

ИГОРЬ КОЛКИЙ

ТАТУИРОВКИ И ТАТУАЖ

УДК 687.5
ББК 92
К60

Игорь Колкий

К60 Татуировки и татуаж / Игорь Колкий. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2021. — 292 с. — (Здоровая жизнь).

ISBN 978-5-521-75495-3

Данная книга знакомит читателя с искусством татуировки и татуажа, в ней содержится информация об истории зарождения и развития данного вида искусства, а также об особенностях техники нанесения нательных рисунков и перманентного макияжа, сведения по поводу того, как правильно выбрать изображение для тату, цветовую гамму, в которой она будет выполнена, а также способы ухода за татуированной кожей.

Книга рассчитана на массового читателя.

BIC WJH
BISAC HEA000000

ISBN 978-5-521-75495-3

© Т8 RUGRAM, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ. ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕК
РАЗУКРАШИВАЕТ ТЕЛО?

ЧАСТЬ I. ИСКУССТВО ТАТУИРОВКИ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ НАТЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

ГЛАВА 1. НАСЛЕДИЕ ПОЛИНЕЗИЙСКИХ
ПЛЕМЕН

ГЛАВА 2. ВОСТОК — ДЕЛО ТОНКОЕ

ГЛАВА 3. ЖИВОПИСЬ А LA ЯКУДЗА

ГЛАВА 4. КЕЦАЛЬКОАТЛЬ, БОЛЬШОЙ ЗМЕЙ И
ДРУГИЕ

ГЛАВА 5. НОВЫЙ СВЕТ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

ГЛАВА 6. ТАТУ КОЧУЕТ ПО ЕВРОПЕ

ГЛАВА 7. ТАТУ ПО-РУССКИ

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА ТАТУИРОВКИ

ГЛАВА 1. КАК РИСУЮТ ПО ТЕЛУ

ГЛАВА 2. ЧЕРНО-БЕЛЫЕ ТАТУ

ГЛАВА 3. ВО ВСЕ ЦВЕТА СПЕКТРА

ГЛАВА 4. КОМБИНАЦИИ ЦВЕТОВ

ГЛАВА 5. СОХРАНИТЬ ИЛИ УДАЛИТЬ?

РАЗДЕЛ III. СКОЛЬКО ЛЮДЕЙ, СТОЛЬКО ТАТУ

ГЛАВА 1. ТАТУИРОВКИ НЕФОРМАЛОВ

ГЛАВА 2. ШАГАЕМ В НОГУ

ГЛАВА 3. ПО ТУ СТОРОНУ РЕШЕТКИ

ГЛАВА 4. ЖИВОПИСНЫЙ ШОУ-БИЗНЕС

ГЛАВА 5. ГОЛУБЫЕ И РОЗОВЫЕ ШТРИХИ

ЧАСТЬ II. ЭТОТ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ТАТУАЖ

РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТАТУАЖА

ГЛАВА 1. ГЛАЗА

ГЛАВА 2. ГУБЫ

ГЛАВА 3. БРОВИ

ГЛАВА 4. КОНТУР ЛИЦА

РАЗДЕЛ II. УХОД ЗА ЛИЦОМ

ГЛАВА 1. ОЧИЩЕНИЕ

ГЛАВА 2. ПИТАНИЕ

ГЛАВА 3. МАССАЖ

РАЗДЕЛ III. КОЛОРИСТИКА

ГЛАВА 1. ВЫБОР ПАЛИТРЫ

ГЛАВА 2. ТАТУАЖ И ДЕКОРАТИВНАЯ КОСМЕТИКА

РАЗДЕЛ IV. ТАТУАЖ ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ГЛАВА 1. НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА В ТЕХНИКЕ ТАТУАЖА

ГЛАВА 2. НОВЫЕ ПРИОРИТЕТЫ — НОВЫЕ СЮЖЕТЫ

ГЛАВА 3. КТО БУДЕТ ПОКЛОННИКОМ

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

Свое название данная книга получила благодаря содержащейся в ней полной информации о разнообразных татуировках и татуаже. Здесь читатель найдет не только описания самой техники и особенностей процесса нанесения татуировок, но и узнает, как правильно подготавливать лицо к трудоемкой процедуре татуажа. На этом основании надеемся, что приобретение данной книги оправдает себя полезными сведениями о таких двух необыкновенно красивых видах искусства. К тому же данная книга будет достаточно интересна и поучительна и для мастеров-татуировщиков, поскольку, прочитав данную книгу, можно пополнить собственный "арсенал" массой полезных и новых сюжетов как для татуировок, так и для татуажа.

