

Римский-Корсаков Николай Андреевич

**Садко, опера-былина в 7
картинах**

Клавир

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н63

Н63 **Николай Андреевич Р.**
Садко, опера-былина в 7 картинах: Клавир / Римский-Корсаков Николай Андреевич – М.:
Книга по Требованию, 2023. – 429 с.

ISBN 978-5-519-80750-0

ISBN 978-5-519-80750-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Садко.
ОПЕРА-ВЫЛИНА.

Вступление.

„Окиян-море синее!“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ.

1895-96.

1. **Largo.** $\text{♩} = 44.$ ($\text{♩} = 132.$)

Piano

V-le. *pp*

Viol.

sempre legato assai

Fl. ♩
Clar. ♩

cresc. *f dimin.*

2. *pp* *sempre legato assai*

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. The right hand continues its eighth-note pattern. The left hand's accompaniment is marked *poco cresc.* (poco crescendo) and *più cresc.* (più crescendo) across the measures.

Third system of the musical score, beginning with a measure number **3** in a box. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a bass line of eighth notes. The system starts with a *f* (forte) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand's accompaniment is marked *p* (piano). The system ends with a long horizontal line across the staff.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melody with some rests, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a final cadence.

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble and bass clef. The bass line contains a continuous eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic phrase starting with a forte dynamic. A box containing the number '4' is positioned above the treble staff. To the right, the parts for 'C. angl.' and 'Clar.' are indicated.

Second system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic phrase with a crescendo hairpin. The system concludes with a final chord in the treble.

Third system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic phrase with a crescendo hairpin. The system concludes with a final chord in the treble.

Fourth system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic phrase with a crescendo hairpin. The system concludes with a final chord in the treble.

Fifth system of the musical score. The bass line continues with the eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic phrase with a crescendo hairpin. The system concludes with a final chord in the treble. The parts for 'Fl. Clar. Cor.' and 'pizz.' are indicated.

КАРТИНА I.

Хор.

5 Allegro. $\text{♩} = 132$.

Piano *f* Tr-be

pizz.

6

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хоромах братчины в Новгороде. Пированьице, почестен пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

cresc.

Челядь обносит гостей вином и брагой. За особым столом Нежата, молодой гусляр из Князь города. В угау, на муравлевой нечи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Басы. *p*

Со-бра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все - ю бра-тья-ной на-шей ве-се-ло -

7

$\text{♩} = 132.$

Quart.

sf p ten. assai

Дуда, Сонель и несколько скомороши удалий. Среди гостей оба настоятели: Фома Назарьяч и Лука Зиновьяч.

f

ю. А н - дет здесь у нас сто-ло- вань - н - це. А н - дет пи-ро- ванье по- чес - тем

8

пир. Об-но-си-те зе-ле-ным ви-ном, зе-ле-ным ви-ном за-мор-ски-

8

♩ = 120

f Corni.

им! Об - ро - ся - те - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - сям -

The musical score for the Trombe (Trumpets) is written in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a melody consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat).

нам! Н - е дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - пай -

Corni, Tr-be e Tr-bai.

f

p

те - ся, го - сти, до - пья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев бо -

ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - пы! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те лет - ном са -

М. 8748 Г.

10

хар - ным!

10

ff

11

p

Сла - вен Ки - ев

11

dimin. *p*

град ки - зем лас - ко - вым, да де - ла - ми бо - га -

12

Толь-ко Нов-го-род е - ще слав - ней не то -
 тыр - еки - ми. Толь - ко Нов - го -
 Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

ва - ра - ми, не сво-е ю зо - ло - той как -
 род е - ще слав -
 ней не сво - е ю зо - ло - той как -

13

ной, а и сла-вен ве-лик Нов - го - род что людь - ми тор -
 ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -
 ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род, что сво

13

V-le. *tr*

14

го - вымн, да сво-е - ю во - люш - кой.

е - ю во - люш - кой. Нет у нас боли.

е - ю поль - ной во - люш - кой.

14

tr

p

Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, нет у нас стар - ших кня - зей,

(unis.)

15

нет у нас и гроз - ных во - е - вод. В Но - ве -

(unis.)

15

sf

sf

sf

sf Tr-be.