

**А. Васнецов**

**Песни Северо-Восточной  
России**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 304  
ББК 60.5  
А11

А11 **А. Васнецов**  
Песни Северо-Восточной России / А. Васнецов – М.: Книга по Требованию,  
2014. – 300 с.

**ISBN 978-5-4241-7171-0**

Песни Северо-Восточной России. Песни, величания и причеты

**ISBN 978-5-4241-7171-0**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

[www.samizday.ru/reprint](http://www.samizday.ru/reprint)



## СЪДЪРЖАНИЕ.

	<i>Стр.</i>
Предисловіе .	V
Пѣсни бытовыя . . .	1
Пѣсни на черемисскій ладъ .	185
Пѣсни хороводныя . . .	. 209
Пѣсни святочныя (друженки) . .	. 219
Пѣсни подблюдныя .	. 241
Пѣсни свадебныя, величальныя . .	. 247
Причеты или привыванія невѣсты . .	. 219





## ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предлагаемые памятники народного творчества записаны мною преимущественно въ Вятской губерніи. Къ первому отдѣлу отнесены пѣсни бытовыя, т. е. тѣ, содержаніе которыхъ ясно рисуетъ бытъ народа; въ нихъ выраженъ общественный и частный строй народной жизни: однѣ говорятъ объ отношеніяхъ членовъ семьи, о деспотизмѣ старшихъ надъ младшими, о горькой долѣ послѣднихъ, которые, въ силу обычая, должны покоряться волѣ старшихъ безъ всякаго сопротивленія съ своей стороны; только въ пѣснѣ позволительно выразить свой протестъ и въ то же время выплакать свое горе. Въ пѣсняхъ новаго пошиба иначе: здѣсь, сынъ осмѣливается сказать отцу: „я не пахарь, тятка, твой, не рачитель домовой,“ говоритъ онъ, покидая родителей. Въ другихъ пѣсняхъ воспѣвается любовь красной дѣвицы къ доброму молодцу, ихъ „тайное совыканьицо“, „ихъ свиданьицо“ въ темную осеннюю ночь. Въ третьихъ слышится жалоба на измѣну милаго, про котораго поется, что онъ „разбесовѣстный мальчишка, шельма сталъ“. И бесовѣстность этого мальчишки доходитъ до того, что онъ рѣшается утѣшать покинутую, въ то же время надсмѣхаясь, „не плачь, дѣвка! Когда буду я вѣнчаться, тебя на свадьбу позову“. Въ иныхъ звучитъ жалоба на безталанное житіе, на печаль лютую, на злочестъ горькую. Добрый молодецъ, какъ съ болѣе сильной душой, старается развѣять свое горе по чистому полю, по дремучимъ лѣсамъ, по темнымъ дубравамъ. Красна дѣвица не имѣетъ возможности поступить такимъ образомъ и находитъ она исходъ горю „въ быстрой рѣченькѣ“; а одинокій сирота—„на чужой сторонущкѣ“, ибо нѣтъ у него „ни батюшки, ни матушки, ни роду, ни племени“. Однѣ пѣсни касаются настоящаго времени,