Наверняка не менее интересными читателям покажутся и исторические изыскания о всевозможных видах нательных рисунков древних народов. Также здесь предоставлена расшифровка значений некоторых весьма любопытных татуировок. Для тех, кто сомневается в том, какие цвета предпочтительнее использовать в татуировке, предоставлена специальная глава, посвященная данному вопросу.

Представительницы прекрасного пола узнают еще один способ, как можно подчеркнуть достоинства своего лица и скрыть недостатки — с помощью татуажа, а прочитав книгу, они смогут заранее определить наиболее предпочитаемый рисунок и тона, в которых его следует выполнить.

Для тех людей, кто никогда не занимался татуировками и только отдаленно знает, что они собой представляют, появится шанс расширить собственный кругозор. И кто знает, может быть, после прочтения книги

у них возникнет желание сделать какую-нибудь наколку? Тем более что существуют и временные татуировки, которые исчезают по прошествии некоторого времени.

Искренне желаем приятного времяпрепровождения в обществе этой книги и надеемся, что читатель еще не раз с удовольствием перелистает ее страницы.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ. ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕК РАЗУКРАШИВАЕТ ТЕЛО?

Татуировки — различные нательные рисунки — привлекают к себе внимание, будоражат воображение и вызывают массу споров.

Кто-то считает татуировку безвкусицей и проявлением дурного тона, для других татуировка — признак неформального отношения к жизни, а кто-то до сих пор наивно считает, что татуировка — прерогатива людей, имеющих отношение к криминалу и т. д. Но как бы там ни было, а на сегодняшний день татуировка является одним из самых популярных и модных способов украшения человеческого тела.

Люди, которые подвергают себя порой небезболезненному процессу нанесения татуировки на кожу, делают это по разным причинам и преследуют самые разные цели.

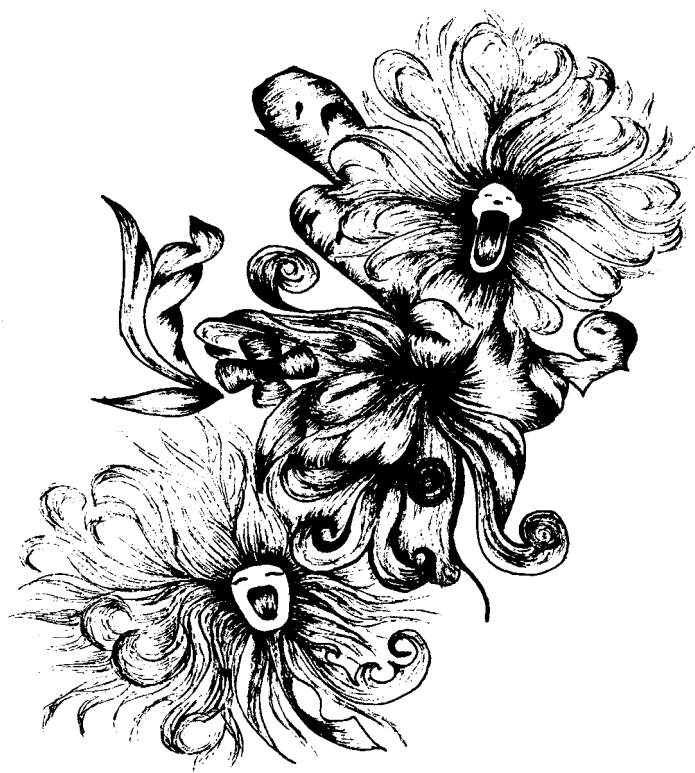
Одной из самых распространенных причин нанесения татуировки на сегодняшний день является обычная дань моде. Иными словами, поклонники этого вида искусства просто хотят выглядеть ультрасовременно. Модными татуировками сейчас являются самые разнообразные рисунки, надписи, орнаменты и узоры. Но какими бы похожими ни были татуировки на теле отдельных модников, каждый из них стремится, чтобы его тату носила на себе отпечаток его индивидуальности, была

самой красивой и по возможности многозначной. Поэтому большинство обладателей нательных рисунков объясняет, что татуировки необходимы им для самовыражения. И за этим скрывается не только желание быть оригинальным, но и стремление проявить свое "я", быть самим собой.

Татуировка — идеальный и верный способ привлечь к себе внимание, произвести впечатление на окружающих, заставить их смотреть на свое тело, говорить о себе и т. д. В связи с этим можно с уверенностью сказать, что для некоторых людей татуировка — хоть и весьма своеобразный, но при этом и достаточно действенный способ избавиться от комплексов, стать более открытым, уверенным в себе, в своих действиях, в общении с людьми.

