

Сомов Андрей Иванович

История изящных искусств

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А65

А65 **Андрей Иванович С.**
История изящных искусств / Сомов Андрей Иванович – М.: Книга по Требо-
ванию, 2025. – 240 с.

ISBN 978-5-519-74954-1

Лекции профессоором А.И. Сомова 1885-1886 г

ISBN 978-5-519-74954-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

деревянные потолочные покрытия; средний наос имеет самое сдержанное мало превосходит боковые; помпезные в верхней его части боковыя малы и имеют не строгий верх, а срубленный. Храм полураскрыт восточней не столько из этих окон, сколько из находящихся в боковых наосах. Главная небольшая величина окон обуславливается вынужденно оставаться на столько побольше пространства для симметрии. Строгость была является в орнаменте и арках не как орнаментально-необходимый конструктивный элемент, а скорее как средство придать значению большее живописности и разнообразия пространству. Незначительная возвышенность среднего наоса над боковыми и отсутствием каменными потолочных сводами готическим употреблением опорных арок (арбутанов), а потому они почти не встречаются в итальянских готических зданиях. Но той же приемы самые контрфорсы, если они и возводятся для подкрепления стенок, бывают очень незначительны. Главные фасады церквей сохраняют по большей части форму итальянских романских и только декорируются готическими подробностями, как остроконечные фигуры и сквозные бабки, остротупцовые фронтоники, карбы (кресы), фронтоны и проч. Образцы таких фасадов представляю, например, Свентский и Врзетский соборы, о кото-

рых или будничъ декоръ говорить. Какъ въ романскую эпоху, архитекторы любятъ облицовывать стены разноцветными мраморами, въ видѣ горизонтальных полей или какого либо узора, цѣлѣняя при этомъ роскошный материалъ и часто оставшая на фасадахъ видная масса тѣхъ живописныхъ, скульптурныхъ и позолоченныхъ изображеній. Надъ среднимъ пространствомъ храма въ пересѣчѣніи продольнаго корнуса съ трансептанта (надъ такъ назыв. *Vierung*), весьма часто помещается куполъ. Порталы или портики, которыхъ въ главныхъ фасадахъ бываетъ обыкновенно три, по формѣ и обдѣлкѣ близко подходятъ къ северно-готическимъ и по дѣло имъ украшаются колоннами, барельефами и статуями, но имѣютъ и въ углубленіяхъ внутри стены. Затѣмъ, готическіе мотивы и украшения применяются къ различнымъ частностямъ и снаружи и внутри зданий, а именно, въ пилестрадахъ, въ ихъ капителяхъ, въ срединцахъ хора, въ ризницахъ, въ радужныхъ окнахъ и пр. Колонны въ готическую эпоху въ Италіи, точно такъ, какъ и въ предшествующее время, строятся отдѣльно отъ церквей и редко въ связи съ ними, но не являются въ видѣ бабелей при фасадахъ.

Обобщеніе итальянская готика нечиста и непорочногата, не выдержана во всей своей полнотѣ. Мотивъ не чуждое она произвела: довольно мно-

го замечательных зданий, представляющих внутри простор, живописность, а снаружи красивые контуры и роскошь убранства.

Из числа наиболее интересных готических зданий Италии

Самое первое из них по времени — церковь в монастыре Св. Франциска в Ассизи (*S. Francesco in Assisi*), в которой покоится мощи этого высокоученого во всем католическом мире подвижника. Для постройки этой церкви был призван монах Якобус, который начал ее в 1228 г. После него достраивал ее до 1253 г. один из его учеников Филиппо да Кампелло. Церковь эта обширная, двухэтажная, с пространною криптою под хоромъ частью основного этажа и с маленькою криптою между нижним и верхним этажами, в которую спускаются по лестнице из этого помещения. Нижняя церковь — трехнавовая, но боковые навалы расположены столькими так, что образуют несколько отдельных капелл (Рис. 1). Кюпта — низкая, отдалена от пышности столетий выдуманной римско-византийского стиля по повелению австрийского императора Франца I. В южной церкви — окна маленькие, с круглыми верхами; самая церковь не высока и покрыта пышными крестовыми сводами. Она производит впечатление гру-

