



Каминская Е. А.

МОЗАИКА из крупы и семян



РИПОЛ
КЛАССИК

Москва, 2011

УДК 748
ББК 85.125
К18

Каминская, Е. А.

К18 Мозаика из крупы и семян / Е. А. Каминская. — М. : РИПОЛ классик, 2011. — 256 с. : ил. — (Поделки-самоделки).

ISBN 978-5-386-03370-5

Эта книга предлагается всем любителям декоративно-прикладного искусства, которые хотят попробовать себя в новом виде творчества. В ней подробно описываются действия по созданию картин из семян растений, обитающих в самом обычном городе, поле или саду. Такая работа доступна даже совсем маленькому ребенку. В то же время она способна доставить радость творчества и взрослым.

УДК 748
ББК 85.125

ISBN 978-5-386-03370-5

© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2011

Введение



Каждый человек хотя бы однажды был свидетелем создания настоящего произведения искусства из самых необычных элементов. В наши дни существует множество различных творческих направлений. Кто-то творит картины из соломки, ракушек, бисера; другие вышивают на холсте гладью или крестиком, лентами; третьи создают свои сказочные шедевры из древесной стружки или кусочков ткани.

Удивительные картины несложно выполнить из такого необычного для искусства материала, как плоды зерновых культур. Зачастую при взгляде на такие картины издали не сразу сможешь понять, из чего они сделаны. Кажется, что они написаны краской в какой-то незнакомой технике. И только при близком рассмотрении приходит открытие — необычные картины, поражающие своей красотой, составлены из множества всевозможных семян.

В этих картинах древнейшее в мире искусство мозаики сочетается с необычным материалом. Само слово «мозаика» в памяти многих людей ассоциируется с роскошью римских терм и величием византийских храмов. Понятие мозаики неотъемлемо от человеческого сознания как одна из его функций. Анализируя окружающую дейст-





вительность, человек в своем сознании складывает из множества разнообразных фрагментов жизни единую картину мира. Понятие мозаики, или мозаичности, столь же важно для любой мыслительной и творческой работы, как и понятия яркости, цельности или схематичности.

Основоположницей нового жанра декоративно-прикладного искусства считается З. Т. Коренева из города Вереи, что на берегу реки Протвы в Подмосковье. Более 30 лет назад Зинаида Тимофеевна, учительница русского языка и литературы, выйдя на пенсию, занялась необычным делом. Она стала составлять из семян мозаичные картины. В своем увлечении она достигла такого совершенства, что ее работы удивляли многих профессиональных художников и искусствоведов. Свои работы, собранные в буквальном смысле по крупичкам, Зинаида Тимофеевна называла «композициями из семян». Для их создания она использовала самые различные крупы и обычные семена: тыквы и огурца, гороха, чечевицы и кукурузы, калины и других растений.

Картины замечательной художницы разошлись по многим странам мира, о ней писали газеты и журналы. Вместе со своими картинами она была героиней не одной телепередачи.

В основе этой необычной техники декоративно-прикладного искусства лежит мозаика, которая насчитывает более 4000 лет своей истории.



История мозаичного искусства



Тайна покрывает происхождение самого слова «мозаика». По одной версии, слово «мозаика» (фр. — *mosaïque*, итал. — *mosaico*), происходящее от латинского слова *musivum*, сначала переводилось как «посвященная музам». По другой версии — это всего лишь *opus musivum*, что означает разновидность покрытия стены или пола, состоящего из мелких камешков.

Мозаичные произведения всегда отличались большим разнообразием. Полы в помещениях или открытых дворах выкладывали простыми одноцветными узорами или в виде черно-белых композиций. Стены украшали многоцветными





причудливыми цветочными орнаментами или монументальными панно. Искусство мозаики возникло в ходе общего развития древнейших цивилизаций, когда человек создавал предметы домашнего обихода и облагораживал среду своего обитания, и прежде всего жилище. Кто первый придумал технику мозаики, доподлинно не известно.

Во второй половине IV тысячелетия до н. э. в шумерских городах Месопотамии — Уре, Уруке, Эриду и других — их обитатели строили жилые дома, дворцы и храмы из сырцового кирпича. Они придумали для них защиту от дождя в виде обожженных и глазурованных глиняных палочек-конусов длиной 8—10 см и диаметром 1,8 см. Эти конусы укладывались прямо в стены на глиняный раствор, и вода стекала по ним, не размывая кладку. Затем жители решили раскрашивать глазурь, и лицевые фасады построек заплестили клиньями с цветными шляпками, которые создавали яркий орнаментальный рисунок.

Мозаика из красных, черных и белых торцов этих конусов составляла геометрические мотивы: ромбы, треугольники, зигзаги. Так древние шумеры мозаичным бисером из цветных головок глиняных конусов раскрашивали стены городов Древней Месопотамии. Это своеобразное покрытие считается первым применением мозаики в городской среде.

Самым ранним примером техники инкрустации можно считать артефакт, который условно называется «Штандарт из Ура» (2600—2400 гг. до н. э.).



