

Альбом Синяя блуза С.С.С.Р.

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А56

А56 Альбом Синяя блуза С.С.С.Р. / – М.: Книга по Требованию, 2025. – 115 с.

ISBN 978-5-519-73680-0

ISBN 978-5-519-73680-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



ЧТО ТАКОЕ „СИНЯЯ БЛУЗА“

(Тезисы по докладу Заведующего Художественным Отделом Главнауки тов. Новицкого)

1. „Синяя Блуза“ — театрализованная живая газета, рост которой шел от живого доклада (от устной газеты).

2. „Синяя Блуза“ — агитформа, злободневное зрелище, порожденное революцией, монтаж политических и бытовых явлений в свете классовой пролетарской идеологии.

3. „Синяя Блуза“ — гибкая, живая, сочная, яркая, портативная передвижка, работающая на любой площадке, при любых условиях.

4. „Синяя Блуза“ клубная, эстрадная форма, особый вид самостоятельной художественной работы в рабочем клубе. Она родилась стихийно и вытеснила из клуба мещанскую пьесу, „островщину“ и любительщину.

5. Средства воздействия в „Синей Блузе“: речь словозлунг; жест, механизация жеста; плакат, аппликация; музыка, пение; агитдвижение; движение физкультурное; акробатическое; движение, эксцентрический танец и др.

6. Приемы в „Синей Блузе“: прием разоблачения; прием контраста; игра с вещью; непрерывность работы.

Все это берется от „малых форм“, от „Мюзик-Холла“, от левых мастеров Мейерхольда, Фореггера.

7. Формы статей в „Синей Блузе“: парад — антре — зарядка, контакт со зрителем; передовая оратория (массовое действие); международный фельетон; бытовая сценка; диалог, монолог; обозрение; частушки и др.

Все это вызывает в советский водевиль, советскую комедию, скетч, советскую оперетту.

8. Естественный рост „Синей Блузы“ вширь и вглубь заставляет ее от поверхностного примитивного агита и схематизма перейти к более пропагандистским методам работы, как в свое время вообще необходим был переход от речи к лекции, от всезнайства — к выучке, от военного коммунизма через НЭП — к органическому строительству.

9. „Синяя Блуза“ — советский пропагандист и организатор веселья и отдыха в клубе.

Быстрая смена разнообразных приемов и композиция атракционов на политические и бытовые злободневные темы воспринимаются рабочим зрителем гораздо легче, чем старая театральная пьеса с переживаниями, антрактами и бесконечными актами.

10. Актер „Синей Блузы“ — синтетичен, он певец, физкультурник, трансформатор.

Текст и музыка четкие и острые, без лишних слов, как у хорошего оратора, как стихи Маяковского, Асеева, Третьякова. Режиссерское и вещественное оформление построено на максимуме выразительности и доходимости до аудитории.

11. „Синяя Блуза“ встала на правильный путь производственной пропаганды. Это самая лучшая форма агитки за мероприятия соввласти в области политиче-

ского экономического и культурно-бытового строительства.

„Синей Блузой“ выполняются задания советских организаций по пропаганде Соцстраха, Госстрахования, Сбережаний, МОПРа, кооперации, фордизации, качества продукции, режима экономии и т. д.

12. В период будничного ежедневного строительства элементы живгазеты сдают и переходят в культ „малых“ театральных форм — советской эстрады.

„Синяя Блуза“ настоящая красная советская эстрада. Это то, что ищут на страницах наших театральных журналов.

Предки этой эстрады были у испанской комедии, у Шекспира, Мольера, в комедии dell'arte. Народный улич-

ный балаган, ярмарочная площадка, бродячие: фокусник, жонглер — карусель, раек, лубок — предшественники отдельных элементов синнеблузой работы.

Театральная критика, воспитанная на традициях больших театров и на культе его мертвых форм, смотрит на „Синюю Блузу“, как на несостоящее внимание предприятия.

Клубные работники тоже не совсем учли возможность применения достижений форм и методов „Синей Блузы“ в кружках и до сих пор сами дали очень мало.

А „Синяя Блуза“ нагло, молодо, вторгается не только в политическую, но и в художественную активную жизнь искусства и не обращает внимания на похоронные заметки не всегда грамотных рецензентов.

ПЕРВАЯ ТРОЙКА ОРГАНИЗАТОРОВ СИНЕЙ БЛУЗЫ (1923 год).



