

Сборник Императорского Русского Исторического Общества

**Том 26. Н. И. Григорович. Канцлер князь
Александр Андреевич Безбородко в связи с
событиями его времени. Том 1. (годы с 1747 по
1787)**

УДК 304
ББК 60.5
С23

С23 Сборник Императорского Русского Исторического Общества: Том 26. Н. И. Григорович. Канцлер князь Александр Андреевич Безбородко в связи с событиями его времени. Том 1. (годы с 1747 по 1787) / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 710 с.

ISBN 978-5-4241-3871-3

Н. И. Григорович. Канцлер князь Александр Андреевич Безбородко в связи с событиями его времени. Т. 1. (годы с 1747 по 1787).

ISBN 978-5-4241-3871-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

7, Морскаго Министерства, 8, Почтоваго вѣдомства, 9, Военно Ученаго Главнаго Штаба и 10, Московскаго отдѣленія общаго архива Главнаго Штаба.

Трудъ мой по сбору матеріаловъ изъ перечисленныхъ государственныхъ архивовъ значительно облегченъ былъ переданными мнѣ матеріалами для біографіи князя Безбородки, собранными въ Государственномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ Сенаторомъ А. А. Половцовымъ. Матеріалы для біографіи князя Безбородки, хранящіеся въ названномъ архивѣ, были выбраны изъ него въ 1863 и 1864 годахъ А. А. Половцовымъ и обязательно переданы мнѣ лѣтомъ 1876 года, для присоединенія къ матеріаламъ, собраннымъ мною изъ другихъ архивовъ. Извлеченные А. А. Половцовымъ матеріалы изъ Государственнаго Архива Министерства Иностранныхъ Дѣлъ заключаютъ въ себѣ болѣе 500 копій съ документовъ, часть которыхъ прямо относится къ государственной дѣятельности князя Безбородки, а другая вообще къ царствованію Екатерины II, безъ прямаго отношенія къ канцлеру-князю. Я воспользовался изъ этого собранія только тѣми документами, которые сколько нибудь касались жизни и трудовъ князя Безбородки.

Изъ архивовъ частныхъ лицъ, безспорно, первое мѣсто, по обилію извлеченныхъ свѣдѣній, занимаетъ: Диканьскій, принадлежащій князю С. В. Кочубею, внуку князя Безбородки. Посѣтивъ Диканьку лѣтомъ 1869 года, по обязательному приглашенію князя С. В. Кочубея, который снисходительно дозволилъ мнѣ воспользоваться семейными бумагами его, я нашелъ тамъ весьма важныя собственноручныя письма князя Безбородки: а, къ отцу, съ 1765 по 1780-годъ; б, къ матери, съ 1774 по 1799 годъ; в, къ зятю П. В. Кочубею и г, къ племянникамъ, Аполлону и Виктору Павловичамъ [потомъ князю] Кочубеямъ. Кромѣ того, нашлись въ Диканьскомъ архивѣ и копіи съ писемъ Безбородки къ графамъ Александру и Семену Романовичамъ Воронцовымъ, собранныя княземъ В. П. Кочубеемъ и провѣренныя имъ. Объ историческомъ значеніи этихъ