В античности эта мозаичная техника получила название *opus sectile*, позднее она развилась в технику флорентийской мозаики (рис. 1).



*Рисунок 1. Городская мозаика
Древней Месопотамии*

Древние цивилизации Китая и Центральной Америки создавали образцы мозаичного искусства. Они дошли до нашего времени в виде инкрустации шкатулок, домашней утвари, мебели и культовых масок. Египтяне в древности также украшали здания разноцветными узорами, но здесь этот вид искусства канул в прошлое, не получив дальнейшего развития.

Все прикладное искусство древнеегипетской цивилизации полностью мозаично по своему художественному принципу. Древние египтяне инкрустировали камнем, слоновой костью и различными породами дерева предметы быта, культовую утварь и оружие. Броская мозаичность предметов





прикладного искусства, которая заключалась в изобилии приемов, материалов и техник, создавала волшебную сказочность Древнего Востока, представленную египетской цивилизацией.

Искусствоведы называют родиной мозаики разные страны и местности, окружающие Средиземное море: Малую Азию, Сирию, Грецию, Крит, Карфаген, Испанию и Сицилию. Как сказал один из авторов, технику мозаики «придумывали, забывали и открывали заново в разные эпохи в разных странах Средиземноморья».

В Малой Азии создали мозаичную технику из необработанной гальки, которой изобиловали речные и морские берега. Это был один из этапов в развитии мозаичных техник, его самые ранние примеры относятся к IX—VIII вв. до н. э. Для ранних мозаик типичен незамысловатый узор из гладкой гальки. Их цветовая гамма зависела от различных оттенков местного камня. Узор создавался галькой диаметром 1—2 см, причем отдельные мелкие детали выкладывали из камешков диаметром менее 0,5 см.

Римляне застали этот вариант мозаики во времена его угасания, они несколько пренебрежительно называли его *opus barbaricum*, т. е. «произведением варваров». Древние жители Восточной Анатолии и Ассирии мозаичным орнаментом из гальки покрывали полы дворцов.

Галечные мозаики из Гордиона (Анатолия) являются самым богатым памятником этой техники. Очень красивые мозаики одновременно эстетичны и устойчивы к воздействию окружающей среды. Мозаичные произведения, созданные талантливыми художниками, восхищали людей в течение многих веков.



ТРЕЧЕСКИЕ МОЗАИКИ



Во всей полноте своих свойств мозаика была представлена во времена античности. В Древнем Риме и Византии это искусство получило столь широкое распространение, что его значение трудно переоценить.

Древние греки, активно колонизировавшие Малую Азию, переняли у здешних жителей искусство создания мозаичных полов. Постепенно в греческих домах земляные и каменные полы сменились мозаичной кладкой. Со временем улучшались рисунок и техника набора. Мозаика в доме была естественным и необходимым средством декора. Ее количество, изысканность и сложность рисунка указывали на богатство и знатность владельца. В греческих городах и селениях и в наши дни можно увидеть мозаичные покрытия террас и дорожек, выложенных гладкой цветной галькой узорами, которые имитируют античные разновидности мозаичного пола.

Античные мастера эпохи эллинизма и Древнего Рима в период с IV в. до н. э. по IV в. н. э. выкладывали мозаикой уже целые орнаментальные и сюжетные мозаичные панно на полах и стенах частных домов, дворцов и терм.

Первые античные мозаики из необработанной гальки, датированные концом V в. до н. э., были обнаружены в Коринфе. На них контурами изображены люди, животные, мифологические существа. Мозаики декорированы геометрическим и растительным орнаментами. Они обычно выполнены белым цветом по черному фону и близ-





ки по стилю краснофигурной вазописи. В Коринфе и других городах Древней Греции были найдены подобные образцы, датированные IV в. до н. э. В этот период мастера мозаики начали дробить гальку на мелкие кусочки, что сделало изображение более четким. В конце этого столетия греческий мастер, создавший мозаики Пеллы, сделал важный шаг к реалистичности.



Материалами для инкрустации и мозаичного оформления в Древнем Китае служили шлифованный камень, кусочки вулканического стекла, слоновая кость, перламутр и т. п., которые имели природную окраску и не теряли своего цвета с течением времени.



Особая виртуозность в исполнении присуща мозаичным картинам, которые относятся к эпохе эллинизма — периоду времени между примерно 300—30 гг. до н. э. Итальянский справочник по технологии и истории мозаики «Glossario tecnico-storico del mosaico» указывает: «Широкая гамма всевозможных оттенков и уменьшение размера кубиков до квадратного миллиметра позволяет греческим мозаичным картинам соперничать с настенными росписями». Мастера мозаики, складывая композицию, виртуозно применяли переходы тонов цвета, создавая ощущение игры света и тени, объема и глубины пространства. Греческие мозаичники часто составляли эмблемы в виде изысканных картинных композиций, обрамленных орнаментом. Более поздние мозаики этого типа представляют собой мастерски выпол-

