

В. Мальмберг

Древне-греческие фронтоновые композиции

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
В11

В11 **В. Мальмберг**
Древне-греческие фронтоновые композиции / В. Мальмберг – М.: Книга по Требованию, 2014. – 484 с.

ISBN 978-5-4241-9031-5

Исследование в области декоративной скульптуры.

ISBN 978-5-4241-9031-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

трудъ по печатанію и изготовленію рисунковъ. Пользуюсь случаемъ и здѣсь поблагодарить хранителя Императорскаго Эрмитажа Якова Ивановича Смирнова, члена Императорской Археологической Комиссіи Бориса Владиміровича Фармаковскаго и бібліотекаря Императорской Академіи Художествъ, архитектора Θεодора Густавовича Беренштама, за разныя оказанныя мнѣ услуги, о которыхъ упоминается въ соответствующихъ мѣстахъ моей работы.

Юрьевъ,
октябрь 1904.

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стран.
Введеніе	1—21

Плоская и двухскатная крыши древне-греческихъ зданій—1. Зданія на вазѣ Франсуа—3. Домъ Амфіарая на коринскомъ кра-тирѣ—5. Мнѣніе Рейхгольда о домѣ Ѳетиды на вазѣ Франсуа и возраженіе противъ его взгляда—8. Ирэонъ въ Олимпіи и храмикъ на коринскомъ киликѣ—13. Дворцы гомеровскихъ аяктовъ—16.

Глава I. Архаическія фронтонаыя изваянія изъ известняка	21—59
----------------------------------------------------------------	-------

Отношеніе между фронтоной композиціей и ея архитектурною рамкою—21. Фронтонъ съ растительнымъ орнаментомъ. Раститель-ный орнаментъ—древнѣйшее украшеніе тимпана—23. Фронтонъ съ нимфой Кириной—25. Доказательство въ пользу происхожденія фрагментовъ изъ города Кирины—25. Мнѣнія Студнички и Трея объ этой композиціи и возраженія—28. Фронтонъ съ птицами. Техника и композиція фронтонаго рельефа—28. Возраженія про-тивъ Трея—30. Окраска птицъ—31. Фронтонъ съ борьбою Иракла и Тритона. Отношеніе фронтоной композиціи къ изображеніямъ той же темы на росписныхъ сосудахъ и на Ассосскомъ фризѣ (точнѣе архитравѣ)—31. Достоинство и недостатки этого рельефа—32. Фронтонъ съ борьбою Иракла и Идры. Описаніе рельефа—33. Отно-шеніе этого рельефа къ другимъ памятникамъ искусства съ тѣмъ же сюжетомъ—34. Вопросъ о томъ, принадлежалъ ли этотъ фрон-тонный рельефъ къ тому же зданію, къ которому относился пре-дыдущій—35. Фронтонъ съ борьбою Иракла и Тритона. Трактовка рельефа—36. Реконструкція Брюкнера—37. Фронтонъ съ Тифономъ. Описаніе Тифона—38. Реконструкція Брюкнера—39. Принадлежность рельефовъ къ древнѣйшему храму Аѳины на Акрополѣ—39. Фрон-тонъ съ сатирами и менадами. Мѣсто находженія обломка и пріемъ заполнения треугольнаго поля фигурами—40. Фронтонъ со всадни-комъ. Мнѣніе Трея о происхожденіи композиціи фронтона—41. Фронтонъ съ гигантомахією. Упомянаніе рельефа Павсаніемъ—42. Реконструкція—43. Разсмотрѣніе отдѣльныхъ фигуръ и возраженіе противъ Трея—43. Способъ обработки этого горельефа—49. Время сооруженія сокровищницы—50. Черепки краснофигурнаго килпка со сценами изъ гигантомахіи—50. Формальная сторона композиціи—52. Стилъ—53. Слѣды окраски—56. Взглядъ Мейера на окраску архаи-

ческих тимпанов—56. Достоинство композиции—57. Фронтонъ съ боевыми сценами. Обстоятельства находки фрагмента—57. Описание фрагмента и время его происхождения—58. Фронтонъ съ муломъ. Окраска обломка и предполагаемый сюжет фронтовой композиции—59.