писемъ такъ отозвался Н. М. Карамзинъ: «Графъ Воронцовъ давалъ мнѣ читать письма Безбородки къ графамъ Воронцовымъ о временахъ Екатерины и Павла: онъ былъ хорошій министръ, если и не великій; такого теперь не имѣемъ. Вижу въ немъ умъ государственный, ревность, знаніе Россіи — то, чего теперь не вижу. Жаль, что не было въ Безбородкѣ ни высокаго духа, ни чистой нравственности. Заключимъ, — продолжаетъ Карамзинъ, — обыкновенною поговоркою: нѣтъ совершеннаго. Тутъ есть кое что о Морковѣ, Мятлевѣ, Державинѣ. Вообще любопытно» ³). Интимное содержаніе этихъ писемъ ставить ихъ въ рядъ весьма важныхъ источниковъ для обоихъ царствованій второй половины XVIII столѣтія. Политика наша въ ту эпоху и придворныя интриги живо и откровенно описаны княземъ Безбородкою, что и заставляло его весьма нерѣдко просить того и другаго изъ братьевъ Воронцовыхъ сжигать его письма; но, къ счастью, участь эта миновала ихъ. Изъ писемъ же графовъ Воронцовыхъ сохранились весьма немногія. Большая часть ихъ, вѣроятно, сожжена самимъ Безбородкою, который чистосердечно сознавался въ этомъ графу Семену Романовичу: «Государыня обыкновенно меня спрашиваетъ, — писалъ онъ ему, — не пишете ли чего ко мнѣ по дѣламъ тамошнимъ приватнаго, какъ то мнѣ и случалось прежде къ особливому ея удовольству дѣлать употребленіе изъ дружеской вашей переписки. Я не могъ ей показать или предъ нею прочесть писемъ вашихъ, потому что я ихъ тотчасъ, по внимательномъ прочтеніи, сжегъ... Я прошу васъ впредъ дружескую вашу со мною переписку раздѣлить на двѣ части: одну такую, которую я могъ бы, въ отнятіе сомнѣній, показать; другую, которая, содержа вообще откровенность по дѣламъ, между нами единственно оставалась, дабы я письма сего послѣдняго рода могъ тотчасъ, какъ обыкновенно дѣлаю, предать огню» ⁴).

Важное политическое значеніе писемъ князя Безбородки къ братьямъ, графамъ Воронцовымъ, копіи съ которыхъ получены мною изъ

Дибаньскаго архива, побудили меня просить позволенія у его свѣтлости князя С. М. Воронцова провѣрить ихъ съ подлинниками, хранящимися въ семейномъ его архивѣ. На письмо мое я имѣлъ честь получить отъ его свѣтлости, изъ Одессы, отъ 19-го мая, 1875 года, слѣдующій отвѣтъ: «Бумаги, оставшіяся послѣ смерти графовъ Александра и Семена Романовичей Воронцовыхъ, хранятся здѣсь въ семейномъ моемъ архивѣ. П. И. Бартеневъ занимается, въ настоящее время, разборкою оныхъ и письма князя Безбородко появятся, въ скоромъ времени, въ печати. Переписка эта столь обширна, что составитъ отдѣльный томъ. Въ виду сихъ обстоятельствъ я полагаю, что для васъ не представится болѣе надобности въ сличеніи имѣющихся у васъ копій съ хранящимися у меня подлинниками. Въ противномъ же случаѣ, я съ удовольствіемъ соглашаюсь на предъявленное вами, милостивый государь, въ письмѣ отъ 12-го мая, желаніе, но съ условіемъ, чтобы трудъ сей производился бы здѣсь на мѣстѣ; такъ какъ пересылка подобныхъ важныхъ документовъ представляетъ много опасностей». Съ своей стороны, П. И. Бартеневъ, изъ Одессы же, 30-го мая, написалъ мнѣ: «Князь вамъ отвѣчалъ. Нашлась такая масса, что онъ желаетъ, чтобы выпущено было отдѣльно».

Не могу не повторить здѣсь заключительныхъ словъ предисловія къ XIII книгѣ «Архива князя Воронцова», появляющейся въ свѣтъ одновременно съ моимъ трудомъ о князѣ Безбородкѣ, — «что Русскую Исторію въ царствованія Екатерины и Павла нельзя писать, не прибѣгая къ письмамъ князя Безбородки». Сожалѣю потому, что не имѣлъ я возможности своевременно воспользоваться для перваго тома труда моего о князѣ Безбородкѣ нѣкоторыми письмами, напечатанными въ XIII книгѣ «Архива князя Воронцова». Весьма незначительныя разночтенія писемъ князя Безбородки, напечатанныхъ въ настоящемъ томѣ и въ XIII книгѣ «Архива князя Воронцова», помѣщены въ опечаткахъ, въ концѣ этого тома.