Б. Юнанин

В. Мрозовский

В. Воскресенский

О СИНЕЙ БЛУЗЕ

С. ТРЕТЬЯКОВ

У „Синей Блузы“ упорный штаб, гвардия центровых коллективов и огромная боевая линия фронта — синие-блужники на местах.

К „Синей Блузе“ подчеркнутый интерес, ее выступления зачастую быют в нужную точку.

И все-таки „Синяя Блуза“ очень больна.

И сама она это сознает.

Ее недуг — это отчасти болезнь роста, а отчасти общее сегодняшнее расстройство обмена эстетических продуктов в социальном организме.

В чем лицо „Синей Блузы“?

Зрелищные предки „Синей Блузы“, это — „Мудрец“ Эйзенштейна, „Рогоносец“ и „Земля дыбом“ — Мейерхольда и танцы машин — Форрегера. Литературная ориентация на левовские оды, марши, фельетоны, реклам-и плакатстихи. „Синяя Блуза“ это патетическая эстрада.

Пафос (торжественность, возвышенная героизация) настолько органичен в „Синей Блузе“, что в любой ее программе номера эстрадно-бытовые или комические звучат не как нормальные участники программы, а как нарочитые прокладки между патетическими номерами.

Хорошо это, или плохо?

Плохо — если пафос застывает в скучных обобщенных построениях.

Тут тупик напыщенного шаблона.

Хорошо — если патетическая установка и сознание социальной роли даст „Синей Блузе“ прорваться от общего к частному.

Патетическая эстрада могла возникнуть только в стране фанатической социальной стройки. Она может героизировать, подчеркнуть красной чертой мельчайший конкретный момент этой стройки. Она может быть рупором общественной похвалы или порицания, адресо-

ванной каждому производственному коллективу, каждой двуногой молекуле этого коллектива.

Патетическая эстрада будет жить и развиваться, если вырастая из производственного коллектива будет жить его повседневной жизнью; будет чувствовать себя социально-организующим фактором, на ряду с газетой; проявит большую зоркость по отношению к мельчайшим явлениям нашего культурно-производственного роста, доведет до предела злободневность своих выступлений; построит разнообразные и гибкие скелетные формы, допускающие включение в себя легчайшим образом местной очередной темы, для изготовления и проверки этих форм будет иметь квалифицированную центральную лабораторию.

Такая лаборатория есть у „Синей Блузы“ в лице его штаба и коллективов. Близость к производству налицо у местных коллективов. Очередь за внимательной проработкой остальных условий.

Стержень „Синей Блузы“ в том, чтобы остроту своих номеров основывать не на эстетической (нумористической, мелодраматической) остроте приема, а на фактичности, злободневности и конкретности подаваемого материала.

Значит —

Установка на факт. Местная тема. Местный подвиг. Местный грех. Названный по имени и отчеству. Датированный. Заадресованный. Врезанный в память. Увязанный с нашей стройкой, в целом.

Так в противовес беллетристике обобщенной, выдуманной, работает на фактах и конкретном материале газета.

Так, в противовес нейтральзованным, обобщенным эстет-формам эстрады, должна работать „Синяя Блуза“, если хочет сохранить свое лицо.

BULLETIN D'INFORMATION

ORGANE DE LA SOCIÉTÉ POUR LES RELATIONS CULTURELLES
ENTRE L'U. R. S. S. ET L'ÉTRANGER

Paraît chaque semaine
en russe, français, allemand et anglais.

№ 9—10

Moscou, rue Malaïa Nikitskaïa, № 6.

Tél. 1-82-11.

11—III—1927.

La Blouse Bleue.

(Article spécialement écrit pour le Bulletin d'information par M. Loujanine).

La Blouse bleue est une forme originale du théâtre engendrée par la révolution. Née à l'Institut du journalisme, comme modèle de journal vivant à l'usage des clubs ouvriers, elle n'a pas tardé à sortir de ce cadre primitif. Au cours de ses trois années d'existence, elle a acquis une grande importance : elle est devenue une nouvelle forme artistique de propagande et un moyen efficace pour égarer et organiser le repos des travailleurs et pour les initier à l'art théâtral.

La Blouse bleue a pour but d'interpréter clairement et simplement les sentiments et les idées

familiales et nécessaires à la masse prolétarienne, de concentrer l'attention publique sur les questions actuelles, de donner des textes d'un riche contenu social en y ajoutant le jeu et la mise en scène.

