

Фрикен Алексей Федорович фон

**Римския катакомбы и памятники
первоначального христианского
искусства**

Часть 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7
ББК 85
А47

А47 **Алексей Федорович фон Ф.**
Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства: Часть 2 /
Фрикен Алексей Федорович фон – М.: Книга по Требованию, 2024. – 252 с.

ISBN 978-5-521-28722-2

ISBN 978-5-521-28722-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

дах нѣкоторыхъ изъ нихъ мы уже говорили въ первой части, во второмъ отдѣлѣ введенія. Сборники этихъ ученыхъ составлены однако безъ определенной системы, и только въ послѣднее время G. B. de Rossi, продолжая работы по той-же части Кардинала Angelo Mai, началъ приводить въ порядокъ накопившіеся матеріалы. Трудъ его будетъ самымъ полнымъ собраніемъ этого рода, не только потому что онъ долженъ заключать всѣ эпиграфическіе памятники римскихъ христіанъ первыхъ шести столѣтій, открытые до сихъ поръ и разбросанные въ многихъ книгахъ и неизданныхъ рукописяхъ, но также и потому что надписи, въ этомъ исключительно посвященномъ имъ изданіи, распределены послѣдовательно, чтобы служить документами для разъясненія геологическихъ вопросовъ, и для исторіи первобытной христіанской общины въ Римѣ. Первый, единственный появившійся до сихъ поръ въ свѣтъ томъ этого сочиненія ¹⁾ уже пояснилъ многое по части христіанской палеографіи, такъ какъ онъ включаетъ 3174 эпитафій, время которыхъ можно съ точностію указать по именамъ консуловъ названныхъ въ текстѣ. Понятно, что съ помощію этихъ памятниковъ, сравнивая съ ними надгробія безъ означенія года, сличая ихъ характеръ, формулы, языкъ, стиль, орфографію и символическія изображенія, присоединенныя къ нимъ, дѣлается возможно опредѣлить эпоху ихъ появленія. Говоря о христіанскихъ надписяхъ Рима, нельзя упускать изъ вида и открытыя въ бывшихъ провинціяхъ имперіи. Очень замѣчательное собраніе эпитафій Галліи издалъ въ послѣднее время французскій ученый Edmond Le Blant. ²⁾

Большинство христіанскихъ, эпиграфическихъ памятниковъ, первыхъ вѣковъ распространенія новой вѣры, состоитъ изъ надгробій. Они были открыты въ Римѣ, въ Италіи, въ Галліи, въ сѣверной Африкѣ, вообще всюду, куда проникало христіанство въ эту эпоху, и происходятъ изъ такого-либо или кладбища расположенныхъ на поверхности земли ³⁾.

¹⁾ G. B. de Rossi. *Inscriptiones Christianae urbis Romae septimo saeculo antiquiores*. Romae 1857—1861.

²⁾ *Inscriptions chrétiennes de la Gaule antérieures au huitième siècle*. Paris. 2. vol. in—4°. 1856—1865.

³⁾ Эпитафій послѣдняго, рода не такъ много какъ катакомбныхъ. Гробницы, вѣрнее, были устроены преимущественно подлѣ базиликъ или въ самомъ зданіи ихъ. Такъ напримѣръ, возлѣ собора Св-го Павла, вѣрнее городскихъ стѣнъ Рима, находилось большое кладбище, и нѣсколько надгробій съ числами, на мраморныхъ плитахъ, были найдены въ этомъ мѣстѣ.

Воспоминательныя надписи, въ которыхъ говорится о посвященіи базиликъ, церквей, крестильницъ, о возобновленіи и украшеніи религиозныхъ зданій, также объяснительныя, въ родѣ поставленныхъ въ подземномъ Римѣ папой Дамазомъ, иногда для возбужденія религіознаго чувства вѣрующихъ, не относятся къ первымъ временамъ христіанства, а къ V-му и слѣдующимъ столѣтіямъ; онѣ, разумѣется, гораздо малочисленнѣе эпитафій. Воскликновенія, выражающія благочестивыя желанія, являются возлѣ надгробій; ихъ встрѣчаешь также на стеклянныхъ чашахъ, на колечныхъ камняхъ и на другихъ памятникахъ.