другія уносятъ насъ въ сѣдую старину, во времена разбойничества, которое воспѣвается, какъ молодецкое удалство. Чѣмъ стариннѣе пѣсня, тѣмъ сильнѣе выразилось въ ней богатство творчества, тѣмъ глубже она по содержанию, тѣмъ раздольнѣе, разнообразнѣе ее могучій напѣвъ. Пѣсни новѣйшаго времени бѣднѣе по содержанию и слабѣе по творчеству. Народность въ нихъ, если можно такъ выразиться, заглушается влияніемъ дешевыхъ стихновъ—фабричнаго растлѣвающего духа и пѣснями солдатскими и волжскими; а соответственно содержанию ихъ и напѣвы пѣсней имѣютъ пошловатый характеръ. Съ прискорбіемъ приходится замѣчать, что старинныя пѣсни забываются народомъ, а новѣйшія входятъ въ силу. Добавлю, что всѣ пѣсни, въ которыхъ звучитъ грусть или жалоба на судьбу, имѣютъ, подходящій къ содержанию, грустно-жалобный, напѣвъ, который, большей частью, исполняется въ два голоса. Пѣсни разбойничьи имѣютъ болѣе широкій, разгульный напѣвъ. Какъ первыя, такъ и вторыя называются „протяжными“, „посидячими“, въ отличіе отъ веселыхъ—плясовыхъ. Тѣ пѣсни, которыя относятся съ нѣкоторымъ юморомъ къ выражаемой въ нихъ мысли, имѣютъ напѣвъ веселый, съ соблюденіемъ такта, согласно съ русской пляской.

Ко второму отдѣлу относятся пѣсни хороводныя, которыя исполняются молодежью при весеникѣ хороводахъ — съ Пасхи до Петрова дня, или, вѣрнѣе сказать, до страдной поры. (Осенью въ Уржумскомъ и Вятскомъ уѣздахъ хороводовъ не водятъ, за исключеніемъ дня мѣстнаго праздника). Въ хороводѣ участвуютъ, смотря по мѣстности и обычаю (что деревня, то обычай), или однѣ дѣвушки, или съ молодежью; въ нѣкоторыхъ же мѣстахъ принимаютъ участіе и женатые люди. Молодушки, въ первые годы замужества, играютъ наравнѣ съ дѣвушками. Запѣваютъ,

„хороводницей“ является одна из дѣвушекъ, знающая пѣсни лучше другихъ. Такая хороводница не терпитъ соперничества. Привыкнувъ играть первую роль, она безъ боя не уступитъ ее явившейся соперницѣ. Не рѣдко хороводницами бываютъ молодухи и даже женатые мужики. (Село Архангельское, Урж. у., гдѣ „запѣвало“ — пятидесятилѣтній мужикъ, безъ котораго у дѣвушекъ пѣсни не поются и игры не ладятся). Большая часть хороводныхъ пѣсень поется съ ея изображеніемъ и исполненіемъ, смотря по содержанію пѣсни. Дѣйствующими лицами является или весь хороводъ, или нѣсколько играющихъ. Напѣвъ пѣсень тихій, плавный, съ соблюденіемъ извѣстнаго такта.

Къ третьему отдѣлу относятся пѣсни обрядовыя. Однѣ изъ нихъ свадебныя — величальные, другія — свадебныя причеты невесты. (Въ концѣ отдѣла помѣщенъ речитативъ дружки). Въ напѣвѣ величальныхъ пѣсень соблюдается частью плясовая, частью хороводный тактъ. Когда свадебный пиръ происходитъ у невесты, до вѣнца (сговоръ, рукобитье), тогда родня невесты и званія подружки величаютъ жениха съ невестой, его отца съ матерью, затѣмъ всю участвующую женихову родню, а если позволятъ время, то и постороннихъ, болѣе почетныхъ, гостей. Когда же пиръ происходитъ у жениха (послѣ вѣнца), пѣсни поются исключительно замужними мящичками (родней жениха) безъ участія дѣвушекъ. Величаютъ молодыхъ, а затѣмъ всѣхъ гостей по чину: кто какой чинъ на пиру править. Каждая величальная пѣсня кончается вывокомъ помѣновавшаго лица. Кто побойчѣе, кто до дѣвушекъ лаковъ и привѣтливъ, тотъ встаетъ — „жидывается изъ бесѣдушки“, такъ какъ въ это время всѣ гости сидятъ за столомъ, угощаются, — обносятъ дѣвушекъ (пѣвицъ) пивомъ, медовицной или виномъ, положи на поднось, а не рѣдко и въ стаканъ, смотря по желанію, мѣдную или серебрянную монету,

