

Н. Каневская

Нэцкэ

**Миниатюрная японская
скульптура. Открытки**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.04
ББК 85
Н11

Н11 **Н. Каневская**
Нэцкэ: Миниатюрная японская скульптура. Открытки / Н. Каневская – М.: Книга по Требованию, 2012. – 37 с.

ISBN 978-5-458-24092-5

Нэцкэ - произведения миниатюрной декоративно-прикладной пластики (высота от 2 до 10 см) из дерева, слоновой кости и металла, получившие распространение в Японии в конце 17-19 вв. Мода на коллекционирование нэцкэ так велика, что в самой Японии их почти не осталось, а лучшие коллекции теперь находятся в музеях Европы, Америки и в руках частных коллекционеров.

ISBN 978-5-458-24092-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2012

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2012

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

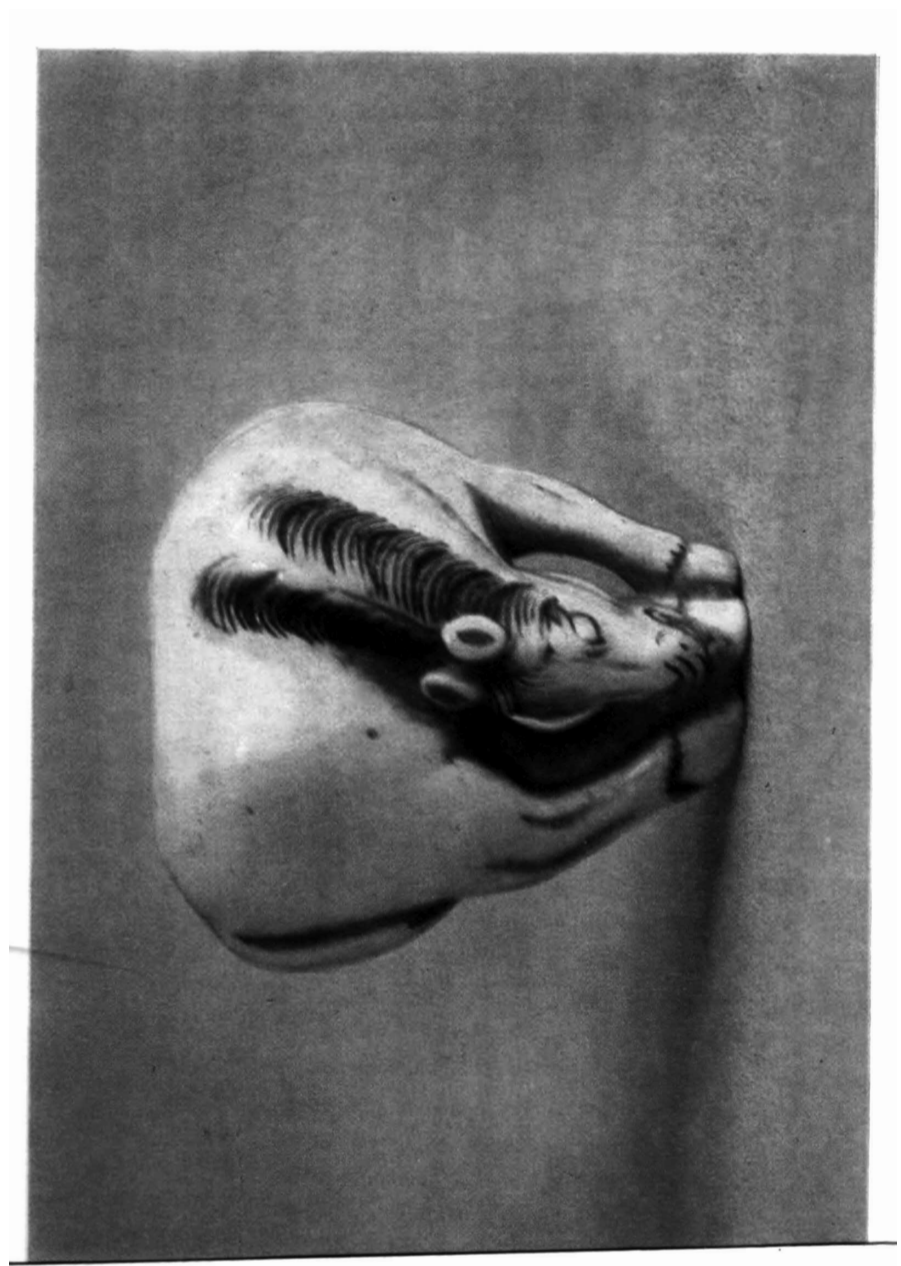
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ний можно найти в народном искусстве позднего средневековья, в частности в тематике кукол или миниатюрной скульптуры периода Эдо. Образы животных были сложны и многообразны. Складываясь на протяжении веков, они включали в себя целый ряд компонентов. Синтоистское содержание образов животных было дополнено китаизмами, компонентами буддийских мифов и конфуцианских притч. Важным аспектом в понимании японцами животных была эмблематика календарей. С VIII века в Японии существовал большой 60-годовой и малый 12-годовой циклы, связанные со знаками Зодиака. С зодиакальными животными были связаны также месяц, день, час (отсчет дня начинался с полудня). При этом японцы наделяли каждый знак Зодиака особыми свойствами и связывали с ними судьбу и характер человека. Поэтому большой популярностью в народе пользовались нэцкэ с изображением зодиакальных животных. Часто японцы заказывали скульптурный знак того года, когда они родились. Известный мастер нэцкэ, Судзуки Мазанао из города Исэ, даже имел свой каталог с изображениями этих животных.