Символическіе знаки и фигуры, имѣвшіе условное, скрытое значеніе у христіанъ, изображенные иногда возлѣ надгробныхъ надписей, будутъ объяснены отдѣльно отъ послѣднихъ.

II.

Христіанскія эпитафіи обыкновенно вырѣзаны на саркофагахъ или на плитахъ и черепицахъ вставленныхъ въ отверстіе горизонтальной ниши (loculus), которая высѣкалась въ туфѣ и служила гробницей. Буквы ихъ иногда выкрашены красной краской, подобно тому какъ это дѣлали и Римляне язычники. Археологъ восемнадцатаго столѣтія—Voldetti—предполагалъ, но безъ достаточнаго основанія, что эта особенность составляетъ отличительный знакъ надгробія мученика. Послѣ торжества церкви иногда золотили эпитафіи значительныхъ лицъ, или только имена консуловъ, выставляемыхъ для означенія года, особенно если это были императоры; такъ напримѣръ въ надписи изъ катакомбы находящейся около города Кьюзи, въ Тосканѣ, 455-го года, буквы имени Валентиніана III-го, консула въ восьмой разъ, позолочены. Этотъ способъ выраженія почитанія и уваженія употребляли и переписчики манускриптовъ, особенно въ восточной имперіи; т. н. п. въ церковныхъ рукописяхъ византійскаго происхожденія, слова: Богъ, Господь, Христосъ, Богоматерь и имена святыхъ, иногда императоровъ, вызолочены, посе-

ребрианы, нарисованы съ различными украшеніями, цвѣтными чернилами, или только написаны большихъ размѣровъ чѣмъ остальной текстъ. Встрѣчаются также въ подземномъ Римѣ эпитафіи, написанныя кистью, всего чаще сурикомъ или киноварью. Подобное монументальное письмо, слѣды котораго мы находимъ и въ катакомбахъ Неаполя, существовало уже у Этрурянъ, и было въ большомъ употребленіи у Римлянъ, т. н. п. въ Помпей на стѣнахъ общественныхъ зданій и частныхъ домовъ, нерѣдко встрѣчаешь надписи сдѣланныя такимъ образомъ. Онѣ, по прошествіи многихъ столѣтій, очень хорошо сохранились, мало утративъ свою первоначальную свѣжесть.

При поспѣшномъ погребеніи христіанъ, въ періоды нѣкоторыхъ гоненій, когда входъ въ катакомбы былъ запрещенъ особенными эдиктами императоровъ, короткія эпитафіи, заключавшія только имя погребеннаго и какое либо восклицповеніе, чертили на плитахъ углемъ, вѣроятно съ намѣреніемъ, потомъ, въ дни болѣе спокойныя, вырѣзать ихъ; это, какъ видно, не всегда удавалось или потому что родственники и друзья умершаго погибали жертвой преслѣдованія, или въ слѣдствіе скорого забвенія отбывшихъ, примѣры котораго встрѣчаются среди людей всѣхъ временъ и религій. Иногда первыя буквы подобныхъ надгробій вырѣзаны, а остальныя начерчены углемъ; попадаются также гробницы только съ одними символическими изображеніями или безъ всякаго указанія отличительнаго знака; онѣ не всѣ принадлежали бѣднымъ, потому что дорогія украшенія были открыты въ нѣкоторыхъ изъ нихъ.

III.