восты и сумрачности, но своею таинственностью распространяет почитание къ мистическимъ созерцаниямъ и молитвѣ. Верхняя церковь — одна nave, с вѣвшими трансептами. Она высока и имѣетъ потайкомъ такія строголетныя крестовыя своды. Окна въ ней — высокія и узкія, вполне готическаго стиля, состоитъ каждое изъ двухъ половинъ, отдаленныхъ одна отъ другой горбылемъ, съ четырехъ сторонъ круглыми проемами вверху. Они даютъ церкви много свѣта, оставили однако на стѣнахъ по своимъ бокамъ и нѣше себя достаточно обширные пространства для живописи. Въ ея хорахъ замѣчательны статуи для монаховъ и клириковъ, изображенные въ готическомъ стилѣ. Своды и стѣны вънѣшней церкви расписаны орнаментами по вышамъ и тѣнамъ, золотыми звездами по силнику полю сводовъ и сценами изъ священной исторіи и житія св. Франциска по стѣнамъ. Въ числѣ этихъ сценъ весьма замѣчательны фрески Умбарту и Джотто, изображающія которыхъ любимыя искусства нарочно приписываютъ въ Ассизи.

Въ Пюсканѣ, этотъ край Умбріи, гдѣ уже давно процвѣтала художественная деятельность, во второй половинѣ XIII и въ XIV стол. возникаетъ несколько любопытныхъ памятниковъ готическаго зодчества. Такъ, во Флоренціи, кромѣ церк-

9.

всех св. Троицы (*S. Trinità*), св. Марии Новой (*S. Maria Nuova*) и цесняныцкы великихъ тосканскихъ людей, монастырской церкви св. Креста (*S. Croce*), построенъ великолѣпный Соборъ Богородицы (*S. Maria del fiore*), начатый въ 1294 г. архитекторомъ Арнольфо ди Лано (или А. ди Камбио), которому принадлежит также и величественная церковь св. Креста. Въ плане (Рис. 2). Флорентійскій соборъ представляетъ продолженный корпусъ о трехъ наосахъ, изъ которыхъ боковые во все выше среднего. Къ продолженному корпусу при- мыкаетъ величественный съ пристроенными къ нему тремя пятиугольными апсидами, въ толщѣ стѣнъ которыхъ сдѣлано по пяти нишъ для капелъ, какъ что въ каждой апсидѣ получилось нечто весьма похожее на столь употребительный въ северной готикѣ вѣнчикъ капелъ. Поверхность занимаемая соборомъ огромна: равняясь 84.802 кв. футамъ, она слишкомъ на 3.000 футовъ превосходитъ пространство Кельнскаго собора. Арки, отдѣляющіе боковые наосы отъ ^{свѣтлицъ, проходовъ и нишъ архаическаго} среднего, образуютъ форумъ, которая является также въ окнахъ, крестовыхъ сводахъ потолочнаго покрытия и въ аркахъ апсидныхъ капелъ, какъ это можно видѣть

на рисунке (Фис. 3), изображающий разрез собора по длине. Окна боковых нефов малы, остаются, къ невыгодъ для зданія, большую пустоту и монотонность стѣнъ, и даются вънутренности зданія мало света, недостаточность которого впрочемъ до некоторой степени пополняется круглыми окнами въ верхнихъ боковыхъ стѣнахъ среднего нефа и розою въ стѣнѣ главнаго фасада. Самая замѣчательная часть Флорентійскаго собора — громадный восьмигранный куполъ, прикрывающій его центральное пространство. По силѣности конструкции и граціозности формы онъ можетъ считаться однимъ изъ чужбъ архитектуры. Онъ построенъ не Арнольфомъ ди Камбио, посылъ котораго соборъ вообще остался недостроеннымъ, но гораздо позже, а именно въ 1421 г., великимъ зодчимъ Брунеллески. Что касается до наружности зданія, то главный, западный фасадъ оставался недостроеннымъ до самаго послѣдняго времени, и только въ 1884 году довершенъ согласно сохранившемуся старинному проектному рисунку, сочиненному, какъ полагаютъ, великимъ художникомъ Джотто. Прочіе великія стѣны собора облицованы разноцвѣтными (бѣлыми, красными и черными) мраморами въ видѣ икрусти-

II.

