спора съ евнухомъ Евтропіемъ по поводу права убѣжища въ церквахъ, спора, сильно содѣйствовавшаго паденію этого министра Аркадія, и во-вторыхъ — борьбы Златоуста съ императрицей Евдоксіей, борьбы, навлекшей на его голову безчисленные гоненія, а наконецъ изгнаніе и смерть.

Первое изъ этихъ событій вошло въ одинъ изъ нашихъ прежнихъ рассказовъ о трехъ министрахъ сыновей Θεодосія — Руфинѣ, Евтропіи и Стилихонѣ ¹⁾, личностяхъ, столь роковыхъ для ихъ государей, а еще болѣе — для римскаго міра. Второе будетъ предметомъ рассказовъ, здѣсь предлагаемыхъ.

Борьба Златоуста съ женою Аркадія принадлежитъ общей исторіи, потому что весь римскій міръ замѣшанъ въ ней: Западъ и Востокъ, древній и новый Римъ, папы и императоры, епископы и все духовенство, народъ, чиновничество и царедворцы: словомъ, рѣшительно всѣ при-

¹⁾ Alaric. L'agonie de l'empire. 2 éd. 1880.

няли, на той или другой сторонѣ, участіе въ этой борьбѣ Златоуста съ императрицей. Всѣ человѣческія страсти—ненависть, любовь, зависть—возгорѣлись съ той и другой стороны съ равною силою въ нѣдрахъ христіанскаго общества; были возбуждены самыя язычники. Эта драма, столь разнообразная въ своихъ перипетіяхъ, столь трагическая въ развязкѣ, являетъ нашимъ взорамъ картину этого общества во всѣхъ его формахъ и самыхъ разнообразныхъ условіяхъ.

Блаженный Іеронимъ былъ предметомъ подобнаго же труда нашего, имѣющаго отношеніе къ Западу ¹⁾. Мы показали тамъ, какъ вокругъ этого человѣка, выдававшагося своимъ геліемъ, но не имѣвшаго прямого вліянія на народъ, простаго священника, группировались знатныя личности патриціата, весь римскій клиръ и женщины, которыя съ знатымъ племенемъ соединяли образованіе и богатство.

Тѣмъ не менѣе рама картины была слишкомъ тѣсна, и факты, какъ ни интересны они съ точки зрѣнія общечеловѣческой, связывались очень слабо съ крупными чертами исторіи.

Иное дѣло—Златоустъ. Все въ жизни этого патріарха Константинопольскаго есть достойное исторіи, и невозможно отдѣлить отъ нея эту личность, выступающую столь выпукло среди событій. Въ нашихъ разсказахъ Златоустъ является болѣе архіепископомъ, нежели ораторомъ, которому красота и обиліе краснорѣчія доставили этотъ эпитетъ. Правитель епископства передъ лицомъ своего клира и другихъ клировъ Востока, онъ представлялъ передъ лицомъ императора и его двора церковный

¹⁾ Saint Jérôme. La société chrétienne en Occident.

авторитетъ какъ въ предѣлахъ своего права, такъ и за его предѣлами. Этотъ двойной его характеръ далъ намъ возможность войти въ разсмотрѣніе восточнаго общества глубже, нежели то возможно для свѣтской исторіи, даже самой подробной.

Источники, которыми мы пользовались, какъ напр. сочиненія самого Златоуста, въ особенности его письма, его біографія, написанная другомъ его Палладіемъ, и протоколы двухъ соборовъ, его осудившихъ, бросаютъ свѣтъ, проникающій въ самую глубь этого восточнаго міра. Тамъ съ равною ясностію рисуются оба лагеря—императрицы и архіепископа: съ одной стороны византійскій дворъ съ его честолюбивыми происками и развратомъ, съ другой—вражда его епископовъ, ихъ тайные ковы, безпощадныя мщенія; а въ глубинѣ картины — народъ фанатическій, посылающій прощальнымъ привѣтомъ своему изгнанному владыкѣ пламя, пожравшее его храмъ и цѣлый кварталъ его епископскаго города.

Среди этихъ сценъ горячихъ схватокъ и гоненій проходятъ граціозныя фигуры христіанскихъ женщинъ—дѣвицъ и матронъ; онѣ появляются среди событій жизни Златоуста, подобно Евстохіи и Павлѣ въ жизни Виолемскаго пустынника. Героическія въ опасностяхъ какъ мужи, онѣ являются вѣрнѣе ихъ въ несчастіи. По ихъ присутствію при Златоустѣ мы узнаемъ, какой классъ общества доставлялъ обыкновенно великимъ церквамъ дьякониссъ, этотъ родъ женскаго клира, многократно упоминаемый въ исторіи первыхъ христіанъ.

