

Н.Н. Соколов

Курс стенографии

Часть I. Основной курс

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 37-053.2
ББК 74.27я7
H11

H11 **Н.Н. Соколов**
Курс стенографии: Часть I. Основной курс / Н.Н. Соколов – М.: Книга по Требованию, 2012. – 171 с.

ISBN 978-5-458-36321-1

Стенографией называется рационализированное письмо, дающее возможность быстро писать при помощи особых кратких знаков. Отсюда вытекает первая область применения стенографии запись речи на съездах, конференциях, докладах, лекциях, совещаниях, запись под диктовку и проч., вторая - и важнейшая - область применения стенографии, как рационализированного письма массового распространения, существующего наряду с обычным письмом. Приведенный в книге основной курс стенографии содержит теорию стенографического письма, главнейшие сокращения наиболее употребительных слов и ряд упражнений и примеров связного текста.

ISBN 978-5-458-36321-1

© Издание на русском языке, оформление

«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,

«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, кляксы, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О единой государственной системе стенографии.

Системой стенографии называется сумма правил стенографического письма: знаки для букв, способы написания слов, методы сокращения слов и т. п. За все время существования стенографии на земном шаре было создано несколько сотен различных систем стенографии. Каждая система отличается от других настолько, что представители одной системы совершенно не могут читать записи по другой системе.

Впервые стенография получила сколько-нибудь широкое распространение около двух тысяч лет назад, в Римском государстве. Тогдашняя система стенографии была мало похожа на современные системы. Она была построена на упрощении обыкновенных букв, имела массу условных сокращений и была весьма трудна для изучения. Однако уже тогда стенография была введена во многие школы и даже употреблялась в частной переписке.

В эпоху средневековья стенография была почти забыта, как и многие другие отрасли знания. Вновь возродилась она лишь в XVII—XVIII веке. Английские и французские системы того времени положили в основу стенографических знаков элементы геометрических фигур — точку, прямую линию в разных направлениях и т. п., полагая, что геометрические знаки наиболее просты для письма. Такими эти „геометральные“ системы остались и до сего времени. Письмо по ним носит характер вычерчивания и совершенно не похоже на обычное.

В середине прошлого века в Западной Европе появились системы, применившие для стенографических знаков элементы обыкновенных букв. Такого рода „графические“ системы оказались весьма удобными, так как они используют уже имеющиеся навыки обыкновенного письма. Системы эти получили широкое распространение в западно-европейских странах (кроме Англии и Франции) и с небольшими переделками употребляются там и до сих пор. Различные переработки этих систем были в употреблении и в дореволюционной России, наряду с некоторыми оригинальными русскими системами, не получившими распространения. Вообще вряд ли можно говорить о каком-либо распространении стенографии в России в дореволюционное время. Количество стенографов тогда исчислялось немногими десятками.

Великая Октябрьская социалистическая революция обусловила громадный перелом в развитии стенографии в СССР, как практический (потребность в стенографических кадрах, развитие

сети курсов, широкое применение стенографии на съездах, совещаниях, в учреждениях, внимание к стенографии со стороны государственных и профсоюзных организаций и проч.), так и теоретический (появление новых систем, применение стенографии к различным языкам народов СССР, разработка методики преподавания и проч.).

Уже в первые годы Советской власти был поставлен вопрос о переводе преподавания стенографии на какую-либо одну систему. Наличие нескольких систем препятствовало стандартности обучения, выпуску учебных пособий, подготовке преподавателей, введению стенографии в учебные заведения и вообще широкому распространению стенографии. Вот почему в 1926 году была начата систематическая работа по отбору лучшей системы.