Языческій, равно какъ и христіанскій, лапидарный стиль въ Римѣ, имѣлъ свою особенную пунктуацию, не употребляемую въ письмѣ другаго рода и иногда совершенно произвольную. Всего чаще Римляне послѣ каждаго слова ставили точку, исключая въ концѣ строки и самаго текста, чтобы облегчить читателю отдѣленіе составныхъ частей рѣчи, обын-

новенно очень близко поставленных одна возлѣ другой. То же самое находимъ мы и у христіанъ. Эпиграфическіе памятники первыхъ временъ республики, равно какъ и V-го и VI-го сто-я послѣ Р. Х., часто лишены знаковъ препинанія, или они являются только послѣ сокращенныхъ словъ. Во II-мъ и въ III-мъ вѣкѣ напротивъ, пунктуация въ надписяхъ умножается до безконечности, и не только каждое слово, но слогъ его и даже самыя буквы раздѣлены знаками. Форма послѣднихъ была очень разнообразна; они имѣли иногда фигуру пальмы, иногда буквы O или S, звѣздочки, треугольника, но всего чаще листика  нерѣдко раздѣленнаго линіей что даетъ ему видъ сердца пронзеннаго стрѣлой, особенность заставлявшая предполагать что этимъ хотѣли выразить печаль объ умершемъ. Но фигура листа встрѣчается также и въ надписяхъ ненадгробныхъ т. н. на игорныхъ доскахъ, какъ мы увидимъ ниже. Всего вѣроятнѣе что это былъ только знакъ раздѣленія, болѣе красивый обыкновенныхъ, по понятіямъ рѣшниковъ того времени, и не имѣвшій никакого символическаго значенія, что доказывается однимъ эпиграфическимъ памятникомъ изъ сѣверной Африки, въ текстѣ котораго подобная фигура, оставшаяся въ употребленіи до IX-го ст-я, названа „hederae distinguentes“ т. е. „отличительный“ или „раздѣляющій листъ плюща“. Чисто христіанскими знаками препинанія были: крестъ и монограмма Спасителя *).

Въ древнемъ Римѣ было особеннаго рода правописаніе для монументальнаго письма, которое нѣсколько разнилось отъ обыкновенной орфографіи. Какъ предполагаютъ это происходило оттого, что нѣкоторые слова Римляне выговаривали иначе чѣмъ писали и согласовались съ произношеніемъ составляя текстъ надписей; можетъ быть также они слѣдовали при этомъ архаическому стилю и правописанію. Особенность эта проявляется также и въ христіанскихъ эпитафіяхъ; мы встрѣчаемъ въ нихъ между прочимъ; AI вмѣсто AE, т. н. въ словѣ AETERNAI за AETERNAE, т. е. вѣчный; B вмѣсто V и на оборотъ; BIBAS а не VIVAS—живи и VENEMERENTI а не BENEMERENTI—благодостойные. C вмѣсто G, н. н. REFRICERIVS а не REFRIGERIVS—прохлажденіе; E вмѣсто I и на оборотъ: GENETRIX за GENITRIX—родительница и PONTIFIX а не PONTIFEX—первосвященникъ. E замѣняло F, особенно въ V-омъ ст-іи и

*) Смотри дальше отдѣлъ креста и монограммы Христа, главы XX, XXI.

О, V, к. н. TRIOMPHVS а не TRIVMPHVS т. е. триумфъ; Р ставили вмѣсто В, к. н. PLEPS вмѣсто PLEBS т. е. народъ и т. д. *).

Но исключая эти неправильности, въ христіанскихъ надписяхъ нерѣдко попадаются погрѣшности, происходящія или отъ небрежности рѣщиковъ, или въ слѣдствіе неумѣнія писать безошибочно; онѣ умножаются съ каждымъ столѣтіемъ. Тотъ-же самый упадокъ, который замѣчаемъ мы съ теченіемъ времени въ искусствѣ первыхъ христіанъ, проявляется въ стилѣ и ореографіи ихъ надгробій; даже и въ формѣ буквъ надписей.

IV.

