

БИБЛИОТЕКА МАЛОГО ТЕАТРА

Н. Д. СТАРОСЕЛЬСКАЯ

МАЛЫЙ ТЕАТР 1975—2005

Ответственный редактор серии

В. В. Подгородинский

Редактор

О. А. Петренко



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Москва

2006

ББК 85.33(2)
С 77

Старосельская Н. Д.

С 77 **Малый театр: 1975—2005 / Отв. ред. серии В. В. Подгородинский; Ред. О. А. Петренко. — М.: Языки славянской культуры, 2006. — 344 с.: ил. — (Библиотека Малого театра).**

ISBN 5-9551-0149-7

Книга театрального критика и писателя Натальи Старосельской посвящена тридцатилетию Малого театра России — с 1975 по 2005 год — и логически продолжает выходившие в 30-х и 70-х годах монументальные труды по истории Малого.

Отличие настоящего издания — в его устремленности к самым широким читательским кругам. В книге рассматривается репертуар данного тридцатилетия, актерские работы, особенности жизни театра на фоне жизни всей страны.

Отдельные главы посвящены М. И. Цареву, многолетнему руководителю Малого театра, и нынешним его руководителям — Ю. М. Соломину и В. И. Коршунову.

Издание будет интересно не только для студентов, артистов, но и для всех, кто интересуется театром.

ББК 85.33(2)

*В работе над томом оказывали помощь работники музея театра:
Н. И. Сорокина, Г. М. Полтавская, Н. И. Пашкина, Е. М. Микельсон*

Фотографии: Л. С. Нелинова, Н. Е. Антипов, М. Н. Гутерман, А. В. Хрупов

ISBN 5-9551-0149-7

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	7
Глава 1. Эпоха и ее перелом	14
Глава 2. Последний романтик	58
Глава 3. Новые силы	91
Глава 4. А. С. Грибоедов в Малом театре	112
Глава 5. А. В. Сухово-Кобылин в Малом театре	131
Глава 6. А. Н. Островский в Доме Островского	146
Глава 7. А. П. Чехов в Доме Островского	186
Глава 8. История на сцене Малого театра	225
Глава 9. Зарубежная драматургия на сцене Малого	249
Глава 10. Училище	274
Приложение 1. Список сотрудников Малого театра.....	305
Примечание 2. Репертуар театра 1975 –2005 гг.	315

ВВЕДЕНИЕ

В настоящем томе будет представлена история Малого театра за три десятилетия — с 1975-го года по сегодняшний день. Казалось бы, не столь уж велик временной отрезок: тридцать лет по сравнению с нескольковековой историей — капля в море! Предыдущие два тома охватывали два с лишним столетия. Но, тем не менее, если вдуматься, оглянуться на наше еще недавнее прошлое, мы осознаем: за каких-то тридцать лет мы пережили вместе со своей страной и всем миром несколько эпох — сложных, противоречивых, резко отталкивающихся друг от друга, «сбрасывающих с парохода современности» привычные идеалы и критерии и грубо навязывающих совсем новые. Эти три десятилетия обозначили совершенно другое отношение не только к экономическим, социальным, общественным отношениям и связям людей, но и к культуре, столь чуткой к переменам, происходящим в обществе.

И показалось, что история пошла по какому-то иному кругу, что в суете и сумятице настоящего исказились представления о прошлом и утратились очертания будущего.

И показалось, что нет никакого выхода, отдушины, возможности вдохнуть свежий и чистый воздух.

К счастью, такие настроения, как правило, минутны. Мы горестно поддаемся им, но на короткое время. А дальше... Дальше наступает потребность действовать, делать свое дело, веруя в то, что наступит иная пора. Делать свое дело, твердо осознавая, что эту пору надо уметь приближать — своими собственными усилиями, соединенными с усилиями других, думающих, чувствующих так же, как ты, — потому что сама она не придет.

И тогда времена действительно начинают меняться.

Издание, которое вы держите в руках, отличается от предыдущих двух томов по компоновке тем, проблем, по стилю изложения, но это вовсе не потому, что мы склонны отвергать все старое, предлагая взамен нечто исключительно новое. В конце концов, первый и второй

тома Истории Малого театра тоже резко отличаются друг от друга, потому что они созданы в разные эпохи, в разные периоды жизни страны и театра, представляющего эту страну. Кроме того, оба тома представляют собой строго научное издание, содержащее систематизированный и проанализированный огромный историко-культурный материал далеких времен зарождения, формирования и долгой творческой жизни Малого театра.

Задачи настоящего издания иные: по возможности представить на страницах, обращенных к самому широкому читательскому кругу, хронику жизни Малого театра на протяжении трех десятилетий. Тех самых десятилетий, что не успели еще стать седой историей, что во многом продолжают определять нашу сегодняшнюю театральную и не только театральную действительность. На примере старейшего русского театра это видится особенно отчетливо — что ушло бесследно, что оставило свои следы и какие именно следы в нашем культурном настоящем.

Время, которое выпало на нашу долю, требует иного осмысления истории, тем более, что это не далекое прошлое, которое надо изучать по свидетельствам современников и почти чудом уцелевшим документам. Это — наша история, наша юность, которая была именно такой.

А потому, бережно и благодарно листая тома, изданные в совсем иной реальности, испытывая самое глубокое и искреннее уважение к тем, кто провел трудную, кропотливую работу с любовью и невымысленным интересом к судьбе первого русского театра, мы предлагаем вам продолжение, написанное по образу и подобию той реальности, когда, по словам Л. Н. Толстого, «все смешалось» в нашем историческом доме и пока еще не начало укладываться.