За границей наибольшее применение получили самые старые системы, успевшие получить наибольшее распространение. В СССР выбор единой системы был произведен другим путем, единственно правильным. Сначала все системы были изучены теоретически (1926—1928 гг.), с привлечением широкого круга специалистов-стенографов. Затем, с целью проверки теоретических выводов, лучшие системы были подвергнуты сравнительной опытной экспертизе на практике преподавания, на специально организованных Наркомпросом РСФСР курсах (1929—1930 гг.). Учитывая итоги этой работы, 10 июня 1933 г. Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета принял постановление о введении единой государственной системы стенографии. В качестве основы единой системы этим постановлением была принята система Н. Н. Соколова, появившаяся впервые в 1924 г. Главнейшие принципы, лежащие в основе единой системы, следующие.

1. **Простота теории.** Почти все системы до сих пор строились с расчетом на профессионалов-стенографов и для достижения наивысшей краткости и быстроты имели весьма сложные и запутанные теории. Между тем распространение стенографии в широких массах возможно лишь при условии, если теория ее достаточно проста и легко усвоема. Высшие же скорости нужны далеко не всем и достигаются дополнительными сокращениями. Простота теории в единой системе характеризуется максимальным проведением следующих положений: каждая буква в основном имеет только один способ начертания, количество вспомогательных знаков возможно ограничено, введен однородный способ сокращения часто встречающихся слов и т. п.

2. Стандартизация начертаний. Указанные в предыдущем пункте принципы простоты теории являются одновременно и необходимым условием стандартизации начертаний, то-есть возможности написать каждое слово на данной стадии обучения только одним способом. Стандартизация необходима для взаимной читаемости стенограмм, для выпуска стабильных учебных пособий, для скорейшего приобретения навыков письма.

3. Приближение стенографического письма к обыкновенному в отношении удобства пользования: возможность употребления нелинованной бумаги, возможность точного письма пером или карандашом (то-есть независимость от так называемых искусственных нажимов для обозначения тех или иных букв).

4. Краткость. Каким же образом, ставя условием простоту теории, стандартизацию и прочие ограничительные требования, достигнуть краткости и, следовательно, скорости письма не меньшей, чем по сложным профессиональным системам? Ответ на этот вопрос дают следующие два пункта.

а) **Графичность**, понимая под этим словом удобство знаков для письма, неискажаемость знаков и слов при быстром письме. Единая система основана на изучении механической природы письма, на теории деформации знаков при быстром письме. Теория деформации имеет целью установление наилучших, недеформирующихся (то-есть неискажающихся) знаков. Единая система основана на графических началах. Но в противоположность старым графическим системам, техника письма которых разработана была сто лет назад, теория деформации установила, что далеко не все знаки одинаково удобны и пригодны для письма. Это обстоятельство и учтено в единой системе таким образом, что наилучшие знаки (элементы) даны чаще всего встречающимся буквам. Теория деформации особенно важна для стенографии, так как при краткости стенографических начертаний искажение их влечет за собой плохую читаемость стенограммы.

б) **Учет особенностей языка.** В единой системе наилучшие знаки даны наиболее часто встречающимся буквам, на основе специальных статистических исследований. Эти исследования касались не только отдельных букв, но и их соединений между собой.

Благодаря такому подходу единая система имеет сравнительно простую теорию и в то же время большую краткость письма, позволяющую достигать высшей профессиональной скорости. Краткость письма достигнута рациональным распре-

делением знаков, а не нагромождением громадного количества правил, как в старых системах.

5. Точность письма. Каждое слово может быть выражено точно. Понятно, какое важное значение имеет этот пункт для широкого применения стенографии (например, при письме научного или технического текста).

Принятая ВЦИК в 1933 г. единая система стенографии на протяжении последних лет усовершенствовалась в своих деталях, причем основы теории остались без изменения. В 1937—1938 гг. эта работа по усовершенствованию была суммирована и продолжена Институтом языка и письменности Академии Наук СССР. Этот Институт созвал в конце 1937 г. всероссийское и всесоюзное совещания по вопросам теории единой системы, которые продолжили и подытожили работу по усовершенствованию системы. Кроме того, Институт вновь провел, с привлечением широкой стенографической общественности, анализ единой системы сравнительно с другими русскими и иностранными системами и пришел к выводу, что „на данном этапе развития стенографии, единственной системой, построенной на научных основах и могущей быть рекомендованной для применения ко всем языкам народов СССР, является система ГЕС“ (государственная единая система).