Познавательный интерес к природе, к миру животных и растений, преобладающий в японской скульптуре XIX века, способствовал реализму видения, конкретности в изображении природных форм. Японские мастера полагали, что уважение к природе требует от них быть чуткими к ее красоте. В нэцкэ должны были быть видны первоначальное строение и фактура материала, ценились простота и изысканность форм, декоративная стилизация, изысканное тональное соотношение цветов. В композиционном отношении предпочтение отдавалось целостности, компактности, уравновешенности. Отрицалось все неестественное, лишнее. Немногочисленные детали должны были подчеркнуть общий замысел.

Умение пластическими средствами выявить то прекрасное, что существует в природе,— вот что отличает лучшие нэцкэ, созданные японскими мастерами.

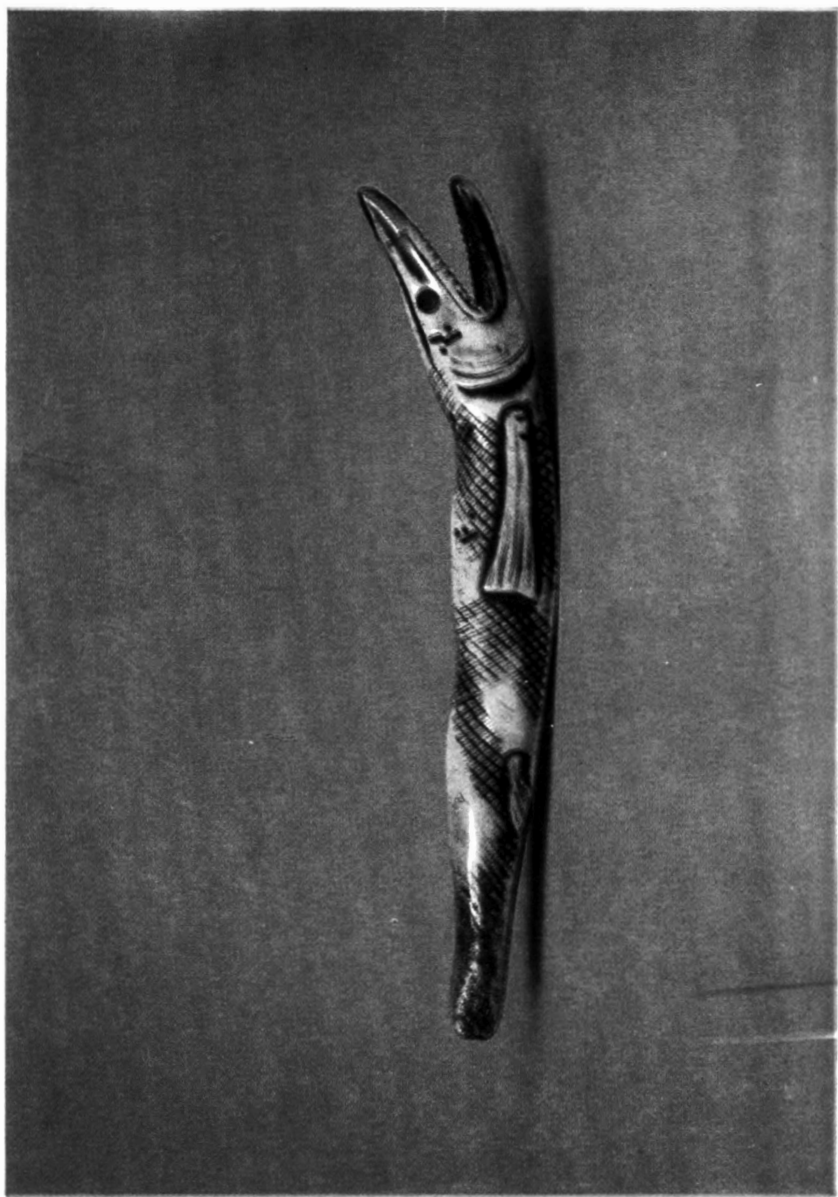
Н. Каневская



Лошадь. XVIII век
Слоновая кость, резьба. Высота 7,3 см
Государственный музей искусства народов Востока

Лошадь считалась в Японии и повсеместно на Дальнем Востоке эмблемой солнца и плодородия, «урожайным животным». Белую лошадь ценили в Японии за цвет, за редкостную красоту. Она входила в число «семи буддийских сокровищ». Во многих синтоистских храмах существовали деревянные скульптуры белой лошади или ее конюшни. По легенде, на ней ездил таинственный бог Досё-дзин, когда он посещал человечество, чтобы принести процветание или предотвратить несчастье.