Въ первый періодъ своего существованія, христіанская община въ Римѣ состояла преимущественно изъ Евреевъ, Грековъ, вообще людей восточныхъ странъ, между которыми греческій языкъ былъ въ большомъ употребленіи, и катакомбныя эпитафіи, написанныя по гречески, почти всегда принадлежать къ ранней эпохѣ распространенія новой вѣры; онѣ встрѣчаются въ значительномъ количествѣ до середины III-го ст-і; потомъ число ихъ постепенно уменьшается и онѣ почти совершенно пропадаютъ въ первой половинѣ IV-го вѣка. Иногда къ тексту ихъ прибавлены нѣкоторыя подробности, к. н. имена консуловъ, годы, мѣсяцы и дни жизни умершаго по латински; или какое нибудь восклицаніе, к. н. „расе“ — миръ начерчено греческими буквами. Долгое время, можно сказать до конца III-го столѣтія, языкъ греческій исключительно употреблялся церковью, т. н. имена многихъ папъ III-го вѣка написаны на гробницахъ ихъ въ катакомбахъ по гречески. Надгробія эти отличаются своею краткостью; ни годы правленія, ни событія случившіяся въ продолженіи его, ни день смерти не указаны въ нихъ; иногда только къ имени папы прибавлено слово: епископъ. Восточное происхож-

*) Для большихъ подробностей смотри Martigny. «Dictionnaire des Antiquités chrétiennes, статью «Inscriptions».

деніе литургіи западной церкви оставило слѣды сохранившіеся многіе вѣка. Только въ теченіи IV-го и V-го ст-ій языкъ латинскій сталъ постепенно замѣнять въ Римѣ греческій, но послѣдній употребляли еще долго потомъ, по привычкѣ, иногда вѣроятно не понимая его; извѣстно что онъ въ VI-ѣ ст. былъ почти совершенно забытъ въ Италіи, въ слѣдствіе чего сношенія между Римомъ и восточными христіанами все болѣе затруднялись, такъ какъ число лицъ католическаго духовенства, способныхъ переводить съ греческаго языка на латинскій, письма приходившія съ Востока, уменьшалось съ каждымъ столѣтіемъ. Всѣ средніе вѣка, въ нѣкоторыхъ странахъ Италіи, н. н. въ неаполитанскихъ провинціяхъ, священники вмѣстѣ съ латинской литургіей говорили и греческую; что могло происходить также и отъ болѣе продолжительнаго господства византійскихъ императоровъ на югѣ полуострова чѣмъ въ остальныхъ частяхъ его. До сихъ поръ, когда священнодѣйствуетъ папа, извѣстныя части божественной службы говорятъ и поютъ сперва по гречески, а потомъ по латински.

Въ Римѣ въ первыя столѣтія имперіи ученые, просвѣщенные, вообще благовоспитанные люди говорили на греческомъ языкѣ; знаніе его потому было какъ бы отличительнымъ признакомъ образованія; что породило привычку употреблять въ разговорѣ греческія слова, мода, которой слѣдовали особенно женщины, обстоятельство, не разъ вызвавшее сатирическій смѣхъ Ювенала и другихъ поэтовъ той же эпохи. Обыкновеніе это отразилось и въ лапидарномъ стилѣ, т. н. есть латинскія эпитафіи, христіанскія равно какъ и языческія, къ которымъ прибавлены греческія выраженія, и иногда текстъ ихъ написанъ, вполнѣ или отрывками, греческими буквами. Подобное смѣшеніе обоихъ языковъ продолжалось въ отдѣльныхъ примѣрахъ до XI-го столѣтія.

У.

Надгробія языческаго Рима начинаются обыкновенно обращеніемъ къ духу умершаго и посвященіемъ ему гробницы. Исключая боговъ, съ ясно обозначенной личностію, древніе Римляне признавали существованіе

геніевъ, число и дѣятельность которыхъ не были такъ точно и положительно опредѣлены. Все что происходило въ природѣ и жизни человѣка, всѣ явленія и моральныя событія состояли въ вѣденіи этихъ духовъ, властвовавшихъ на землѣ, соединяя смертныхъ съ богами. Между геніями подобнаго рода особенно уважались покровители родовъ — *genius generis*. Они дѣлались предметомъ домашняго почитанія, и среди ихъ числились также пенаты — *penates* — боги дома и лары — *lares*: послѣдніе были души умершихъ, но добродѣтельныхъ членовъ семейства, превратившихся въ хранителей живущихъ родственниковъ и ихъ имущества. Напротивъ души людей злыхъ, а также и погибшихъ насильственною смертію, или непогребенныхъ, ларвы (*larvae, lemures*) блуждая вокругъ домовъ не находя покоя безъ надежды и утѣхи, вредили людямъ, причиняя имъ болѣзни и всякаго рода несчастія. Души умершихъ очищались погребальными обрядами, и сдѣлавшіяся предметомъ поклоненія наравнѣ съ богами и героями назывались: „*Diī*“ или „*Divi Manes*“ т. е. чистые, святые, добрые ¹⁾; они обитали въ глубинѣ земли и 21-ое февраля — *Feralia*, былъ день преимущественно посвященный имъ. Языческія эпитафіи начинались воззваніемъ къ этимъ геніямъ, выражавшимся словами „*Diis Manibus*“, которыя писали въ сокращеніи буквами D.M. прибавляя къ нимъ иногда и S. т. е. „*Sacrum*“.

Въ главѣ христіанскихъ надгробій встрѣчаются очень часто тѣ-же самыя литеры, и невозможно придать имъ никакого христіанскаго значенія. Трудно предположить чтобы вѣрующіе ставили эту языческую формулу, даже и послѣ торжества церкви, для внушенія уваженія къ своимъ гробницамъ и предохраненія ихъ отъ разрушенія. Нельзя также согласиться съ мнѣніемъ, что буквы D. M. должны были означать DEO MAGNO, т. е. Богъ великій, или D.M.S. DEO MAGNO SANCTO; подобныя фразы не встрѣчаются въ христіанскихъ надписяхъ; притомъ, въ текстѣ одного эпитафическаго памятника, изъ катакомбы Претекстаты ²⁾, слова „*Diis Manibus*“ написаны всѣми буквами, а въ другой эпитафіи поставлены первыя литеры тѣхъ-же словъ, но на греческомъ языкѣ Θ. Κ. т. е. Θεοῦ Κρατὸς. Съ другой стороны, невозможно сомнѣваться въ христіанскомъ происхожденіи надгробій съ буквами D.M. или

¹⁾ L. Preller. Römische Mythologie zweite Auflage Berlin 1865.

²⁾ Онъ находится теперь въ Кирхеровомъ Музее въ Римѣ.

D.M.S.; во первыхъ: многія изъ нихъ были открыты въ катакомбахъ; а во вторыхъ: они часто пополнены символическими фигурами и знаками, которые неоспоримо выражаютъ идеи новой религіи. Есть даже случаи, что монограмма Христа раздѣляетъ литеры D.M. или M.S.

Странный фактъ, появленія фразы обращенія къ языческимъ богамъ, въ христіанскихъ надписяхъ, можетъ объясниться только тѣмъ, что рѣшники безсознательно ставили въ главѣ эпитафій, первыя буквы словъ утратившихъ свой первоначальный смыслъ и превратившихся въ погребальную формулу, о настоящемъ значеніи которой никто болѣе не думалъ. Это непониманіе доказывается между прочимъ и тѣмъ, что въ началѣ одного христіанскаго надгробія литеры D.M.S. перемѣшаны и поставлены слѣдующимъ образомъ: M.S.D. Привычка играла тутъ, какъ часто бываетъ въ дѣлахъ подобнаго рода, главную роль; т. н. языческія названія дней недѣли, какъ мы увидимъ дальше, повторялись христіанами; это извипяетъ даже и строгій Тертульянъ. Есть примѣры, что буквы D. M. стѣрты ¹⁾ вѣрующими, вѣроятно родными или друзьями умершаго, можетъ быть самымъ рѣшникомъ, который спохватился что поставилъ языческій знакъ. Обыкновеніе, начинать надгробія этими литерами, сохранилось между христіанами Рима и вообще латинскихъ странъ до V-го столѣтія: въ отдѣльныхъ примѣрахъ, даже до нашего времени. На югѣ Италіи, въ Калабріи и Апуліи, замѣтили D.M. первыми буквами слѣдующихъ словъ: *Вонае memorіае*, т. е. доброй или дорогой памяти.