В настоящее время изучение стенографии на русском языке ведется во всем Советском Союзе только по единой системе. Проводится работа по применению единой системы к различным языкам народов СССР: украинскому, узбекскому, татарскому, кабардинскому, балкарскому, киргизскому, адыгейскому, карачаевскому и др. В отношении некоторых языков, например, украинского и узбекского, применение единой системы уже проверено на практике и дало хорошие результаты, позволяя выпускать высококвалифицированных стенографов, пишущих одновременно на русском и родном языках.

Методические указания.

Настоящий основной курс содержит теорию стенографического письма, главнейшие сокращения наиболее употребительных слов и ряд упражнений и примеров связного текста.

Краткость письма, которую дает основной курс, соответствует записи примерно 60—75 слов в минуту, при условии приобретения достаточной техники письма¹. Этим курсом

¹ При использовании „Справочного словаря“—90 и выше слов в мин.

можно ограничиться тем учащимся, которые не преследуют цели достижения профессиональной скорости. Надо иметь в виду и то обстоятельство, что при постоянном пользовании стенографией в одной какой-либо области скорость письма постепенно растет за счет приобретения все большей техники письма и за счет применения специальных сокращений в данной области.

Для изучения стенографии никаких особых способностей не требуется. Срок изучения стенографии зависит от:

- а) степени подготовленности изучающего (общеобразовательный уровень, достаточная грамотность, умение осмысливать записанный текст и т. п.),
- б) времени, уделяемого для занятий, и
- в) установки обучения на ту или иную скорость.

На курсах стенографии занятия (без отрыва от производства) обычно происходят 4—5 раз в декаду по 2 часа, при условии также домашних занятий. При этих условиях скорость 60—75 слов в минуту достигается примерно в 10 месяцев, 90 слов — в 15 месяцев, 110 слов — в 20 месяцев (учебных). Возможно и уменьшение этих сроков и некоторое увеличение их, в зависимости от перечисленных выше условий. Эти сроки относятся к специальному (профессиональному) курсу стенографии. Основной курс для своего усвоения при тех же условиях требует меньше времени и труда.

На курсах стенографии, когда учащиеся пишут 40—50 слов в минуту, даются еще добавочные часы диктовок для развития техники письма. Однако достичнуть скорости письма в 60 слов в минуту можно и без диктовок.

План курса в общих чертах заключается в следующем.

Вначале усваивается теория в той последовательности, в какой она изложена в книге. На это затрачивается около 3 месяцев. В этот срок, собственно говоря, изучается не только одна теория, но и начальное ее приложение к письму на ряде практических упражнений. Затем прорабатывается отдел упражнений. Наконец, учащийся переходит к самостоятельному письму, путем списывания и под диктовку, для приобретения беглости (скорости) письма.

Важнейшее правило при изучении стенографии — полная точность начертаний. Точность необходима для легкого чтения стенограммы. Поэтому нельзя допускать никаких отклонений в начертании знаков. При изучении теории нельзя писать торопливо. Надо писать медленно, чтобы привыкнуть к точным начертаниям. Медленное и точное списывание остается, помимо всех прочих упражнений, до конца курса.

Все упражнения курса следует сначала писать **самостоятельно** с печатного (обыкновенного) текста, а затем уже исправлять по стенограмме. Таким образом, каждое упражнение будет служить как бы контрольной работой в усвоении материала. Только таким путем можно привыкнуть к самостоятельному письму любого текста.

