

ЯСМИНА САПФИР

ХОЗЯЙКА МАГИЧЕСКОГО СКЛАДА

RUGRAM

УДК 82-31
ББК 84(2Рос-Рус)
С19

Сапфир, Я.

С19 Хозяйка магического склада / Я. Сапфир. — М. : Т8
Издательские технологии / RUGRAM, 2023. — 320 с.

Вот уж никогда не подумала бы, что покупка сэндвича — такое опасное занятие. Нажала на кнопку автомата — и оказалась в другом мире. Причем сразу с трудоустройством — хозяйкой магического склада. А там сплошь инструменты, зелья, экскаваторы... И... оборотень из воинственного племени. То из него слова не добьешься, то шутит и язвит сверх меры, а то... В общем, одни проблемы и трудности. Но мы, русские попаданки, и не с таким справлялись! Главное потом спасти мир и самой спастись не помешает...

УДК 82-31
ББК 84 (2Рос=Рус)
BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-92063-1

© Сапфир Я., 2022
© Лайм С., Волкова О.,
оформление, 2022
© RUGRAM, 2023
© Т8 Издательские технологии, 2023

ПРОЛОГ

*Я тебя никогда не забуду...
Хозяйка магического склада*

— Все просто. Вам нужно только пройти к автомату. Нажать там, тыкнуть тут, потом зайти туда, выйти оттуда и снова нажать там, тыкнуть тут... А потом еще... поматериться как следует, — ворчала я, пытаюсь разобраться как оплатить пресловутый сэндвич. Уже и есть то практически расхотелось. Просто борьба с автоматом принимала все более интересные обороты. И мне ужасно не хотелось проигрывать. Все ж таки человек венец творения. Обидно как-то проигрывать тому, что сам натворил... Тем более, какой-то там машине...

Наконец, я вроде бы «тыкнула тут», «нажала там», добралась до конца туннеля и... свет вокруг погас. Мда... Обычно все случается с точностью до наоборот...

Та-ак, собраться! Это электричество в кафе отключили или у меня уже в глазах темнеет от общения с местной техникой?

Ой! А банкомат где?

Вот это я называю — оплата натурой.

Пока я соображала, вокруг снова все посветлело, и меня будто вытолкнули куда-то. Видимо, за ненадлежащее обращение с техникой и злостное оскорбление ее достоинства и чести.

Я полетела, быстро перебирая ногами. Соображая, что оказалась на улице. Причем, если зашла я в кафе поздней осенью, то вышла почему-то в разгар лета. Бабочки, птички, деревья, травка на газонах и какая-то брусчатка под ногами. Разного калибра и цвета. Желтая, зеленая, коричневая.

Следующим я увидела впереди крепкую фигуру мужчины, который тоже куда-то двигался. Причем двигался он *от меня*. Я изо всех сил постаралась затормозить или хотя бы сменить направление. Но ничего не вышло. Я словно неслась по невидимому туннелю, чьи стены не позволяли регулировать траекто-

рию даже на пару сантиметров. И мало этого! Я еще и ускори-лась! Похоже, мое сопротивление движению какие-то местные силы приняли за вызов и решили преподать мне урок.

Меня толкнуло прямо на мужчину, и я буквально влетела в его крепкую спину.

Жестоко, однако! Спина и, простите, ягодицы у этого субъекта оказались слишком уж крепкими, чтобы столкновение получилось для меня мягким. Пискнуть не успела, как незнакомец развернулся, сцапал и поднял меня над землей за плечи, словно я вообще ничего не вешу. Я оказалась на уровне глаз мужчины. Видимо этого он и добивался. Хотел взглянуть в глаза тому несчастному, который посмел в него врезаться.

Но глаза у незнакомца были, надо признаться, красивые. Ярко-синие, с темными крапинками по внешнему краю радужки. Лицо мужчины я бы назвала вполне привлекательным, если вам нравятся экземпляры с рублеными, резкими и крупными чертами. Скорее варвары, чем принцы. Светлые волосы верзи-лы были собраны в низкий хвост за спиной.