Какъ тѣнь на картинѣ рисуетъ Златоустъ (подобный въ этомъ Іерониму) самыми живыми красками правствен-

ную испорченность въ средѣ сестеръ Агапитъ, которую тщетно пытается искоренить изъ своей церкви.

Изображеніемъ этихъ великихъ людей ¹⁾ мы надѣмся дать читателямъ понятіе о христіанскомъ обществѣ V вѣка на Востокѣ и Западѣ.

Парижъ, 15 апр. 1872 г.

¹⁾ Т. е. Иеронима и Св. Іоанна Златоуста.



КНИГА ПЕРВАЯ.

Событія; приготовлявшія борьбу Іоанна Златоуста съ Императрицей Евдокіей.—Испорченность императорскаго двора.—Евдокія жаждетъ поклоненія своей статуѣ на всемъ Востокѣ.—Строгость и опла Златоуста. — Пропови двора противъ него. — Его проповѣдь противъ женскихъ уборовъ. — Марса, Кастриція и Евграфіа. — Враждебный союзъ въ домѣ Евграфіа. — Часть кнѣзя принимаетъ въ немъ участіе. — Уединенная жизнь Златоуста; онъ обѣдаетъ всегда въ одиночествѣ: это называютъ циклопическими оргіями. — Пороки константинопольскаго кнѣзя — Оладоустріе: сестры Агапиты; начертанное Златоустомъ изображеніе сожителства священниковъ съ женщинами этого рода. — Жадность: клирики ведутъ жизнь прихлебателей. — Серебролюбіе: они обираютъ бѣдныхъ. — Златоустъ предпринимаетъ искорененіе этихъ пороковъ; крики противъ него. — Онъ принимаетъ сторону бѣдныхъ противъ богатыхъ; его голосъ напоминаетъ рѣчи трибуновъ древняго Рима. — Окружающіе архіепископа въ его церкви; Серапіонъ и Тигрій доводятъ его до суровости. — Дьякониссы: Салъвина, Амирута, Пептадіа и Олимпиада. — Происхожденіе и состояніе Олимпиады; ея мужество передъ Θεодосіемъ. — Она вступаетъ въ церковь въ качествѣ вдовы; ея преданность Іоанну Златоусту.

398—401.

Паденіе Евтропіа, этого евнуха, самовластно распоряжавшагося и императоромъ и имперіей, не возвратило имъ свободы ¹⁾. Мало заботясь о благѣ, какъ мы это видѣли, Евтропій въ дни своего могущества сдѣлалъ только два

¹⁾ Первая часть жизни Св. Іоанна Златоуста и паденіе Евтропіа положены въ другомъ сочиненіи Амедея Тьерри: *Alaric. L'agonie de l'empire*. 2 éd. 1880 (въ 1-мъ изданіи: *Trois ministres etc*).

добрыя дѣла,—и они-то и погубили его. Во первыхъ, онъ отыскалъ въ скромномъ уединеніи сироту, дочь Франка полководца Баута, служившаго прежде въ рядахъ римскихъ войскъ при Граціанѣ и Θεодосіи,—чтобы сдѣлать ее императрицей Востока; затѣмъ, путемъ того произвола, который былъ ему такъ свойственъ, онъ силою похитилъ у Антиохійской церкви простаго священника, краснорѣчиваго и суроваго Іоанна Златоуста, дабы возвести его въ санъ архіепископа Константинопольскаго; но вскорѣ и архіепископъ, и императрица соединились, чтобы свергнуть его: она — изъ ревности къ его власти надъ мужемъ и государствомъ, онъ — въ возмездіе за нарушеніе церковной привилегіи ¹⁾. Когда министръ Аркадія подвергся этому двойному нападенію, а побѣдители стали другъ противъ друга, раздѣленные инстинктивнымъ нерасположеніемъ другъ къ другу, открылась между ними борьба сильная, самая ужасная, какая, быть можетъ, никогда не потрясала еще и государство, и церковь.

Она увлекла за собою государя и народъ, дворъ и городъ, бѣдные классы жителей противъ богатыхъ; она раздѣлила епископство, едва не вооружила обѣ половины римскаго міра другъ противъ друга и угрожала христіанству продолжительнымъ расколомъ. Эту-то борьбу и избралъ я предметомъ изученія христіанскихъ правовъ на Востокъ въ IV и V вѣкахъ. Въ другомъ трудѣ я попытался изобразить христіанское общество Запада, окружавшее Блаж. Іеронима, монаха, богослова, полемическаго писателя; въ лицѣ Св. Іоанна Златоуста я покажу епископа — политика и вокругъ него — религіозныя партіи, нравы, и страсти восточнаго общества.

I.

Въ то время, съ котораго начинается нашъ разсказъ, т. е. въ концѣ 399 года, Евдоксія, уже въ продолженіи

¹⁾ См. тамъ же.