Для приобретения быстроты письма недостаточно проработать учебник. Необходимо приобрести еще **беглость** письма. Скорость письма зависит не только от краткости знаков, но и от их автоматизации, то-есть навыка писать, не задумываясь над каждым словом. Автоматизация достигается только одним путем — повторением движений. Поэтому надо не только понять и усвоить те или иные правила, но и писать слова и упражнения **многократно**, добиваясь беглости письма. Нельзя при этом искажать знаки за счет насилиственного ускорения письма. Списывать сначала следует со стенограммы, а затем с расшифровки. В результате все меньше и меньше будет тратиться усилий мысли на написание каждого данного слова, и будет расти скорость письма. При этом многие часто **ес特речающиеся** слова будут уже выписываться механически быстро.

Все написанное необходимо прочитывать, чтобы приобрести навык **беглого** чтения стенограммы. Хорошо написанная стенограмма читается так же быстро, как и обычное четкое письмо.

Бумага при изучении теории должна быть в две линейки, с расстоянием между ними примерно в 4 мм. При изучении отдела упражнений следует перейти на бумагу в одну линейку.

Писать вначале следует пером — для большей точности и четкости. Изучивший же стенографию может пользоваться при желании и пером и карандашом.

Настоящая часть I является общей как для начального изучения стенографии, так и для изучения с установкой на высокую квалификацию. При установке обучения на высокую квалификацию, после прохождения этой книги следует перейти к части II-ой — специальному курсу.

Кроме того, при установке обучения на высокую квалификацию, преподаватель может давать и при изучении I-ой части некоторые слова в упражнениях сразу же в более сокращенном виде.

При самостоятельном изучении стенографии лучше всего записаться на курсы заочного обучения. Однако данный курс может служить и для самообучения.

ТЕОРИЯ.

Стенографические знаки.

В стенографическом письме, так же как и в обыкновенном, слова пишутся буквами. Однако стенографические буквы (знаки) по начертанию гораздо короче букв обыкновенного письма. Поэтому и слова в стенографическом письме получаются короче и быстрее пишутся.

Стенографические знаки для букв взяты из элементов (частей) обыкновенных букв. Буквы обыкновенного письма состоят из 1—2—3—4 простых элементов. Напишем какое-нибудь слово, например, *правило*, разложив буквы этого слова на простейшие элементы:

 . правило .

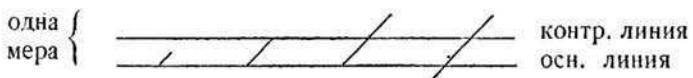
Вот эти и другие простейшие элементы и служат в стенографическом письме для передачи (выражения, обозначения) отдельных букв. Элементы, получившие значение той или иной буквы, называются знаками.

Стенографические знаки пишутся тонко, без нажима. Нажим замедляет письмо и утомляет руку. Лучше всего придерживаться наклонного, „косого“ почерка, каким в дальнейшем и написаны все знаки.

Элементы могут быть различной величины и формы. Для того чтобы легче разобраться в форме и размерах различных знаков, мы в начале курса будем пользоваться при письме двумя линейками: 1) основная линия и 2) контрольная линия.

Слова, как и в обыкновенном письме, располагаются на нижней основной линии. Контрольная линия служит для указания размеров элементов в высоту. Она находится выше ос-

новной линии на расстоянии равном примерно высоте букв обыкновенного шрифта. Это расстояние называется одномерным.

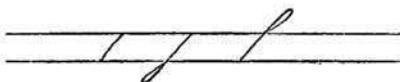


элементы: { $\frac{1}{2}$ -мер- 1-мер- 2-мер- 3-мер-
ный ный ный ный

В дальнейшем, после усвоения правильных размеров знаков, останется, как и в обыкновенном письме, лишь одна основная линия. Изучивший стенографию может пользоваться и нелинованной бумагой.

Знаки для согласных.

В теории стенографии согласные и гласные буквы¹ рассматриваются отдельно. Сначала рассмотрим знаки для 20 согласных букв алфавита. Для удобства ознакомления разделим их на несколько групп.