Столь же важное историческое значеніе имѣютъ письма князя Безбородки къ князю Потемкину-Таврическому, особенно за то время, когда Потемкинъ былъ въ дали отъ двора Екатерины, т. е. съ 1787 года по день кончины князя. Подлинныя письма графа Безбородки къ князю Потемкину хранятся въ семейномъ архивѣ гг. Поповыхъ, въ селѣ Рѣшетиловкѣ; копіи съ нихъ списаны извѣстнымъ нашимъ ученымъ Н. Н. Мурзакевичемъ и обязательно имъ переданы мнѣ.

Изъ писемъ, адресованныхъ къ Безбородкѣ, наибольшій интересъ имѣютъ письма В. П. Кочубея, изъ Турціи, гдѣ занималъ онъ мѣсто посланника. Достаточно говорятъ о важномъ значеніи ихъ слова Грибовскаго, записавшаго въ своихъ «Запискахъ», что «Безбородко входилъ въ спальню [Екатерины] для того только, чтобы показать ей письмо [полученное] изъ Константинополя отъ племянника своего Кочубея»⁵⁾.

Сокровища, доставленные мнѣ Дибаньскимъ и Рѣшетиловскимъ архивами, я имѣлъ возможность пополнить письмами и бумагами князя-канцлера, хранящимися у графа А. И. Мусина-Пушкина, доставшимися ему послѣ смерти графа Г. А. Кушелева-Безбородки, графа Г. А. Милорадовича, П. А. Кочубея и П. С. Киселева. Кромѣ того, ниже-слѣдующія лица предоставили мнѣ воспользоваться бумагами князя Безбородки, имѣющимися въ ихъ распоряженіи: Г. Н. Александровъ, А. П. Барсуковъ, П. И. Бартеневъ, А. Х. Бекъ, баронъ Ө. А. Бюлеръ, А. Ө. Бычковъ, Я. К. Гротъ, Н. А. Гиббинетъ, Н. Ө. Дубровинъ, П. А. Ефремовъ, Л. Н. Майковъ, И. Я. Морошкинъ, Г. К. Рѣпинскій, М. И. Семевскій, Ю. В. Толстой, Г. Ө. Штендманъ и П. П. Яковлевъ.

Напечатанныя матеріалы для біографіи князя Безбородки въ отечественной и иностранной литературѣ довольно многочисленны; но о значеніи и достовѣрности сообщаемыхъ ими извѣстій я подробно говорю въ примѣчаніяхъ, а потому и не буду перечислять здѣсь названія книгъ, которыми я нашелъ нужнымъ воспользоваться.

Въ трудѣ моемъ о князѣ Безбородкѣ я, по возможности, старался выражаться словами его писемъ, признавая всю важность такого матеріала и значеніе его въ каждомъ подобнаго рода трудѣ. «Въ предметахъ чтенія,—пишетъ князь П. А. Вяземскій,—нѣтъ ничего болѣе занимательнаго, болѣе умилительнаго, чтенія писемъ, сохранившихся послѣ людей, имѣющихъ право на уваженіе и сочувствіе наше. Самыя полныя, самыя искреннія записки не имѣютъ въ себѣ того выраженія истинной жизни, какимъ дышатъ и трепещутъ письма, написанныя бѣглою, часто торопливою и разсѣянною, по всегда, по крайней мѣрѣ, на ту минуту проговаривающеюся рукою. Письма—это самая жизнь, которую захватываешь по горячимъ слѣдамъ» ⁶⁾. Тоже можно сказать и о письмахъ князя Безбородки. Онъ высказывается въ нихъ откровенно; только изъ нихъ можно уяснить, до нѣкоторой степени, привлекательный образъ и своеобразный, отличительный отъ другихъ личностей, характеръ князя Безбородки.

Насколько успѣлъ я выполнить свою задачу, предоставляю судить другимъ. Съ своей стороны, не могу не сознаться, что многое мною не выяснено и многое не найдено, хотя документы подтверждаютъ, что факты совершились. Не собраны мною также неизданныя извѣстія о князѣ Безбородкѣ, которыя, надо полагать, хранятся въ архивахъ иностранныхъ государствъ, пользованіе которыми для частныхъ лицъ сопряжено съ большими затрудненіями и расходами ⁷⁾.

