

Е. А. Каминская

# ВИТРАЖИ СВОИМИ РУКАМИ

Москва, 2017

УДК 748  
ББК 85.125  
К18

**Каминская, Е. А.**

К18 Витражи своими руками / Е. А. Каминская. – М. : T8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 254 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61076-6

Что первым приходит вам на ум, когда вы слышите слово «витраж»? Готические соборы, храмы, дворцы... Но вы сами можете создавать восхитительные и уникальные витражи собственными руками!

Вы познакомитесь с историей витражного искусства, узнаете о различных стилях витражей и техниках их производства, а благодаря подробным инструкциям и примерам узоров вы научитесь создавать настоящие произведения искусства *handmade*, которыми сможете порадовать себя и своих близких.

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 748  
ББК 85.125  
BIC WFN  
BISAC CRA012000

ISBN 978-5-519-61076-6

© Т8RUGRAM, оформление, 2017  
© ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2017

# *Введение*



Существует легенда о том, как в давние времена купеческий корабль, груженый содой, пристал к берегу — находившиеся на судне хотели отдохнуть на суше и приготовить еду. Купцам не удалось найти подходящих для очага камней, поэтому кто-то принес куски соды и сложил из них очаг для костра. После вкусной трапезы все улеглись спать. Утром они собрались около очага, чтобы позавтракать и к удивлению для себя обнаружили на кострище несколько гладких пластин, сквозь которые смутно проступал свет.

Такова 1 из версий случайного изобретения стекла. Конечно, между тем и современным стеклом общего мало. Сейчас без него трудно обойтись, а ведь когда-то вместо прозрачного легкого стекла в окна вставляли слюду, бумагу, бычий пузырь.

Стекло было не только красивым, но и дорогим. Добавляя различные примеси, мастера научились изготавливать цветное стекло, быстро ставшее популярным. Секреты технологий хранились в строжайшей тайне. Например, знаменитым средневековым стекольщикам Венеции грозила смертная казнь, если они выдадут профессиональные секреты иностранцам. Прежде





чем стать признанным профессионалом, нужно было потратить годы на обучение ремеслу. При побеге такого мастера за границу за ним высыпали погоню. Однако, как говорится, шила в мешке не утаишь, и со временем тайна перестала быть таковой.

Уместнее всего цветное стекло смотрелось в витражах. Эпохой их расцвета можно без сомнения назвать период готики, когда из дорогостоящего цветного стекла изготавливали огромные окна с причудливыми узорами и рисунками. Лучи солнца, проникая через такое стекло в темное помещение, например, величественного собора, создавали поистине удивительную игру света. У присутствующих возникало впечатление чего-то нереального, волшебного, загадочного. Перемещающееся по небу солнце последовательно освещало разные стекольные полотна здания.

В Средневековье искусство витража достигло своего пика. Впрочем, технологии, материалы и приемы не были забыты в последующие века, а со временем даже усовершенствовались вместе с научно-техническим прогрессом. Россия в плане использования витражей не отставала от Европы, хотя и познакомилась с ними намного позже.

Сейчас нет проблем с необходимыми для создания витражей материалами, приспособлениями и руководствами. Данные технологии стали общедоступны, и любой желающий может попробовать свои силы в изготовлении витражей. Для чего понадобятся лишь терпение, аккуратность, некоторые творческие способности и небольшие финансовые вливания.



## Глава 1

# Краткая история витражного искусства



Изумительные витражные окна средневековых готических соборов, переливающиеся яркими цветами при дневном свете или загадочно мерцающие в вечернем полумраке, производят на людей неизгладимое впечатление как много лет назад, так и сегодня. Волшебная игра струящегося цвета создает в помещении особую эмоциональную атмосферу, ощущение фантастичности и причастности к неземному.

Поскольку интенсивность света постоянно меняется (наличие солнца, время суток, облака



и т. п.), то беспокойные блики меняют оттенки, перемещаются, из-за чего кажется, что изображение движется, живет своей жизнью. Скорее всего, именно с данным свойством связаны магическое очарование и иррациональная притягательность витражей для человека. Когда-то ходило предание, что стекло можно изготовить, сплавляя драгоценные камни, которым приписывали сверхъестественную силу. В Средние века было распространено поверье, что с помощью витражей можно защититься от смертельного взгляда василиска.

История разноцветных стекол насчитывает не 1 тысячелетие. Предполагают, что впервые стекло получили в IV тысячелетии до н. э. в Древнем Египте и Западной Азии. Похожая на стекло непрозрачная глазурь использовалась для нанесения на облицовочные плитки, бусины, посуду. Различные бытовые предметы делали как из привычных материалов типа глины и металла, так и из стекла, заливая его в формы. Предполагается, что в I тысячелетии до н. э. умельцы из Сирии додумались до устройства, которое радикально изменило процесс изготовления стекла: они сконструировали стеклодувную трубку, с помощью которой появилась возможность выдувать полые сосуды, а впоследствии и плоское стекло, вставляемое в окна. С тех пор стеклоделие постоянно развивалось.



Многие народы Евразии оформляли оконные проемы прорезанными каменными пластинами, деревянными и железными решетками, между прутьями которых были вставлены тонкие пластины мрамора, бумаги, стекла или же ячейки оставались пустыми. Использование для этих це-

лей цветного стекла нельзя причислить к достижениям средневековой Европы, потому что об этом хорошо знали еще в Древнем Риме и в странах Востока.