En faisant appel dans ses représentations à tous les procédés artistiques d'action, la Blouse bleue s'efforce d'utiliser les formes artistiques susceptibles d'exercer une influence immédiate sur la masse, y compris le cinéma, l'affiche, etc. De ce côté, la Blouse bleue est une arme puissante, de lutte contre les procédés scéniques routiniers et souvent ne correspondant plus aux besoins actuels. En outre, la Blouse bleue contribue au révolutionnement définitif des formes du club et du théâtre.

La Blouse bleue travaille sur un impat qui elle crée et dans n'importe quelles conditions. Ses

conspicue se dégageant son horizon et en vivant désormais à dévorer les tendances négatives de la vie contemporaine, à mettre à nu leurs causes sociales et à inquiéter les remèdes. Cette intensification de l'agitation indique la voie que suivra dans la période prochaine le nouveau théâtre prolétarien de la Blouse bleue.

La renommée de la Blouse bleue a franchi les frontières de l'U.R.S.S. Il n'y a pas une seule députation ouvrière venant de l'Occident qui n'ait assisté à l'un de ces spectacles originaux d'agitation inspirés par la révolution.

La ou les théâtres du type ancien se sont trouvés insuffisants à cause de leur lourdeur et de leurs dimensions encombrantes, la Blouse bleue, par sa mobilité, sa légèreté, sa souplesse, sa simplicité d'organisation et l'impudeur de ses engagements à se trouver de nombreux points de contact avec les spectateurs, capter leur attention et agir sur leur moral.

Ses méthodes et ses procédés d'interprétation sociale se sont largement répandus dans les cercles ouvriers des usines et des fabriques en province et commencent déjà à s'acclimater au village.

Son idée fondamentale a été exploitée dans

les spectacles ne souffrent point les décorations qui emprisonnent l'initiative de l'acteur ni les accessoires encombrants, attribués inséparables de l'ancien théâtre. Par là même tout le travail pour exprimer le rôle incombe à l'acteur, qui chez «la Blouse bleue» doit être acteur universel.

Tout en composant son répertoire de pièces avec un caractère social et politique, la Blouse bleue le présente sous une forme facilement assimilable. Elle évite de donner à ses spectacles une portée qui dépasserait le cadre du repos des masses laborieuses, cherche à inspirer aux spectateurs la

vallance et le courage et s'efforce de les tenir toujours en haleine.

Dans ces conditions la Blouse bleue est amenée à donner une suite de petites scènes pittoresques en concentrant l'attention du spectateur sur des sujets qui le touchent de près au point de vue social et dans la production. De là vient aussi l'absence de longs entractes. La Blouse bleue ne veut rien donner qui puisse surcharger ou émousser l'attention.

Pendant ses deux premières années d'activité, la Blouse bleue n'a pas quitté le terrain de l'agitation primitive. Mais le spectateur ouvrier s'est considérablement développé pendant cette période, et il est maintenant beaucoup plus exigeant en fait de spectacles. Elle a entrepris en conséquence pendant la dernière saison le renouvellement de

toute l'U.R.S.S. et il n'y a presque plus de club sur le territoire de l'Union qui ne possède de troupe analoque sous différentes dénominations. «La Casquette grise». «La Cravate rouge».

En octobre 1926 le Congrès panunionnaire de la Blouse bleue a groupé à Moscou les représentants de 5.000 groupes. On trouve des organisations analogues à l'étranger, en Angleterre, en Allemagne, en Tchécoslovaquie. La Blouse bleue de Moscou entretient avec elles des rapports suivis.

Le théâtre se compose de 3 sections, combattive, modèle, fondamental, de base et le jeune féministe.

Le répertoire de la Blouse bleue renferme environ 2.000 numéros dont une partie a perdu son actualité et n'est plus représentée.

Chaque programme comporte de 10 à 12 numéros occupant une heure et demie environ.

Dans le répertoire de la saison d'été la Blouse bleue se propose comme par le passé de refléter tous les aspects de la vie sociale politique, actuelle en cherchant à unir les effets pathétiques, l'humour, la satire et le lyrisme et à créer une nouvelle forme de vaudeville, de mélodrame et d'opérette. Le programme est renouvelé chaque mois. Le répertoire de la Blouse bleue paraît dans la revue du même nom.

Информация о «Синей Блузе» в бюллетене ВОИС'а (Засеожного о-ва нупетунной связи с заграницей).