Глава II. Арханческія фронтона композиціи изъ мрамора 60—137

Фронтонъ со споромъ изъ-за треножника. Положеніе фронтона среди другихъ архаическихъ фронтоновъ—60. Принадлежность фронтона къ сокровищницѣ кидянь—60. Техника—61. Композиція—61. Надпись на тимпанѣ—62. Остатки другого фронтона той же сокровищницы—63. Стилъ фронтовыхъ изваяній сравнительно со стилемъ рельефовъ на фризѣ—63. Опредѣленіе времени и школы—64. Взгляды Кёппа и Брунна на появленіе фронтовыхъ композицій—65. Фронтонъ древняго храма Аѣины на Акрополѣ. Находки Студнички—65. Работа Шрадера—66. Описание сохранившихся фигуръ, число ихъ и имена божествъ—70. Стилъ и школа—70. Гигантомахія фронтона, какъ первое статуарное украшеніе тимпана—72. Композиція—73. Время—74. Положеніе фронтона въ исторіи развитія этого рода пластики — 77. (Добавленіе къ предыдущей главѣ). Опроверженіе реконструкціи Брюкнера фронтоновъ съ Тритономъ и Тифономъ Вигандомъ—78. Обломки маленькаго фронтонаго рельефа съ изображеніемъ зданія—80. Фронтона группы такъ называемаго храма Аѣины на островѣ Эгинѣ. Вопросъ, кому посвященъ былъ храмъ—81. Приобрѣтеніе фигуръ и реставрація ихъ—82. Разстановка статуй западнаго фронтона по Кокерелю—83. Измѣненіе въ разстановкѣ, предложенное Фридерихсомъ и Брунномъ—84. Возраженіе А. В. Прахова и построеніе имъ восточнаго фронтона—86. Мнѣніе Ланге о числѣ фигуръ и возраженія Юліуса и Зауера—90. Изслѣдованіе Шильдта—90. Фрагментъ руки изъ восточнаго фронтона—91. Разборъ реконструкціи, предложенной Ланге—92. Поправка Фуртвенглера, внесенная въ композицію западнаго фронтона—98. Изложеніе и критика взгляда Фуртвенглера на композицію эгинскихъ фронтоновъ—99. Возраженія противъ Фуртвенглера, Прахова, Ланге и другихъ въ связи съ толкованіемъ представленныхъ во фронтонахъ сценъ—107. Композиція того и другого фронтоновъ—123. Хронологическое опредѣленіе Брунна—126. Разница въ стилѣ того и другого фронтоновъ и связанный съ этимъ вопросъ о школѣ скульпторовъ и времени изваянія эгинскихъ статуй—127. Взаимныя отношенія обѣихъ фронтовыхъ группъ—135. Окраска фигуръ—137. Результатъ критическаго разбора—137.

Глава III. Фронтона композиціи переходнаго времени 138—192

Фронтоны храма Зевса въ Олимпіи. Значеніе храма—138. Восточный фронтонъ. Описание фронтовой группы у Павсанія—139. Опыты возстановленія композиціи до и во время германскихъ раскопокъ въ Олимпіи—139. Результаты раскопокъ—140. Реконструкція Курціуса—141. Реконструкція Трея—143. Реконструкція Кекуле—145. Послѣдователи этихъ ученыхъ—148. Измѣненія въ разстановкѣ фигуръ, предложенныя Студничкою, Лёшке и Брунномъ—149. Реконструкція Сикса—151. Реконструкція Зауера—152. Реконструкція Лалу и Монсо—153. Реконструкція Флаша—153. Реконструкція