Фигура пасущейся на лугу лошади с низко опущенной головой традиционно вписывается в почти правильный треугольник. Это одна из наиболее удобных для ношения форм нэцкэ. Для создания подобных брелков использовались кусочки слоновой кости треугольной формы, обычно остающиеся при вырезании грифа для национального японского музыкального инструмента сямисэна. Художник умело передает скульптурный объем, выделяет детально проработанную морду лошади, гриву, копыта. Он работает крупными планами, в обобщенной манере, стремясь передать величие и поэтическую силу образа.



Рыба. XVII век
Кость, резьба, гравировка. Длина 17 см
Государственный музей искусства народов Востока

Традиционным для японских художников было постоянное обращение к мотивам природы, желание сохранить ее первозданность, умение в изначальной форме материала увидеть сюжет и образ: в треугольном куске кости — фигуру склонившейся к траве лошади, в круглой пластине — раковину улитки, в продолговатом кусочке кости — рыбу. Нэцкэ, созданная неизвестным мастером XVII века, — одна из самых старых в собрании музея. Просто и безыскусно воспроизвел скульптор форму рыбы, наметил немногочисленные детали, условной штриховкой передал рисунок чешуи. Нэцкэ компактна, округла, приятна на ощупь.

Изображенная мертвая рыба имела в средневековой Японии смысл символического доброго пожелания. Ее изображение (обычно это была нэцкэ) дарили друзьям или родственникам, отправлявшимся в далекое путешествие, в качестве амулета, охраняющего здоровье.