Нельзя не упомянуть здѣсь и объ особенной трудности, которую мнѣ приходилось преодолевать при чтеніи собственноручныхъ бумагъ князя Безбородки. Большую часть бумагъ, которыя шли къ подписи Екатерины, Безбородко писалъ обыкновенно прямо на бѣло, весьма тонкими сжитыми буквами, безъ всякихъ помарокъ и поправокъ; а бумаги, требующія особенно тщательной отдѣлки или сложныя по содержанію, онъ почти всегда писалъ карандашемъ, почеркомъ весьма мелкимъ и связнымъ; въ настоящее время разбирать этотъ почеркъ представляется громад-

нымъ трудомъ. На неразборчивость почерка секретаря Екатерины II и Павла жаловались современники и близкіе къ нему люди, бывшіе съ нимъ въ перепискѣ. Авторъ сочиненія: «Дѣйствія Русскаго флота въ войнѣ со Шведами, въ 1788 — 1790 годахъ» В. Головачевъ ссылается на современника его, находившагося съ Безбородкой въ постоянной официальной перепискѣ, графа Ивана Григорьевича Чернышева, который въ двухъ письмахъ своихъ къ нему жалуется на неразборчивость почерка Безбородки. «Какое мученіе имѣлъ, — писалъ Чернышевъ, — читая скорое вашего сіятельства писаніе, да и многого не прочелъ, а удержать не смѣлъ». Въ другомъ письмѣ Чернышевъ такъ выражаетъ свои мысли о почеркѣ Безбородки: «Нижайше прошу приказать переписать послѣдній пунктъ, что до [Адмиралтейской] коллегіи касается; откровенно скажу, не могу всего разобрать, а мнѣ надобенъ можетъ быть»⁸⁾.

Племянникъ Безбородки Г. П. Милорадовичъ, въ одномъ изъ писемъ своихъ къ отцу, въ такихъ выраженіяхъ отзывается о неразборчивости почерка своего дяди: «Прилагаю при семъ къ вамъ отъ графа А[лександра] А[ндреевича Безбородки] письмо. Распечаталъ я его потому, что онъ не четко пишетъ, и вы бы, конечно, не разобрали его рукописи, которую почти никто непривыкшій къ ней прочесть не можетъ, для того и посылаю копію онаго съ подлинникомъ»⁹⁾.

Изъ портретовъ князя А. А. Безбородки лучшіе два — работы профессора живописи Лампи. На одномъ Безбородко изображенъ во весь ростъ, въ домашнемъ всеневномъ костюмѣ, сидящимъ въ креслѣ, и близъ его, на стулѣ, любимая его собака. Онъ писанъ на полотнѣ и имѣетъ 3 арш. высоты и 2 $\frac{1}{4}$ арш. ширины. На другомъ, поколѣнномъ портретѣ, Безбородко изображенъ въ парадномъ шитомъ золотомъ мундирѣ, въ Андреевской лентѣ и орденахъ. Онъ писанъ на полотнѣ, въ вышину 27 вершк., а въ ширину 22 вершка. А. А. Васильчиковъ рассказы-

ваетъ, что одинъ изъ этихъ портретовъ написанъ въ Яссахъ и что, сверхъ заранѣе условленной цѣны, Лампи, по словамъ Наглера, получилъ за него отъ Безбородки золотую медаль въ 70 дукатовъ ¹⁰⁾.

Терещенко, упоминая въ своемъ сочиненіи: «Опытъ обозрѣнія жизни сановниковъ, управлявшихъ иностранными дѣлами въ Россіи» объ одномъ изъ портретовъ работы Лампи, напечаталъ случайно доставшіеся ему стихи къ портрету, сочиненные неизвѣстнымъ авторомъ. Если стихи эти и не могутъ сравниться по искусству съ произведеніемъ гениальнаго художника, все же они должны найти мѣсто въ настоящемъ трудѣ:

Се образъ, въ коемъ зримъ блистательны черты:
Высокаго ума, душевной доброты.
Вельможа и министръ: и титуломъ и дѣлами,
Достигъ величія великими трудами.
Сынъ, другъ отечества, всегда непоколебимъ;
Почтенъ для общихъ пользъ, и славенъ и любимъ;
Князь Безбородко симъ блистать въ потомствѣ будетъ,
Отечество его во вѣки не забудетъ! ¹¹⁾

Портретъ князя Безбородки, работы Лампи, въ парадномъ мундирѣ, общеизвѣстенъ; я встрѣчалъ копіи съ него во многихъ салонахъ лицъ, связанныхъ родствомъ съ покойнымъ княземъ; такъ точно встрѣчалъ его и во многихъ государственныхъ и общественныхъ учрежденіяхъ, гдѣ памятью о немъ почему либо дорожать.