Теперь я разглядела и рельефную мужскую грудь, которая виднелась в ворота то ли толстовки, то ли футболки со шнуров-кой до горла. Электрически-синяя, она очень гармонировала с необычными глазами незнакомца.

Я висела в его руках, не трепыхаясь. А какой же дурак станет драться со стальными тисками? Точно не я! Я как-никак кандидат наук! Даже где-то физик! В том, что сила действия равна силе противодействия не сомневаюсь ни на секунду.

Пока меня еще держали ласково, просто в метре над почвой. А если он сожмет меня посильнее... Останется только надеяться, что меня ударил током автомат из кафе. Я лежу себе в больничке и вижу глюки. Потому, что, если все же это не глюк и мужчина решит применить ко мне силу противодействия, плакали мои кости плеч, и суставы. В этом сомневаться не приходилось. Верзила держал меня на весу так, словно вообще не испытывает нагрузки. Так штангист поднимает ребенка.

— Ты что здесь делаешь? — вопрос оказался неожиданным. Если бы в меня вляпалась незнакомка, я бы спросила «Кто вы?»,

на худой конец «Как вас зовут?» Но никак не что вы тут делаете. Создавалось впечатление, что мы знакомы, только у меня амнезия.

— Э-э-э... — я даже растерялась, не в силах объяснить свой полет из кафе неведомо куда. Поэтому ответила, насколько могла честно и прямолинейно. Так сказать, как на духу: — Лечу. То есть вначале я пыталась купить сэндвич, а потом полетела. Я не нарочно, честное слово. Я пыталась поменять направление, затормозить...

Незнакомец сомкнул густые светлые брови и поставил меня на место. Отчего сразу стало полегче.

— Мы ж еще не начали набор! — возмутился он куда-то в сторону. А потом добавил уже в мою: — Ладно. Иди за мной.

— Простите, а куда? — уточнила я.

— Туда! — бодро заявил незнакомец, неопределенно махнув рукой и зашагал вперед.

Нет, я читала Льюиса Кэрролла. Все вот эти вот «когда будучи иначе ты станешь иной потому что иначе могло и не быть»... Ну что-то в таком роде. Но сейчас градус абсурда слегка зашкаливал.

Впереди я ничего особенного не заметила. Вдалеке раскинулся на всю линию горизонта густой лес. Чуть ближе — насколько хватало глаз — колосилось поле.

Но, самое забавное, что брусчатка обрывалась буквально в нескольких метрах от нас и дальше уже шла самая обычная земляная дорожка. Между высокими травами и цветами.

Я слегка притормозила. Незнакомец сразу же обернулся, словно его «задний фасад» прекрасно видел все, что происходит и уточнил:

— Ты идешь или нет?

— Куда мы идем? — почти возмущенно уточнила я. — И кто вы такой?

— Вот на месте и разберешься! — меня подхватили под руку и резко потянули вперед.

Опомниться не успела, как мы с женщиной словно врезались во что-то плотное, но достаточно мягкое и вязкое. Невидимую стену из ваты, что ли?

Свет погас, прямо как в кафе. Я уже понадеялась, что, действительно, получила удар током, потом испытала галлюцинации и вот сейчас все встанет на свои прежние места.

Я окажусь в больнице, в обниму с сэндвичем.

Но... спустя минуту мир вокруг опять изменился.

Я увидела шестизэтажные здания, подозрительно похожие на вузовские. Я все-таки преподаватель, глаз наметанный.

Переходы, высокие потолки, широкие дворики. Газоны и клумбы, прореженные все теми же пестрыми брусчатками.

Та-ак... Ну и где это мы? И почему мой странный незнакомец был настолько уверен, что я сразу же в этом разберусь? Пока озиралась, верзила потянул снова. Ему бы вагоны возить — никакие поезда не потребуются. И какая экономия топлива, электричества! Денег налогоплательщиков, наконец!

— Куда мы идем?

— Куда вы меня тащите?!

— Что это за место?!

— Да куда мы направляемся, в конце концов! — упорно спрашивала я.