к г х

Знак для *к* представляет собой прямую палочку одномерного размера, которая всегда пишется сверху вниз. Обратите внимание на то, что такой же палочкой начинается и обыкновенная буква *к*. Присоединением к этой палочке одномерной петли под основной линией получается знак *г*, двумерного размера. Петля знака *г*, а следовательно, и весь знак *г* кончается на основной линии. Знак *х* начинается на контрольной линии одномерной петлей, которая выписывается вверх, возвращается опять к контрольной и переходит в знак *к*. Эти петли у знаков *г* и *х* называются большими.

Знак *п* представляет собой палочку одномерной величины с округлением внизу. *Б* — такой же знак, но двумерного размера.

¹Правильнее сказать „согласные и гласные звуки“. Здесь, как и в дальнейшем, условно считается, что стенографические знаки соответствуют буквам, а не звукам.

п б в ф м

Знак *в* — палочка с округлением вверху. Знак *ф* — округлен вверху и внизу. Знак *м* начинается на полумерной высоте петлей, которая выписывается вверх до контрольной, затем возвращается вниз и переходит в округление на основной линии. Полумерная петля у знака *м* называется малой.

ж щ щ ч ц

Знаки этой группы пишутся также сверху вниз. Знак *ж* начинается сверху округлением, которое переходит вниз в малую петлю полумерного размера, обращенную влево. Знак *щ* — такой же, но петля одномерного размера (большая). Эта петля кончается на основной линии. Знак *щ* начинается у контрольной линии и кончается также на контрольной, выписывается (как *ж*) „по ходу часовой стрелки“ („правым оборотом“). Таким образом, знак *щ* представляет собой кружок (точнее — овал).

Знак *ч* начинается на контрольной линии большой (одномерной) петлей и заканчивается на основной линии округлением. Знак *ц* начинается также петлей на контрольной линии, переходит в одномерную петлю под основной линией и заканчивается на основной линии. Размер знака *ц* — три меры.

р л

Знаки *р* и *л* — кружки (точнее говоря, знак *л* — овал). Выписывание их начинается на основной линии, продолжается „против хода часовой стрелки“ („левым оборотом“) и заканчивается опять на основной линии. Знак *л* — одномерного размера, знак *р* — малого, примерно $\frac{1}{3}$ меры.

т д н с з

Все эти знаки — малого размера. Высота их примерно $\frac{1}{3}$ меры, а знака *н* — около $\frac{1}{4}$ меры. Все они пишутся слева направо.

Знак *т* похож на половину окружности, точнее — на верхнюю часть знака *в*. Знак *д* — кружочек, начинающийся сверху, выписывается „по ходу часовой стрелки“ („правым оборотом“). Обратите внимание на то, что оба эти знака *т* и *д* пишутся по ходу часовой стрелки.

Знак для *н* — волнистая линия. Эта линия имеется в середине обыкновенной буквы *н*.

Знак *с* похож на половину окружности, точнее — на нижнюю часть знака *п*. Знак для *з* — круглая точка или, вернее, — маленький кружочек. Обратите внимание на то, что оба последних знака *з* и *с* выписываются против хода часовой стрелки.

Остановимся более подробно на „круглых“ знаках.

р л д щ

Знаки *р* и *л* начинаются снизу, знаки *д* и *щ* — сверху. „Хвостики“ в начале и конце круглых знаков делаются только для ясности направления и впоследствии при соединении с другими знаками практически исчезают. Как будет видно далее, круглые знаки очень резко отличаются друг от друга и без „хвостиков“. Стрелками показано направление движения при письме круглых знаков.

Знак *з* встречается и в буквах обыкновенного письма, например, в начале букв *м*, *л* или в середине буквы *ы*:

л м ы

Можно представить для наглядности, что знак *з* получается из кружка, постепенно уменьшающегося: