

Вячеслав Иванов

**Мир Велимира Хлебникова.
Статьи. Исследования. 1911 -
1998**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82
ББК 83
В99

В99 **Вячеслав Иванов**
Мир Велимира Хлебникова. Статьи. Исследования. 1911 - 1998 / Вячеслав Иванов – М.: Книга по Требованию, 2019. – 880 с.

ISBN 5-88766-040-6

Творчество Велимира Хлебникова осмысляется в статьях современников поэта - В.Маяковского, Н.Асеева, А.Крученых, Ю.Тынянова, Р.Якобсона, Г. Винокура и других, а также в исследованиях отечественных и зарубежных ученых - Л.Гинзбург, Вяч. Иванова, М.Гаспарова, Д.Сарабьянова, Ю.Молока, Е.Эткинда, Х.Барана, Л.Силард, А.Дравича и других.

ISBN 5-88766-040-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2019

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2019

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Оглавление

От составителей	11
---------------------------	----

Современники о поэте

Н. С. Гумилев	
Из «Писем о русской поэзии»	17
Р. О. Якобсон	
Новейшая русская поэзия. набросок первый:	
Подступы к Хлебникову	20 758
Из статьи «Подсознательные вербальные структуры в поэзии». <i>Перевод Ю. А. Клейнера и Х. Барана</i>	78
Из воспоминаний. <i>Публикация Б. Янгфельдта</i>	83 762
Приложение № 1	
О поэтическом языке произведений Хлебникова:	
Обсуждение доклада Р. О. Якобсона в Московском лингвистическом кружке.	
<i>Вступительная статья и подготовка текста М. И. Шапира</i>	90 766
Протокол заседания М. Л. К. от 11 мая 1919 г.	92
Приложение № 2	
Вокруг «Новейшей русской поэзии»: По материалам переписки Р. О. Якобсона и Н. С. Трубецкого.	
<i>Вступительная статья и подготовка текста М. И. Шапира</i>	97 773
Из письма Р. О. Якобсона Н. С. Трубецкому	100
Н. Н. Асеев	
В. В. Хлебников. <i>Публикация А. Е. Парниса</i>	103 777
Велемир Хлебников.	110
Н. Н. Асеев, А. Е. Крученых	
Велемир Хлебников. К десятилетию со дня смерти (1922 — 28 июня — 1932).	121

А. Е. Крученых		
О Велимире Хлебникове. Публикация А. Е. Парниса	128	780
С. М. Городецкий		
Велемир Хлебников (28 октября 1885 — 28 июня 1922) . . .	147	
В. В. Маяковский		
В. В. Хлебников	151	
Н. Н. Пунин		
〈Хлебников и государство времени〉.		
Подготовка текста А. Е. Парниса	159	
К. С. Малевич		
Хлебников и Малевич: В поисках значимых элементов.		
Вступительная статья и публикация А. Е. Парниса	175	790
В. Хлебников	182	
О. Э. Мандельштам		
〈О Хлебникове〉	186	
Г. О. Винокур		
Язык вне времени и пространства:		
Г. О. Винокур о лингвистической утопии Хлебникова.		
Вступительная статья и подготовка текста М. И. Шапиро . . .	195	792
Хлебников	200	
Хлебников 〈Вне времени и пространства〉	206	
Ю. Н. Тынянов		
Из статьи «Промежуток»	211	
О Хлебникове	214	
Д. П. Святополк-Мирский		
Хлебников (†1922)	224	
Т. С. Гриц		
Т. С. Гриц — исследователь русского кубофутуризма.		
Вступительная статья и публикация А. Е. Парниса	227	803
Проза Велемира Хлебникова	231	
О. М. Брик		
О Хлебникове	255	

Художественное поле Хлебникова

Вяч. Вс. Иванов		
Заумь и театр абсурда у Хлебникова и обэриутов в свете современной лингвистической теории	263	804
М. Л. Гаспаров		
Считалка богов. О пьесе В. Хлебникова «Боги»	279	806
Л. Силард (Венгрия)		
Карты между игрой и гаданьем: «Зангези» Хлебникова и Большие Арканы Таро	294	807
М. В. Панов		
Сочетание несочетаемого	303	
А. В. Гарбуз, В. А. Зарецкий		
К этнолингвистической концепции мифотворчества Хлебникова	333	808
М. И. Шапир		
О «звукосимволизме» у раннего Хлебникова («Бобэоби пелись губы...»: фоническая структура)	348	812
Г. А. Левинтон		
Об одном ударе у Хлебникова	355	814
Н. Н. Перцова		
О «звездном языке» Велимира Хлебникова	359	815
А. А. Данилевский		
Велимир Хлебников в «Крестовых сестрах» А. М. Ремизова	385	817
В. С. Баевский		
Хлебников и Пастернак. Прелиминарии к теме	391	819
Е. Г. Эткинд (Франция)		
Заболоцкий и Хлебников	405	821
Л. Я. Гинзбург		
Николай Олейников и хлебниковская традиция	428	821
Т. Л. Никольская		
Заместитель Председателя земного шара	448	823

Д. С. Самойлов		
Хлебников и «поколение сорокового года».		
Из литературных воспоминаний	456	
В. Л. Скуратовский		
Хлебников-культуролог	461	825
А. Дравич (Польша)		
Хлебников — mundi constructor. <i>Перевод Ф. И. Гримберг</i>	490	827
В. Г. Ларцев		
Мифотворчество или фантастика-предвидение	503	828
Е. Р. Арензон		
«Задача измерения судеб...»		
К пониманию историософии Хлебникова	522	829
Х. Баран (США)		
Поэтическая логика и поэтический алогизм		
Велимира Хлебникова. <i>Перевод Ю. А. Клейнера</i>	550	832
О. А. Седакова		
Контуры Хлебникова.		
Некоторые замечания к статье Х. Барана	568	834
П. И. Тартаковский		
«Колумб новых поэтических материков».	585	840
С. В. Сигов		
Пьесы Велимира Хлебникова: Некоторые наблюдения	601	841
Ф. И. Гримберг		
«Аспарух»: болгарский контекст и подтекст	606	841
Д. В. Саратьянов		
Неопримитивизм в русской живописи и поэзия 1910-х годов	619	842
А. Е. Парнис		
О метаморфозах мавы, оленя и воина:		
К проблеме диалога Хлебникова и Филонова	637	844
Ю. А. Молок		
Последний портретист поэта	696	854

Ю. Г. Кон		
Стравинский и Хлебников:		
Некоторые принципы подхода к проблеме ритма	707	857
З. С. Паперный		
Бой за время		719
Б. М. Владимирский		
«Числа» в творчестве Хлебникова: Проблема		
автоколебательных циклов в социальных системах	723	857
В. П. Кузьменко		
«Основной закон времени» Хлебникова в свете		
современных теорий коэволюции природы и общества . . .	733	859
Комментарии		757
Список иллюстраций		863
Указатель имен		866

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Наука о Хлебникове существует восемьдесят лет—первая работа о нем, монографическое исследование, была написана выдающимся филологом Р. О. Якобсоном еще при жизни поэта, в 1919 году. Сейчас хлебниковедение—отдельное направление в филологической науке.

Вскоре после смерти Хлебникова его герметическая поэзия и легендарная судьба стали привлекать внимание поэтов, критиков, ученых и читателей. В начале 20-х годов появились первые аналитические статьи о Хлебникове и первые воспоминания о нем. В 1923 г. левовцы задумали выпустить полное собрание сочинений Хлебникова и сборник мемуаров о поэте, но эти замыслы не были реализованы. В 1928—1933 гг. вышло его «Собрание произведений» в 5 томах под редакцией Ю. Н. Тынянова и Н. А. Степанова. Значительным литературным событием был выход в 1940 году книги «Неизданные произведения» Хлебникова, подготовленной Н. И. Харджиевым и Т. С. Грицем. Но только в 1962 г. вышла первая фундаментальная монография о поэте, основанная на изучении его поэм,— «The Longer Poems of Velimir Khlebnikov» (Berkeley—Los Angeles), написанная известным американским русистом В. Ф. Марковым. В последние тридцать восемь лет во многих странах были изданы произведения Хлебникова на различных языках, появились многочисленные исследования о его творчестве и новые монографии о нем. В 1985 г. прошел 100-летний юбилей поэта и вышел в свет приуроченный к юбилею солидный том его избранных сочинений (Творения. М., 1986), представляющий собой еще один значительный шаг в научном изучении наследия Хлебникова.

В эту книгу включены лучшие статьи о поэте, давно вошедшие в научный обиход, ряд неизданных и малоизвестных работ из архивов и труднодоступных журналов и газет, а также исследования, специально написанные для настоящего издания. Этот фактически первый коллективный

труд отечественных и зарубежных исследователей, представляющий поэта в различных ипостасях, является антологией хлебниковедения — с 1911 по 1998 год.

Идея книги возникла более двадцати пяти лет назад, когда Хлебников еще не был включен в «каноны» официального отечественного литературоведения. На первом этапе в работе над ней принимал участие также и В. А. Катанян. В связи с прошедшим юбилеем поэта к изучению его творчества обращается все большее число исследователей. Среди авторов настоящего издания — филологи, искусствоведы, культурологи, поэты, художники, физики и математики. Ведь и сам Хлебников был человеком «пестрых» знаний...

Книга состоит из двух разделов. В первом собраны и представлены в хронологической последовательности классические работы современников о поэте. Это статьи его друзей и знакомых — Маяковского, Асеева, Крученых, Городецкого, К. Малевича, а также аналитические работы Р. Яacobсона, Ю. Тынянова, Г. Винокура, О. Брика, Н. Пунина и других. В раздел вошли также контаминированные материалы — фрагменты из обзорных статей о поэзии Н. Гумилева (1911, 1914) и О. Мандельштама (1922, 1923). Акмеисты, кроме С. Городецкого, не посвящали Хлебникову отдельных статей, но они были одними из первых, кроме его соратников, кто дал высокую оценку его творчеству еще при жизни поэта или сразу после его смерти. Здесь же публикуются, в виде исключения, воспоминания Яacobсона и Крученых, содержащие ценные дополнительные характеристики творчества поэта. Сюда включена и неизданная ранее статья Т. С. Грица, одного из первых исследователей Хлебникова, хотя он, строго говоря, не был современником поэта, но начинал свой литературный путь в «Новом Лефе», в кругу его друзей и единомышленников.

Во втором разделе — статьи виднейших современных ученых и знатоков творчества Хлебникова, таких как Л. Я. Гинзбург, М. А. Гаспаров, Д. В. Сарабьянов, М. В. Панов, В. С. Баевский, Е. Г. Эткинд и другие. Эти исследования охватывают широкий диапазон тем и проблем, связанных с наследием Хлебникова, его многообразной деятельностью и выходом в другие области знаний. В основу структуры этого раздела положен тематический принцип. Следует выделить прежде всего работы крупнейшего ученого Л. Я. Гинзбург и замечательного поэта Д. С. Самойлова. Статья Лидии Гинзбург о Хлебникове, а также о Н. Олейникове и обзорных (Хармс, Введенский, Заболоцкий), для которых Хлебников был главным учителем и которые считали себя его прямыми наследниками, продолжает традицию опоязовского литературоведения, открывшего главу будетлян. Давид Самойлов в мемуарном очерке рассказал о роли Хлебникова для поэтов своего поколения.

Читатель фактически впервые познакомится с работами о поэте Т. Грица, Н. Пунина, К. Малевича, Д. Святополка-Мирского и малоизвестной прижизненной статьей Н. Асеева. В книге представлены также статьи зарубежных исследователей — Е. Г. Эткинда (Франция), Х. Барана (США), А. Дравича (Польша), Л. Силард (Венгрия).

Участники этого издания предприняли попытку раскрыть связи поэта Хлебникова с различными видами искусства и науки. В наши дни стало очевидным, что деятельность Хлебникова — поэта, филолога, математика, художника, философа — имеет исключительное значение для современной культуры и науки.

Следует отметить специальный характер некоторых статей, например, работу астрофизика Б. М. Владимирского, где математические расчеты человеческой истории, сформулированные Хлебниковым, объясняются вспышками сверхновых звезд в космосе.

Интересно, что многое в поэте становится понятным лишь сейчас. Выявляется его родство с европейским авангардом и постмодернизмом. Экспериментальная практика современных писателей и поэтов, созвучных Хлебникову, постоянно провоцирует новые рискованные ассоциации и гипотезы, связанные с его традицией.

«Хлебников был новым зрением», — писал о нем Ю. Н. Тынянов. Глава русских футуристов-будетлян, один из вождей русского и мирового авангарда, великий бунтарь, и одновременно продолжатель традиций, кровно связанный с европейским и «азиатским» (по слову поэта) искусством, — живое явление не только русской, но и всей мировой художественной культуры.

Надеемся, что эта книга послужит основой для научной биографии Хлебникова, необходимость в которой давно назрела.