Но поскольку отвечать мне уже не удосуживались, даже пресловутое «туда», видимо, сэкономили для более смекалистых гостей, я решила сменить пластинку.

— А вы вообще кто?

— Зинар.

Вот и все, что мне ответили. Если краткость — сестра таланта, похоже незнакомец обладает, как минимум, талантом Ван Гога.

— А почему меня не спросили — кто я?

— Потому что и так вижу.

Мда... Этот Зинар загадочный субъект. Все видит, все знает. Причем, даже спине его известно куда больше, чем всей моей бедной тушке. И отвечает этот субъект так, что остро жале-

ешь о том, что спросила. Просто само очарование. Надеюсь, на это очарование у меня хватит нервов и терпения.

А то как-то все перестает быть томным.

Мы бодренько преодолели расстояние до здания. Но к главному входу не направились. Обогнули корпус по касательной, щедро раздавая свежей газонной траве отпечатки нашей обуви. У меня не оставалось ни шанса показать себя во всей культурной красе и двигаться исключительно по брусчаткам. Легче казалось выбраться из-под едущего прямо по тебе танка, чем вырываться из хватки Зинара. А Зинар с травой не церемонился. Кажется, он не церемонился вообще ни с кем, кто не мог дать достойный отпор.

Мы приблизились к небольшой пристройке здания, этажа на два, не больше и устремились к входной группе под квадратным металлическим козырьком. Опознавательных знаков на двери не было, поэтому оставалось лишь надеяться, что меня не спрячут в чулане до лучших времен или чего похуже.

Я уже ожидала, что меня толкнут в дверь. Но нет! Тут Зинар меня удивил. Отпустил, отворил дверь и сделал приглашающий жест.

Все лампочки в помещении мгновенно вспыхнули, будто вторили Зинару. И поскольку сразу я не среагировала, мой провожатый добавил:

— Добро пожаловать!

Мда. Мистификация принимала новые обороты. В голове крутились шестеренки, усиленно пытаюсь разобраться в происходящем.

Я сплю? Я, действительно, в больнице после удара током от дружелюбного автомата? Не понравились ему мои комментарии на тему, как «удобно» все у него устроено?

Что за чертовщина?!!

Объяснит мне хоть кто-то, в конце концов!

«Кто-то», а именно Зинар, не дождался пока войду в помещение, и подтолкнул в спину. Слегка. Но учитывая силу Зинара, мне многого и не требовалось. Я буквально влетела в помещение и лампочки зажглись еще ярче.

Я только стояла и потрясенно оглядывалась.

Мы оказались в центре большого круглого зала, по всему периметру которого высились стеллажи. Причем, уходили так высоко, что я начала сомневаться в двухэтажности постройки.

Зал был оформлен в веселых оранжевых тонах. Стены, стеллажи, паркет, выложенный замысловатым узором, стул и стол. Эти два предмета мебели ютились на свободном пространстве зала, и казались удивительно маленькими.

Хотя приблизившись, я поняла, что это помещение — куда больше, чем представлялось снаружи. А за столом и на стуле даже Зинар без проблем поместился бы.

Стоило к ним подойти, как ящик стола выдвинулся, и я заметила там множество карточек разного цвета, похожих на стикеры.

— Ну что? Склад тебя принял. Я пошел!

И Зинар быстро двинулся к двери.

И тут я проявила прямо-таки нечеловеческую прыть. Потому что человеку догнать Зинара было бы весьма затруднительно. Нормальному человеку. Который интересуется именем первой встречной и не тащит ее по территории как бульдозер. И даже не участвует в Олимпиаде как бегун на короткие дистанции.

В едином порыве я настигла Зинара, даже сама поразилась что удалось, и дернула верзилу за первое, что попало под руку — ремень брюк.

— М? — он обернулся и окинул меня взглядом с прищуром. — Намеряете на приятное времяпрепровождение?

От следующего взгляда Зинара у меня вспыхнули щеки, щедро разливая жар по ушам и шее.

Хорошо, что последнюю скрывала светлая водолазка.