всѣхъ дѣвушекъ перецѣлуешь, съ каждой ласковымъ словомъ перемолвится, отъ каждой шутки отшутится. А кто несмѣлъ да не ласковъ, тотъ и изъ бесѣды не „выздымется.“ Для такихъ у дѣвушекъ отряжена сборщица, которая подходитъ къ сидящему, угощаетъ пивомъ или виномъ (смотря по гостепріимности хозяина). Тотъ встаетъ, выпиваетъ, цѣлуется и отдаритъ деньгами. Гордый, заносчивый мужикъ и тутъ скажется: онъ съ мѣста не встанетъ, угощенія отъ дѣвушки не приметъ, а только деньги на поднось выкинетъ. Въ причитаніяхъ невѣсты, которыя начинаются съ того момента, какъ ее просватаютъ и до отъѣзда къ вѣнцу, нѣтъ спеціального мотива. Каждая невѣста причитаетъ на свой ладъ. Это — не плавное пѣніе, а надрывающій душу вой. Въ причетахъ невѣста можетъ прибавлять слова. Здѣсь дана полная воля ея фантазіи. Всѣ причеты называются привываніями: привываніе батюшкѣ съ матушкой, родному брату съ сестрой, полюбовнымъ подруженькамъ; наконецъ, привываніе всѣмъ предметамъ, которыми пользовалась невѣста въ родительскомъ домѣ, къ которымъ привыкла, сжилась съ ними, но съ которыми пришло время разставаться на вѣки-вѣчные. Находчивая невѣста найдетъ привываніе каждой вещи, каждому случаю; съ каждой вещью, съ каждой скотинушкой простится, каждой привоетъ, причетъ подберетъ. Пѣсни святочныя, такъ называемыя «дружиночки», поются главнымъ образомъ на святочныхъ игрищахъ, а иногда и на рукобитьи или стговорѣ у невѣсты, ради веселья, когда разыграется молодежь. Пѣсни—дружиночки потому имѣютъ такое названіе, что при пѣніи, играющая или играющій, выбираетъ себѣ пару — дружиночку. Пѣсня кончается поцѣлуемъ, въ чемъ и заключается интересъ игры.

Александръ Васнецовъ.



1.

Отъ тятеньки, отъ маменьки  
Маль остался,  
По чужой-то дальней сторонущкѣ  
Нашатался;  
Много горяшка, кручинушки  
Напримался;  
Безъ постелюшки я, горька сиротинушка,  
Наспался.  
Ужъ какъ мнѣ-то, доброму молодцу,  
Ночь не спится:  
Растесовая кроватушка  
Шевелится,  
Соболиное одѣялышко  
Съ ногъ валится,  
Распуховая подушечка  
Въ слезахъ тонеть.  
Болятъ-то, болятъ рѣзвы ноженки  
Со дороженьки,  
Болятъ-то, болятъ бѣлы рученьки  
Со работушки,  
Болишь мое сердечушко  
Со кручинушки....

---

2

Распечальное сердечушко,  
Тужить и тоскуеть  
Все по прежней волюшкѣ...

Кабы была прежняя волюшка,  
Имѣлъ бы я сизы крылышки,  
Сизыя крылышки,  
Павлиныя перышки,  
Взвился бы я високошенько,  
Улетѣлъ бы далекошенько:  
Къ любушкѣ-сударушкѣ своей;  
Сѣлъ бы я на окошечко.  
Сталъ бы ворковать:  
Своей любушкѣ-сударушкѣ  
Назолу давать.  
Моя любушка-сударушка  
По горенкѣ ходить,  
Тяжелешенько воздыхаетъ,  
Дружка милаго дожидаетъ.