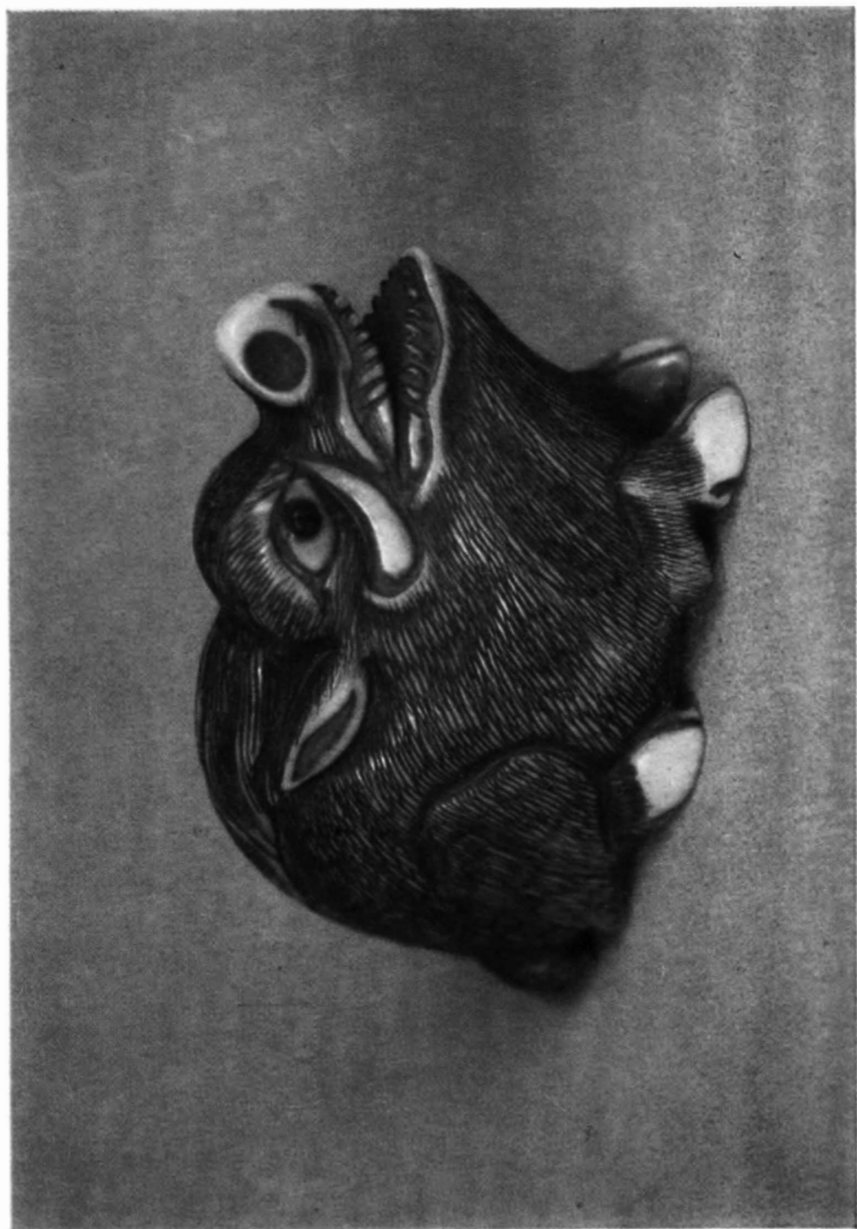


МАСТЕР ТОМАТАДА ЯНАГАВА. XVIII век
Кирип, мифологическое животное
Слоновая кость, резьба, гравировка. Высота 9 см
Государственный музей искусства народов Востока

Один из крупнейших мастеров нэцкэ Томатада Янагава родился в середине XVIII века в Киото. Был особенно искусен в резьбе по слоновой кости. В тематике его работ преобладала тема животных, чаще всего он изображал буйволов и быков. Скульптуры Томатада характеризуются особой законченностью и декоративностью. Творчество мастера имело широкое признание. У него было много учеников. Еще при жизни Томатада были имитации его работ.

Фантастическое животное Кирип изображено мастером в виде жирафа с головой дракона, шеей серны, гривой льва, копытами и ногами лошади. Легенда рассказывает, что Кирип был высотой более тридцати метров. Иногда он появлялся в языках пламени. Согласно даосскому учению Кирип был господином 360 животных и насекомых. Его появление считалось добрым предзнаменованием в жизни человека. Японский император во время официальных церемоний обычно надевал халат, украшенный изображением этого мифологического животного.

Нэцкэ, выполненная Томатада, отличается совершенством композиции, тщательностью декоративной отделки. Декоративность проявилась в стилизации форм, в орнаментальной разработке поверхности, в чередовании низкого рельефа и мягко блестящей отполированной поверхности. Такое совершенство отделки было традиционным для японских мастеров нэцкэ.



Ба́ку, фантастическое животное. XVIII век
Кость, резьба. Высота 5,6 см
Государственный музей искусства народов Востока

Среди фантастических животных особенно часто встречается в эццкэ Ба́ку, похожий на тапира, имеющий хобот и бивни слона, уши и хвост коровы, ноги кабана. В синтоистской мифологии Ба́ку был известен как дух сосны. Его изображение было талисманом против бедствий, беспокойства, докуки. Считалось, что Ба́ку питается ночными кошмарами. Его фигуру изображали на подушках, чтобы благоприятствовать сну. Чтобы прошел плохой сон, надо было позвать его на помощь, сказать три раза «Ба́ку курай». Изображение Ба́ку можно увидеть в декоративных росписях и рельефах, украшающих мавзолеей Токугава Иэясу в Никко (начало XVII века). В музее хранится эццкэ XVIII века, изображающая это мифологическое животное. Сочетание в скульптурной фигурке достоверности деталей и фантастичности замысла необычно и обладает большой силой воздействия.