На «Исторической выставкѣ портретовъ лицъ XVI—XVIII вѣковъ», устроенной Обществомъ Поощренія Художниковъ, въ С.-Петербургѣ, въ 1870 году, находилось шесть портретовъ князя А. А. Безбородки, въ парадномъ мундирѣ, изъ которыхъ пять копіи съ Лампи, отличались одинъ отъ другаго только размѣромъ. Шестой, принадлежащій князю П. П. Вяземскому, меньшаго размѣра [выш. 11 вершк., шир. 9 вершк.], копія же съ Лампи, въ домашнемъ костюмѣ, съ собакою ¹²⁾. Кромѣ этихъ портретовъ я нашелъ указаніе въ академическомъ изданіи Я. Б. Грота

сочинений Г. Р. Державина, что съ Безбородки былъ снятъ превосходный портретъ художникомъ Тончи для графа Растопчина, у котораго онъ и находился при жизни его въ кабинетѣ ¹³⁾.

Вѣроятно, портретъ Безбородки написанъ былъ также Левицкимъ, которому поручено было Государыней, въ 1786 году, снять портреты со всѣхъ кавалеровъ большого креста ордена св. Владиміра, которымъ однимъ изъ первыхъ пожалованъ былъ Безбородко. Къ этому заключенію я пришелъ, читая слѣдующее письмо его къ князю А. А. Вяземскому, отъ 18 декабря 1786 года: «По Высочайшему Ея Императорскаго Величества повелѣнію, г. совѣтникомъ Академіи Художествъ Левицкимъ списываются портреты всѣхъ кавалеровъ ордена св. Владиміра большого креста, для помѣщенія ихъ въ думѣ того ордена. Я о семъ ваше сіятельство извѣщаю съ тѣмъ, не угодно ли будетъ приказать казначею той думы о принятіи отъ помянутаго Левицкаго таковыхъ портретовъ, сколько онъ успѣвать будетъ ихъ дѣлать; деньги же за работу ему заплачены будутъ изъ Кабинета» ¹⁴⁾. Изъ другаго его письма видно, что Левицкому было заплачено за семь портретовъ, по 300 руб. за каждый.

Сенаторъ Д. А. Ровинскій, въ сочиненіи своемъ: «Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ», указываетъ на шесть портретовъ князя Безбородки, гравированныхъ черной манерой, изъ коихъ пять работаны въ Россіи, а одинъ приложенъ къ иностранному сочиненію Блюма, о которомъ я буду говорить ниже. Изъ нихъ лучший съ оригинала Лампи сдѣланъ англійскимъ граверомъ Джемсомъ Валькеромъ [Walker]. Въ уменьшенномъ размѣрѣ съ него сдѣланы граверами: Алексѣемъ Осиповымъ и Аѳанасіемъ Аѳанасьевымъ; въ профиль [влѣво отъ зрителя по грудь] работы Кенеди [Quenedy]; съ мѣднаго бюста, поставленнаго на могилѣ его въ Александро-Невской лаврѣ, работы Николая Львова ¹⁵⁾.

Упомянемъ также и о тѣхъ изданіяхъ, при которыхъ приложены

портреты князя, какъ государственнаго дѣятеля нашего отечества. Два изданія съ его портретами напечатаны въ Россіи и одно за границею.

По указаніямъ Д. А. Ровинскаго, гравированные портреты Безбородки приложены къ слѣдующимъ книгамъ: 1, Исторія Малой Россіи, соч. Бантышъ-Каменскаго. Москва, 1818 г., въ 8 долю. 2, Изображеніе людей знаменитыхъ по рожденію и заслугамъ Малороссіи. Москва, 1844 г. и 3, Ein Russischer Staatsmann. Des Grafen J. J. Sievers Denkwürdigkeiten zur Geschichte Russlands von Karl Ludwig Blum. Leipzig und Heidelberg, 1857—1858.