Не самый удачный момент для того, чтобы попытаться оглянуться в прошлое и осмыслить его свежим взглядом.

А, может быть, наоборот, самый удачный, потому что там, в недавнем прошлом, непременно отыщется именно то, чего нам так остро недостает сегодня. Тем более, что слишком часто придется на этих страницах оглядываться дальше, дальше, в глубь столетий, в сумерки десятилетий, вспоминая те или иные моменты истории Малого театра, его мастеров, которые сыграли немаловажную роль в становлении и других российских театральных трупп.

Как не вспомнить здесь слова К. С. Станиславского: «Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого воспитания эстетического чувства и вкуса?».

Как не вспомнить того, что в одном из последних интервью Афанасий Иванович Кочетков, замечательный мастер, очень точно сфор-

мулировал: Малый театр — это «мост из прошлого в будущее, русская культура и дух русской нации». Пожалуй, эти слова ушедшего артиста становятся путеводной нитью в нашем исследовании трех десятилетий жизни театра, потому что они естественно продолжают мысль, много десятков лет назад высказанную совсем другим человеком, к театру, казалось бы, непричастным, и подтвердившуюся опытом этих прожитых десятилетий.

В «Мемуарах» князя Феликса Юсупова читаем: «Первый русский театр был основан при Елизавете Петровне в 1756 году стараниями советника ее — князя Бориса Юсупова. Новый толчок — уже при Екатерине, поручившей прапрадеду моему все императорские театры. Можно сказать, князь Николай — основатель русской сцены, устоявшей вопреки всем историческим потрясениям. *В России рухнуло все, кроме нее*» (курсив мой. — Н. С.).

И это — так. Потому что, как бы бесконечно и стремительно ни изменялась реальность, как бы ни рушилось все вокруг, театр устоял, выстоял во всех исторических катаклизмах.

Потому что искусство театра продолжалось и развивалось всегда — в светлые и смутные исторические времена, в эпохи войн, потрясений, революций. Театр совсем не случайно считался трибуной, так же, как не случайно называли его храмом. Театр сравнивали с алтарем, с высоты которого народ слышит страстную проповедь, и с исповедальней, где можно ощутить вдруг распахнувшуюся душу, соединившуюся с теми ощущениями, которые со сцены переливаются в зрительный зал, словно заставляя всех единым чувством.

Все два столетия театр жил.

Порой испытывая трудности, пытаясь приноровиться к новым потребностям публики, то открыто, то скрыто сражаясь с кинематографом и телевидением, стремящимися вытеснить его из сознания людей.

Он жил всегда и, будем надеяться, останется в числе востребованных искусств уже навсегда.

Принцип компоновки материалов в данном томе — не линейный, хотя, конечно, следование год за годом, скрупулезное исследование каждого дня жизни театра представляется занятием по-своему увлекательным и необходимым. Но дело в том, что именно этот период в жизни Малого театра позволяет смотреть на факты и явления шире, не только через эпоху и через конкретные спектакли, но и через личности, в частности, личности художественных руководителей, сменившихся в этот период, Михаила Ивановича Царева и Юрия Мефодьевича Соколомина — выдающихся мастеров сцены и значительных общественных

деятелей. Их широкое поле «захвата жизни» — не только в творческом плане — дает возможность ощутить самое течение времени, биение его неровного пульса.

Большого исторического Времени, которое отражает и фиксирует события, лица.

И, в конечном счете, пишет Историю...

Итак, первая глава носит название **«Эпоха и ее перелом»** — здесь рассматривается период с 1975 по 2005 год, тридцатилетний отрезок времени, в котором следовали, сменяя друг друга, «застой», «начало перемен», «перестройка», «постперестроечная эпоха»...

Вторая глава — **«Последний романтик»** — посвящена Михаилу Ивановичу Цареву, как уже было сказано, выдающемуся мастеру сцены и не менее выдающемуся общественному деятелю. О его творчестве многое было написано в предыдущих томах, однако здесь наша задача видится несколько по-иному: не только рассмотреть роли последних лет, но и попытаться в широком контексте театральной культуры XX века обозреть мастерство Царева-артиста и значение М. И. Царева — художественного руководителя Малого театра и Председателя Всероссийского театрального общества.

Это чрезвычайно важно как для истории Малого театра, так и для истории отечественного театрального искусства и — шире! — театральной политики страны. Наверное, трудно будет установить абсолютную истину в отношении личности М. И. Царева, истину, которой всегда жаждет читатель. Было время, когда к Михаилу Ивановичу относились с подобострастием, с ненавистью, с откровенным или скрытым недоброжелательством. Потом пришло время переоценок, и на Царева взглянули иначе, с других позиций оценивая и время, и проявление личности в этом времени. Но осталось главное — человеческий и актерский масштаб того, кто на протяжении долгих лет служил Малому театру, управляя им.

«Новые силы» — так названа третья глава, посвященная Юрию Мефодьевичу Соломину, который по избранию коллектива возглавил Малый в тандеме с Виктором Ивановичем Коршуновым, уже при Михаиле Ивановиче Цареве ставшим директором театра.

Наступило смутное время смещения всех ориентиров, потери единого курса. Малый театр оказался, может быть, в ситуации особенно сложной — статус первого театра советского государства был утрачен в связи с тем, что понятие государственности стало размываться, лишилось твердых очертаний, границ. Становилось ясно, что все меньше и меньше остается времени до той поры, когда и само государство рухнет.