Обозначеніе времени у христіанъ, въ ихъ эпитафіяхъ дѣлалось, посредствомъ календъ, нонъ, и идъ, какъ у язычниковъ. Если указаны дни недѣли въ надписяхъ имъ дано названіе: „*dies Lunae*“—день Луны, „*dies Martis*“—день Марса, „*dies Mercuri*“—день Меркурія, „*dies Iovis*“—день Юпитера, „*dies Veneris*“—день Венеры и т. д. ²⁾ Эти

¹⁾ Какъ напримѣръ въ эпитафіи 361-го года, найденной въ Agro Verano возлѣ базилика св-го Лаврентія. G. B. de Rossi. *Inscriptiones chr. urb. Rom. sept. saec. ant.*

²⁾ Раздѣленіе времени на недѣли, каждая изъ семи дней, было въ употребленіи у многихъ народовъ Востока, съ самой отдаленной древности, и. н. у Семитовъ Индѣйцевъ, Китайцевъ, Египтянъ. Эти послѣдніе, по мнѣнію историка Діона, называли дни недѣли именами семи пзвѣстныхъ имъ планетъ, которыя были: солнце, луна, Марсъ, Меркурій, Юпитеръ, Венера, Сатурнъ. Обыкновеніе раздѣлять время на недѣли, установилось въ Римѣ выстѣ съ христіанствомъ. Греки дѣлили мѣсяцъ на три декады, каждая изъ десяти дней; у Римлянъ время дѣлилось первоннымъ образомъ на календы, поны, и иды. Они называли—*calendae*, первый день луннаго

имена остались у латинскихъ народовъ, *Dies Domenica*, т. е. день Господень, названіе даваемое западными христіанами дню воскресенія Христова, встрѣчается въ первый разъ въ надписи съ означеніемъ года только въ 404-мъ г. ¹⁾ и до VI-го ст-ія употреблено очень рѣдко. Языческое наименованіе этого дня—*„dies Solis“*—день солнца, долгое время сохранялось у христіанъ. *Dies Solis* названо воскресеніе въ двухъ эдиктахъ Константина, 321-го г., которыми онъ запрещалъ работать въ этотъ день ²⁾.

VI.

Не смотря на эти наружныя сходства христіанскихъ надписей съ языческими, не трудно отличить ихъ. Вторыя представляютъ сильнѣе опредѣленный характеръ изученности и утонченности; по всему видно что было больше средствъ и времени для ихъ созданія; первыя напротивъ проще, часто носятъ на себѣ отпечатокъ бѣдности, поспѣшности работы и малой образованности своихъ сочинителей; онѣ состоятъ иногда только изъ двухъ или одного слова, что у Римлянъ не встрѣчается даже и въ колумбаріяхъ, т. е. въ гробницахъ бѣдныхъ людей и рабовъ. Но христіанскія надгробія разнятся отъ языческихъ преимущественно тѣмъ, что выражаютъ чувства, заботы и идеи особеннаго характера, не преобладавшія въ обществѣ древняго Рима. Онѣ проявляются въ

мѣсяцѣ, отъ греческаго слова *καλεω* т. е. «я призываю» потому что это былъ день, въ который первосвященникъ—*Pontifex maximus* сзывалъ народъ и возвѣщалъ ему, когда порядокъ праздниковъ будетъ объявленъ. День этого сообщенія назывался *ноны*,—*нонае*, такъ какъ онъ девять дней предшествовалъ *идамъ*—*idi*. Последствія дѣлили мѣсяцъ приблизительно на половину, наступая въ 15-ый или 13-ый день; названіе ихъ происходило отъ этрускаго слова: *idio* т. е. «я раздѣляю».