Въ продажѣ нерѣдко встрѣчаются и рѣзанные на деревѣ портреты князя Безбородки, какъ напр. Кашиинцевымъ, и отпечатанные въ литографіи Мошарскаго, въ 1840-хъ годахъ; но они не заслуживаютъ перечисленія.

Кромѣ портретовъ князя Безбородки, я видѣлъ три бюста его, великолѣпной работы: лучшіе изъ нихъ, два чугунныхъ, поясные, изъ коихъ одинъ, въ натуральную величину, до лѣта 1872 года украшалъ загородное имѣніе покойнаго князя, извѣстное у Петербургскихъ жителей подъ названіемъ «Кушелевки-Безбородки»; другой, поставленъ на могилѣ его; третій, гипсовый, работы профессора Ѳ. И. Шубина, хранится въ Императорской Академіи Художествъ.

Составленный мною, по указаннымъ источникамъ, трудъ о князѣ Безбородкѣ, 1 декабря 1877 года, я имѣлъ честь представить въ Императорскую Академію Наукъ на соисканіе преміи графа Н. А. Кушелева-Безбородки.

Учрежденіе преміи за сочиненіе о князѣ Безбородкѣ обязываетъ сказать здѣсь нѣсколько словъ о самомъ учредителѣ. По воспоминаніямъ лицъ, близко знавшихъ покойнаго графа Н. А. Кушелева-Безбородка, личность его не могла не внушать крайней симпатіи; не

имѣвъ чести знать покойнаго графа Николая Александровича, помѣщая здѣсь біографическій его очеркъ, набросанный однимъ изъ такихъ лицъ.

«Графъ Николай Александровичъ Кушелевъ-Безбородко родился, въ С.-Петербургѣ, 28 ноября 1834 года, и послѣ приготовительнаго домашняго воспитанія вступилъ въ Пажескій Его Императорскаго Величества корпусъ. Окончивъ, въ 1852 году, воспитаніе въ Пажескомъ корпусѣ, графъ выпущенъ былъ офицеромъ въ кавалергардскій полкъ.

«Обширная жатва самолюбивыхъ наслажденій предстояла богатому и знатному юношѣ. Въ его лѣта, съ образованіемъ, средствами, сдѣлавшимися огромными полученіемъ наслѣдства отъ отца, графа Александра Григорьевича Кушелева-Безбородки, скончавшагося въ 1855 году, 6 апрѣля,—трудно было не плѣниться обольщеніями роскоши, веселія и тщеславія. Но его честная, благородная натура влекла его въ другую сторону, къ другимъ болѣе возвышеннымъ наслажденіямъ—его преслѣдовала любознательность, и онъ, оставивъ службу, поѣхалъ путешествовать, объѣздилъ Россію, осмотрѣлъ Европу, пробрался въ Іерусалимъ, проникъ въ мало посѣщенную до того времени европейцами часть Африки, изучилъ музеи, подружился съ многими учеными, присутствовалъ при Сольферинскомъ сраженіи, составилъ себѣ обо всемъ видѣнномъ ясное, твердое понятіе со всею смѣтливостію Русскаго ума. Среди разнообразія скитальческой жизни, одна струна звучала громче прочихъ — искусство по преимуществу притягивало графа Н. А. Кушелева-Безбородка. Онъ посвящалъ ему не только время, но почти всѣ денежные средства. Врагъ матеріальной роскоши, вполнѣ равнодушный къ такъ называемому комфорту, онъ ничего не жалѣлъ, когда рѣчь шла о хорошей картинѣ, объ изящномъ изваяніи, о художественномъ обломкѣ поэтической старины. Въ непродолжительное время составила у графа Н. А. Кушелева - Безбородка замѣчательная коллекція картинъ, книгъ, мраморовъ, бронзъ, фарфора, оружія и т. п. предметовъ. Художники не безъ основанія приходили къ нему поучиться