Незаурядные личности выбирают для своих татуировок яркие, красочные, крупные по размеру рисунки, которые были бы заметны издали и вызвали у окружающих чувство восхищения.

Есть и так называемая "биографическая" причина нанесения людьми татуировки, которая в большинстве случаев является основополагающей. В данном случае рисунок, выколотый на теле, связан с каким-либо конкретным событием, чаще — важным моментом из жизни его обладателя. Так, например, нательная символика у преступников поясняет причину их пребывания в местах лишения свободы. Причем изображенные на их телах рисунки часто сопровождаются надписями характерного содержания. Установлено, что наиболее важные, переломные этапы жизни человека существенно влияют на то, что он решает сделать себе татуировку, напоминаящую ему о данном жизненном моменте.



Некоторые делают татуировки "на память". Особенно сентиментальные личности при этом чаще всего накалывают имя любимого человека, портреты родителей, детей и т. п. Другие делают такие наколки-памятки по необходимости, например военные накалывают группу крови, номер военной части.

В древние времена многие народы и племена наносили татуировки по мистическим причинам.

Татуировки использовались вместо талисманов и амулетов и служили защитой человека от темных сил, от болезней и прочих напастей, одним словом, такие наколки были призваны оберегать человека, делать его мужественным, здоровым, приносить ему удачу и т. д. В таком значении татуировкам отдавалось большее предпочтение, чем разнообразным амулетам, браслетам, поскольку последние можно потерять, тогда как татуировка всегда на теле.

Что касается татуировок-оберегов, здесь можно привести массу весьма распространенных примеров. И если раньше японские пожарные украшали спины изображением гигантского водяного дракона, который должен был уберечь их от языков пламени, то в наши дни солдаты и военные набивают на теле (чаще всего на груди и голове) специальные татуировки, "останавливающие" пули. А вот у эков в советские времена были популярны наколки с изображением Сталина и Ленина. Считалось, что представители силовых структур не смогут ударить или выстрелить в такую тату.

Некоторые люди, состоящие в сектах и занимающиеся магией, делают ритуальные татуировки. Это самый сложный и загадочный тип тату. Ритуальные татуировки в большинстве случаев не предназначены для посторонних глаз. Эти знаки богов и духов должны обеспечивать их хозяину покровительство высших сил.

Точно так же поклонники гороскопов наносят татуировки в виде разных знаков, линий и прочих рисунков, которые, по их мнению, могут каким-то образом повлиять на их судьбу, изменить жизнь в лучшую сторону.

Есть татуировки с конкретной религиозной тематикой (к тату с христианскими мотивами относятся изображения крестов, ангелов, распятого на кресте Иисуса Христа, ликов святых, церквей и т. п.). В большинстве случаев такие татуировки наносят глубоко верующие

люди, которые таким образом пытаются не только заявить о своей высокой вере, но и максимально приблизиться к Господу Богу, обеспечить себя его защитой и благословением. Точно так же мусульмане накалывают на теле изображения мечети и даже строчки из Корана.

Для того чтобы решиться сделать татуировку, человек должен перейти определенный психологический барьер. Понятно, что мотивация у каждого своя и каждый осознает для себя действительную причину, побудившую украсить свое тело таким оригинальным способом. С другой стороны, человек — существо социальное, поэтому своим внешним видом он оказывает определенное воздействие на окружающих.

Таким образом, люди, которые прибегают к косметическому татуажу, делают это не только для того, чтобы выглядеть красиво, подкорректировать недостатки на лице, а в некоторой степени из-за комплексов по поводу своей внешности, из-за внутренней боязни быть некрасивым, вызывая тем самым осуждения о других.

Люди, которые делают украшающие татуировки на интимных участках тела или накалывают эротические изображения (обнаженную натуру и т. п.), делают это из желания выглядеть более сексуальными, привлечь внимание партнера, возбудить в нем страсть к себе. Эти тату призваны увеличить сексуальную привлекательность тела.

Некоторые приверженцы искусства натальной живописи накалывают на теле устрашающие татуировки. Обычно подобные тату наносят на самое видное место — руки или лицо. Так, еще жители Полинезии превращали свое лицо в страшную маску, вызывающую у врагов панический ужас. Сейчас человек, делающий подобную наколку, скорее всего, желает выглядеть более агрессивным и, соответственно, опасным для