¹⁾ G. B. de Rossi. *Inscriptiones chr. urb. Rom. sept. saec. antiq.*

²⁾ Въ Евангеліи однако, дни недѣли названы такъ, какъ это дѣлали Евреи, считавшіе отъ субботы, говоря: первый, второй, третій день послѣ этого дня отдохновенія, который для нихъ заключалъ недѣлю. Въ дѣяніяхъ Апостоловъ и въ Евангеліяхъ, воскресеніе названо первымъ днемъ недѣли.

воскликновѣніяхъ написанныхъ возлѣ эпитафій, или начерченныхъ остріемъ на свѣжей извѣстѣ у отверстія *loculus*, немедленно послѣ погребенія умершаго, родственниками или друзьями его. Самое обыкновенное изъ этихъ восклицаній, передающихъ задушевные, искренніе чувства вѣрующихъ, часто выраженные въ минуту испытанія, состоятъ изъ словъ: *IN PACE—EN EIPHHH* т. е. „въ мирѣ“. Формула эта является съ очень раннихъ, можно даже сказать, апостольскихъ временъ у христіанъ, но встрѣчается также въ эпитафіяхъ Евреевъ ¹⁾. Извѣстно что Іудеи, при встрѣчѣ другъ съ другомъ, обмѣнивались привѣтствіемъ: „миръ съ тобою, миръ съ вами“, обыкновеніе бывшее въ употребленіи и сохранившееся до нашихъ дней у другихъ симетическихъ народовъ. Слово *PAX*—миръ, поставлено ипогда, но рѣдко, въ началѣ языческихъ надгробій ²⁾.

У христіанъ значеніе этого восклицованія мѣняется; то это молитва за усопшихъ, то утвержденіе что они находятся въ вѣчномъ блаженствѣ, то только надежда на это, к. н. *TECVM PAX CHRISTI*—„миръ Христа съ тобою“. *PAX TECVM PERMANEAT* — „да пребываетъ миръ съ тобою“. *SEMPER VIVE IN PACE*—„Вѣчно живи въ мирѣ“. *IN PACE DOMINI DORMIAS*. „Спи въ мирѣ Господа“. *IN PACE ET IN REFRIGERIVM*—„Въ мирѣ и прохлажденіи“. *REQVIESCIT IN PACE*—„покоится въ мирѣ“. *VIVI IN GLORIA DEI ET IN PACE DOMINI NOSTRI* ✕—„Ты живешь въ славѣ Божіей и въ мирѣ Господа нашего Христа“—тутъ имя Спасителя означено его монограммой.—*IN PACE ET IN DOMO AETERNA DEI*—„Въ мирѣ и въ вѣчномъ домѣ Божьемъ“. Смыслъ этихъ словъ выражали также іероглифически, символическими фигурами, какъ мы увидимъ ниже.

Формула *VIXIT IN PACE*—„жилъ въ мирѣ“, употребленная въ эпитафіяхъ гораздо рѣже приведенныхъ выше фразъ, вѣроятно указывала православіе погребеннаго, и свидѣтельствовала, что ложное ученіе сектъ не возмущало его вѣры и не тревожило совѣсти; въ самомъ дѣлѣ „*vixit in pace*“ встрѣчается на гробницахъ преимущественно въ странахъ вол-

¹⁾ Онѣ были открыты въ ихъ катакомбахъ около Рима.

²⁾ Стоякъ Сенека, въ философіи котораго проявляются идеи и принципы христіанскаго характера, обстоятельство заставляющее утверждать нѣкоторыхъ ученыхъ, но безъ убѣждающихъ доказательствъ, что онъ видѣлъ апостола Павла въ Римѣ и слышалъ его ученіе; Сенека говоритъ о вѣчномъ мирѣ — *aeterna pax*, мѣсто пребыванія душъ праведныхъ людей послѣ ихъ смерти. Слова: *PAX AETERNA* поэтому не есть вѣрное указаніе христіанскаго происхожденія надписи.