Тем не менее именно в европейском Средневековье композициям из отдельных разноцветных кусочков стекла придали символическое значение: на этом поприще потрудились богословы. В результате создание витражей превратились в настоящее искусство, напрямую связанное с культовым зодчеством.

В соборе Сан Витале в итальянской Равенне были обнаружены стеклянные пластины, заключенные в свинцовую оплетку. Это самый древний из обнаруженных европейских витражей, датируемый VI в. Однотонные (цветные и бесцветные) пластиинки комбинировались в раме, формируя орнаментальный узор, который хорошо просматривается на просвет за счет идущей по контурам свинцовой проволоки. Мастера изготовили витраж по мозаичной технологии, поэтому она считается самой древней, по крайней мере в Европе. Несколько позднее витражи стали делать, расписывая оконные стекла красками. Древнейший расписной витраж находится в монастыре Лорш в Германии и представляет собой фрагмент головы Иисуса, созданный в IX—X вв.

Старейшие витражи с рисунками реальных предметов окружающего мира, фигур можно увидеть в немецком Аугсбургском соборе. Самые первые мастера в качестве краски для нанесения изображений использовали шварцлот, который представлял собой вещество, состоящее из окислов меди и железа с легкоплавким стеклом. Цвет получался в пределах от коричнево-черного



до серо-черного. Такую краску мастера применяют и поныне.



Профессор К. Верман, директор Дрезденской галереи, по поводу витражей в своей книге «История искусств всех времен и народов» в 1904 г. писал: «В течение всей своей истории искусство не произвело ничего, что могло бы выдержать в отношении декоративной эффективности сравнение с этими рядами расписанных стекол».



Взлет витражного искусства произошел в XII в. В то время появилось, наверное, 1-е руководство на эту тему — монах Теофил написал трактат, в котором достаточно подробно рассказал о процессе изготовления витражного окна. Сначала стекло следовало варить в особых печах, попутно придавая субстанции требуемую окраску. Потом из этого исходного сырья раскатывали плоский лист, а уже от него с помощью раскаленного железного прута отделяли рельефные пластинки согласно предварительно заготовленному рисунку и располагали их на деревянной доске рядом с эскизом предполагаемого изделия. Оставалось раскрасить стекла в несколько заходов и после каждое обжечь в печи.



Готовые элементы витража соединяли свинцовой проволокой, спаивая ее концы между собой, и вкладывали получившуюся конструкцию в деревянную, а впоследствии металлическую оконную раму. Таким образом делали комбинированные витражи, совмещавшие в себе мо-

заику фигурных стекол и разрисованные элементы.

Надо сказать, что «метод Теофила» не сильно отличается от современного. В общем-то этапы выполняемых работ остались прежними. Конечно, инструменты и материалы несколько усовершенствовались. Например, раскаленный железный прут уже никто не использует, а применяют специальные устройства для резки стекла, а вместо деревянной доски с рисунком — бумажные выкроики.

Европейский способ изготовления плоского стекла носил название «халявного». Качество изделий было не на высоте — толщина неравномерная, поверхность неровная. К тому же стекло имело явные недостатки: воздушные пузырьки, застывшие в стекле, частички нерасплавившегося песка. Все это явилось результатом несовершенства технологии варки стекла. Как ни странно, но как раз эта «ущербность» придает витражам раннего Средневековья пикантную эффектность. Указанные дефекты непредсказуемым образом преломляют лучи света, из-за чего игра цветов становится более хаотичной, а потому естественной, витраж при этом приобретает вид сверкающей драгоценности. Истинные знатоки своего ремесла умели так изготавливать стекла с неровностями, чтобы получать удивительные переплетения разноцветного света.

В период с V по X в. более были распространены изделия, состоявшие из стекол чистых насыщенных цветов: красного, белого, синего, пурпурного, зеленого, желтого — и их оттенков. Однако выбор этих цветов не ограничивал мастера — он мог получать различные тона с по-





мошью многослойного стекла, когда стекла разных цветов чередовались наподобие бутерброда. Какие-то участки наложенного стекла обрабатывали для того, чтобы пропустил цвет нижележащего слоя.

Витражи с наложенными разноцветными стеклами можно увидеть в Шартрском соборе во Франции. В этом здании имеются оконные стекла, в которых количество перемежающихся красных и бесцветных слоев достигает 27. Естественно, что оттенки света, проникающего сквозь подобный массив, становятся уникальными благодаря изысканным нюансам оттенков.

Люди Средневековья вполне оправданно сравнивали окна готических соборов с ювелирными украшениями. В соборе монастыря Сен Дени в Париже находятся витражи, о которых говорили: «Чистое золото, изобилие гиацинтов, изумрудов и драгоценных камней». Они долгое время оставались идеалом красоты и примером для подражания. Первый образец архитектурной готики, церковь Сен Дени (закончили в 1144 г.) стала воплощением философских воззрений настоятеля монастыря — аббата Суггерия. Именно он соединил мистическую интерпретацию света с практическими нуждами храмового строительства. При этом начальник хотел, чтобы стены стали полу-прозрачными путем замены их большими окнами с цветными витражами. Настоятель считал освещение и изображения на окнах очень важными, а созерцание витражей причислял к одному из духовных способов самосовершенствования, движения от «материального к имматериальному, от телесного к духовному, от человеческого к божественному». Под конец XII в. примеру мона-