The „Blue Blouse“

Special article by B. S. Yujarin

The «Blue Blouse» is a novelty in the sphere of theatre in the age of revolution. It had its origin in the «Blue Blouse» Institute of Journalism where its beginnings were on the lines of the spoken newspaper. Soon, however, it broke through these narrow boundaries and during the three years of its existence it has won fame as a method of agitation on artistic

During the first two years' work the «Blue Blouse» contented itself with purely primitive performances. The working-class audience, however, proved little. When the «old» type of theatre has proved little, the «Blue Blouse» has had remarkable success in holding the attention of the audience, and in exerting influence on them.

The idea of the «Blue Blouse» has spread through



Scene of Repetition from Blue Blouse

The object of the «Blue Blouse» is to act as the simple and clear interpreter of feelings and thoughts peculiar to and essential to the proletarian masses. The text is social in content, most expressive scenically through words and action. Whilst utilising every means of artistic effect the «Blue Blouse» endeavours to find those artistic forms most expressive for the masses. Therefore, it acts as a decisive revolutionary factor in theatrical club work.

The «Blue Blouse» makes no special demands on space or conditions, any stage and any premises fit its requirements. The performances do not need decorations; the entire work of expression and form is fulfilled by the actors.

The repertoire is mainly based on social-political events, which the «Blue Blouse» players interpret in such a way that the audience is intensely interested and amused.

About Russia and there is hardly a club in U.S.S.R. which has not its theatrical group on the lines of the «Blue Blouse». There are also such groups in England, Germany, Czechoslovakia and the Moscow «Blue Blouse» keeps in constant touch with these offshoots.

The «Blue Blouse» has five groups. There are 2,000 different items in the repertoire, but certain of these have lost interest and are no longer performed. A «Blue Blouse» performance lasts about 1—1½ hours and gives a programme of ten to twelve items. The programme is changed every month.

The «Blue Blouse» repertoire for the present season is concentrating on expressing social-political happenings through pathos, satire and lyric; melodramas and operettas are also included. The journal of the same name contains particulars of each new programme.

BLUE BLUSE—MOSCOW

СИНЯЯ БЛУЗА
МОСКОВСКАЯ

Моменты из репертуара СИНЕЙ БЛУЗЫ в исполнении групп: Образцовой, Основной, Базовой, Ударной, Эстрадно-водевильной и Молодого Ленинца.

Постановки режиссеров:

Мачерета, Томисс, Юткевича, Орлова, Джонсона и др.

Костюмное и вещественное оформление художников Айзенберг, Блюменфельд, Сахновского, Семеновой и др.

Ш т а б „СИНЕЙ БЛУЗЫ“



Б. Юнанин



Руков. основной группы
М. Грановский

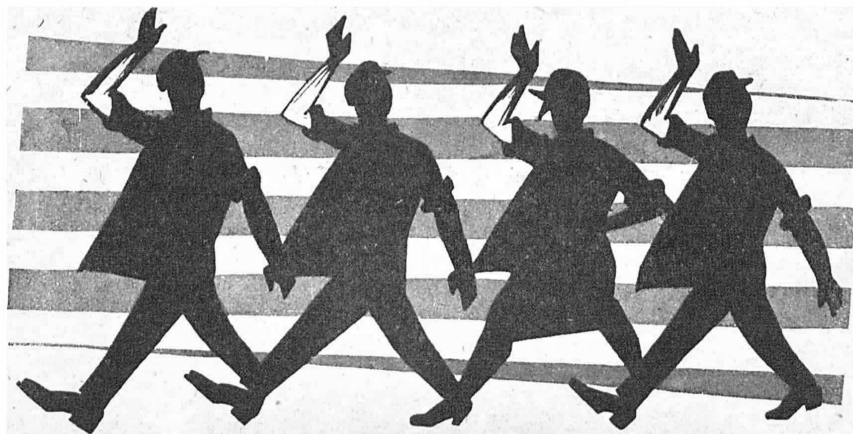


Уполном. Синей Блузы
Л. Баушев



В. Мрозовский

МЫ ОТ СТАРЬЯ
ОТЛИЧАЕМСЯ
ТЕМ, ЧТО В НА-
ШЕЙ ИГРЕ—
БОДРОСТЬ
И ТЕМП.



ВСЕГДА И ВО
ВСЕМ ВЕДИ
ОДНУ ЛИ-
НИЮ — ТРЕ-
БУЙ В КЛУБ-
БЛУЗУ СИ-
НЮ.

В. Масс



Списать, скопировать, сливать —
это пустыни.

НАШИ АВТОРЫ

В. Типот



Д. Долов



Г. Буревои

В. Ардов



Изобрести новое — вот долг сине-
блузого автора