— Вы мне тоже сразу понравились, — и Зинар так подмигнул, что я едва удержалась, чтобы не забраться на самый высокий стеллаж. Что-то подсказывало — этот акробатический трюк я тоже очень быстро освою. Еще пара сеансов общения с Зинаром — и меня смело можно будет выставять на Олимпиаду сразу по нескольким видам спорта.

Заметив, что я начала пятиться, оглядываться и искать куда бы спрятаться, мужчина неожиданно расхохотался: раскати-сто, но не резко.

— Да шучу я! Похоже, слишком тонкий юмор для новенькой!

— Э-э-э... У вас есть что-то тонкое? — машинально уточнила я.

— Я могу любого покромсать на тонкие ломтики. Пойдет? — изогнул бровь Зинар.

— Надеюсь, это не предложение? — теперь уже я слегка язвила. Просто потому что дальше бояться устала. Да и ситуация окончательно выбила из колеи. А в таких случаях я либо бегу, либо иронизирую до упора.

Куда бежать я не знала. Да и, скорее всего, этот верзила догонит в пару шагов. Ну, может, в три шага, если не станет особенно торопиться. Так сказать, решит дать мне форы ради нездорового любопытства.

Оставалось только предаться иронии.

Зинар усмехнулся, давая понять, что шутка понята и уточнил:

— Так чего вы хотели? Вам что-то еще не понятно?

И тут меня прорвало: вопросами, иронией, возмущением. Все, что я не высказала автомату для оплаты сэндвичей, я высказала Зинару в двойной дозе.

— Да все! Все непонятно! Мне легче сказать — что понятно... Хотя не легче... Потому что я не могу даже придумать ничего подходящего. Где я? Что это за склад? Как это *склад меня принял*? Я вроде бы не горячительное, а склад — не злоупотребляющий им человек! Кто вы вообще такой? Где все остальные местные? Они еще живы? Или от ваших шуточек сбросились с ближайшей горы вниз? А может вы не рассчитали силу, протащили их по территории, и они резко закончились? В смысле стерли ноги до самой шеи? Как я тут очутилась? Я ведь просто пыталась купить в кафе сэндвич? В жизни бы не подумала, что это настолько опасное занятие! Знала бы, лучше пошла в поход

на Эверест. Я, что, правда, попаданка? Это не розыгрыш и не шутка? Что это за мир...

Зинар резко выбросил руку вперед, словно упреждал мой следующий вопрос.

Я, как по команде, затихла.

— Вы, что, с Земли? — теперь уже обе брови Зинара приподнялись. Он сказал это так, как землянин сказал бы зеленым человечкам «Вы, что, с Альфа-центавры?»

Я развела руками.

— Садитесь! — Зинар указал мне на стул. Я послушно туда опустилась. Становилось ясно — услышав правду, стоять я уже не смогу. А падать на твердый пол непонятного склада, по которому кто только не ходил, совсем не хотелось.

— Значит так! Объясняю один раз. На бис повторяю только расчленение противника! Пока все противники не закончатся... — бодро сообщил мне Зинар. — Я — декан факультета боевой магии и военного искусства. Мы находимся в ХАНА ИМ — Харагвайской Академии Натуральных Источников Магии. Для землянок специально поясняю. Харагвай — это такое место, где очень много ископаемых, животных, растений, природных явлений, содержащих концентрированную магию. Поэтому мы занимаемся тем, что создаем из этих штук всякие полезные вещи и продаем или раздаем в ближайшие измерения.

Делаем все: от мебели и агрегатов для приготовления пищи до оружия. Ловим и воспитываем фамильяров. Ты, судя по всему, новая хозяйка инструментального склада. Здесь находятся инструменты, вещи, материалы и все такое прочее, при помощи чего можно добывать, обрабатывать и умирять все магическое в Харагвае.

— Иинстру-менты? — кажется, я перешла на ультразвук. — Да я в инструментах разбираюсь не больше, чем вы в косметике. Я кроме плоскогубцев ничего в руках-то не держала. Да и то — исключительно, чтобы колоть ими орехи.

Зинар оценил иронию. Хмыкнул.

— Вам и не надо. Увидите. Склад все сделает сам.