## 3.

Садъ-ли, мой садъ.  
Садъ-зеленый виноградъ!  
Отчего садикъ повялъ?  
Въ садѣ молодецъ гулялъ,  
Во карманъ ручки опускалъ,  
Черниленку вынималъ;  
Черниленку со перомъ,  
Листъ бумаги со вербомъ (гербомъ),  
Мелки писемца писалъ,  
Сударушкѣ посылалъ...  
„Сударушка-дѣвушка!  
Бѣлая лебедушка!  
Сизая касатушка!  
Вечеръ былъ я у тебя,  
Не признала ты меня,  
Отсылала отъ себя:  
Поди, поди, парень, прочь!  
Поди отъ меня!  
Поди, молодецъ,  
Во гостинный во дворецъ!“  
Парень собирался,

Во гостинный отправлялся,  
 Съ милой распрощался:  
 „Ты прощай, прощай, милая!  
 Прощай, дорогая!“

## 4.

Что-ты, Маша, зауныла?  
 Не слышать твоихъ рѣчей?  
 Прежде пѣла, воспѣвала—  
 Запоешь, какъ соловей.  
 Заневолю зауныла:  
 Не гдѣ милого сыскать,  
 Душу-радость повидать.  
 Ты скажи, скажи, дѣвонька:  
 Чисто ходишь—гдѣ берешь?  
 Дай расписку—съ кѣмъ живешь!  
 —Я расписки не имѣю!  
 Съ кѣмъ гуляю?—не скажу!  
 Я гуляю съ молодцомъ—  
 Со уральскимъ казачкомъ,  
 И чѣмъ казакъ не по мыслямъ:  
 И дородень, и хорошъ,  
 По разлукѣ, милъ пригожъ.  
 Разлука, наша скука—  
 Чужа-дальна сторона—  
 Разлучила, развела  
 Съ отцомъ, съ матерью тебя,  
 Со милымъ дружкой меня.

## 5.

Проходили три веселые денька,  
 Наступаютъ слезовыя времена,  
 Слышу, вижу про досадушку свою;  
 Никому эту досаду въ домѣ не скажу:  
 Я ни батюшкѣ, ни матушкѣ своей родной,

Я скажу горе подружкѣ своей потайной:  
 Ты, подруженька голубушка!  
 Ты, душа, радость моя!  
 Ты не знаешь, что у меня за горюшко,  
 Вышла за бѣда! Охъ, вышла за бѣда!—  
 Разсердился другъ любезный на меня.  
 Сердить ходитъ по широкому двору;  
 Онъ беретъ съ крюка тесьмянную узду,  
 Онъ заходитъ во конюшенку нову,  
 Онъ хватаетъ сивогриваго коня—  
 Отъѣзжаетъ миль далеко отъ меня,  
 Охъ, далеко! во низовы города;  
 Оставляетъ всю кручину на меня,  
 Всю кручинушку и всю великую печаль.  
 Со кручинушки ходить, дѣвка, не могу,  
 Со печалюшки зеленъ садикъ не гляжу.

## 6.

Какъ у барскихъ, у дворянскихъ у воротъ  
 Стоялъ тоненькій зелененькій садокъ;  
 Въ садокѣ гулялъ Сашенька дружокъ.  
 Онъ ходилъ, гулялъ, Катюшу замѣчалъ.  
 Не казала Катя бѣлаго лица,  
 Закрывала тонкимъ, бѣлымъ полотномъ.  
 Всю-то я ночку у чужихъ воротъ стоялъ,  
 Правой ручкой за колечко продержалъ.  
 По колѣнья рѣзвы ножки ознобилъ,  
 По кисточкамъ бѣлы ручки обронилъ;  
 Пришелъ-то домой, на Катю не сказалъ;  
 Сказалъ: былъ я во царевомъ кабакѣ:  
 Во царевомъ цѣловальнички добры:  
 Все пивцомъ, винцомъ безъ денежекъ поятъ,  
 По стакану сладкой водки подають,  
 На закуску всѣмъ крупичатый калачъ,  
 На забавушку Сашенькѣ красна дѣвка хороша.