рованными прямоугольной формы фанерами, идущими горизонтальными рядами (Рис. 4). Окна обрамлены величественными мраморными украшениями с витыми толстыми колонками, триумфальными розетками фронтонами и балдахинами на чашах этих последних. Подобное же украшение дано и входным дверям. Вся эта декорация чрезвычайно богата и симпатична, особенно теперь, когда мраморы принимают от времени заплесневелый тон; но она, если можно так выразиться, немощна, ибо совсем не подходит к готическому стилю, составляющему основной характер храма.

Напротив ^{фасада} главного Никейского собора, возвышающегося по римскому обычаю, как отдельное здание, соборная колокольня (Campanile) (Рис. 5) — один из прекраснейших памятников итальянского зодчества, проектированный Джироламо и начатый им в 1334 г. и оконченный Паддео Тадди. Она имеет 264 фут. вышины и по первоначальному проекту должна была увенчиваться шпильобразного кровелью в 90 фут. вышины, но оставаясь без этого шпилья, ничуть не поучиствуя для своей красоты. В основании она имеет квадрат с чашами сглаженными пятиугольными выступами. Нижняя треть ее, по

состоит из двух этажей, с двумя строгачными окнами в каждой стороне каждого этажа; верхняя часть, занимающая более трети всей высоты, образует один этаж, с одним большим строгачным окном на каждой из четырех сторон. Самую верхнюю колокольную опоясывает краевый карниз. Эта большая может служить типом, к которому более или менее приближаются все другие готические колокольные Московы; но ни одна из них не имеет таких, как она, статуэток, такого роскошного мраморного облицовочного и отливочного. Посетителя вообще не водят на обзорку самого собора, но не сравненно красивое и величественное здание Формы Донатовской колокольной в высшей степени легки, грациозны и гармоничны.

В соседней с Флоренцией Свентой мы находим также весьма характерный образец готическо-итальянской архитектуры в известном соборе, построенном в XIII столетии. Свентский собор имеет в плане (рис. 6) форму креста: его продолженный корпус трехнаосный, с

таких же трапециев и хорамъ; послѣдній окончивается прямолинейно, подобно английскимъ готическимъ церквамъ, только въ ограничивающей ее восточной стѣнѣ находится небольшая ниша, закрывающая апсиду. При переходѣ изъ продольнаго корпуса въ трапецию обрѣзается шестигранное свободное пространство, надъ которымъ возмшается куполъ переходящій изъ шестиграннаго въ 12^{ти}гранный. Такое расположеніе сообщаетъ внутренности собора красоту. Войдя въ него видишь какъ-бы целый лѣсъ пилятръ, стоящихъ не по одной линіи, и перекрещивающихся черезъ нихъ по разнымъ направленіямъ почти полуциркулярныя арки. Главный наосъ, такъ же, какъ и боковыя, покрытъ крестовыми сводами и осыпается небольшими стрельчатыми окнами. Какъ внутри, такъ и снаружи соборъ облицованъ бѣлыми и темными мраморами, въ видѣ чередующихся горизонтальныхъ поясовъ, но нельзя сказать, чтобы это, для внутренней зданія, служило къ выгоду. Главный фасадъ Свѣтскаго собора (Рис. 7) - представляетъ поскольку иной типъ, чѣмъ фасады Флорентійскихъ готическихъ церквей,

опять-таки не вытекающий из условий конструкции самого храма. Он строился в 1284 г. по рисункам Джованни Пизано, сына Николо Пизано, о котором было нами говорено в конце обзора романской эпохи. Представлен сверху три треугольных фронтона, соответствующие трем нефам продолженного корпуса, четыре башни поднимающиеся по краям фронтонов, большую розу под средним фронтоном и аркады под боковыми, а внизу три портала входных дверей во храм, они очень богаты и красивы, но несколько странны, как применение готических деталей к общей, совершенно романской форме, или сочетание таких деталей с романскими и античными. Ни один его камень не оставлен без обработки: все колонны — или витые, или орнаментированные, по поводу разбросаны скульптурные или описанные украшения и все это пестрит различными цвотами и красками.

Два любопытные произведения Джованни Пизано встретишь мы в соседней с Флоренцией Пистой. Это, во-первых, небольшая церковь Santa