Фуртвенглера—154. Послѣднія реконструкція Трея и Курціуса—154. Реконструкція Вернике—155. Попытка самостоятельнаго построения композиціи—155. Западный фронтонъ. Описаніе Павсанія—168. Рисунокъ Катрмэръ-де-Кенси—168. Реконструкція Трея—168. Особенность угловыхъ фигуръ—171. Построение композиціи—172. Толкованіе фигуръ восточнаго фронтона—173. Толкованіе фигуръ западнаго фронтона—175. Сужденіе Брунна объ угловыхъ фигурахъ того и другаго фронтоновъ—184. Взглядъ автора на объ композиціи—184. Время построения храма—184. Критическій разборъ свидѣтельства Павсанія о томъ, что фронтоны были изваяны Пэоніемъ и Алкаменомъ—185. Вопросъ о томъ, существовало ли два Алкамена или одинъ—188. Различная трактовка отдѣльныхъ фигуръ—189. Возраженіе противъ Фуртвенглера о происхожденіи фигуръ съ острова Пароса—189. Полихромія—190.

Глава IV. Фронтонныя группы времени высшаго процвѣтанія эллинской скульптуры 192—292

Фронтоны Пареенона. Реконструкція фронтоновъ Пареенона, какъ одна изъ важнѣйшихъ проблемъ въ исторіи греческаго искусства—192. Западный фронтонъ. О принадлежности рисунковъ, слывшихъ за эскизы Каррея, неизвѣстному голландскому художнику—194. Реконструкція скульптора Шверцека—194. Три главныхъ спорныхъ вопроса: 1) Слѣдуетъ ли между фигурами, обозначаемыми буквами U и V принимать еще одну фигуру?—202. 2) Тождественна ли фигура, къ которой принадлежалъ торсъ J, съ фигурою, зарисованною „Карреемъ“ позади коней Посидона и обозначаемой буквою N?—208. 3) Обнаженная фигура S, сидящая на колѣняхъ у T, женская или мужская?—220. Фрагменты туловища и ноги, найденные Зауеромъ, слѣдуетъ отнести къ фигурѣ, помѣщавшейся между U и V—227. Восточный фронтонъ. Данныя для восстановления фронтона—228. Предположеніе Шнейдера о зависимости средней группы Мадридскаго путеала отъ центральной группы фронтона—229. Кекуде по поводу центральной группы Пареенона—229. Изслѣдованіе Зауера о слѣдахъ статуй на горизонтальномъ гисонѣ—230. Попытка восстановления центральной группы Сиксомъ—232. Взглядъ Фуртвенглера на центральную группу, высказанный въ „Meisterwerke“—233. Реконструкція Шверцека—234. Предположеніе Фуртвенглера, что въ серединѣ фронтона нѣкогда стоялъ торсъ Medici (Intermezzi) и критика прежнихъ опытовъ реконструкціи—234. Возраженіе противъ него Винтера и Зауера—237. Критика теоріи Фуртвенглера и собственное построение центральной группы—238. Мнѣніе автора о торсѣ H, фрагментахъ головы и руки колоссальной статуи, принадлежавшей къ числу изваяній Пареенона, и возраженіе противъ Зауера—258. Сравненіе обѣихъ фронтонныхъ композицій—267. Картина Филострата и Гомеровскій гимнъ—267. Доказательство въ пользу парящей Ники—269. Заключение—270. Новое, сравнительно съ другими фронтонными композиціями, построение центральныхъ группъ въ тимпанахъ Пареенона и сложное соотвѣтствие между всѣми фигурами—271. Толкованіе фигуръ восточнаго фронтона—273. Толкованіе фигуръ западнаго фронтона—283. Вопросъ объ участіи Фидія въ декоративной пластикѣ Пареенона—290.

Глава V. Фронтонныя группы позднѣйшихъ сооружений 292—329

Фронтоны такъ называемаго памятника съ Нерейдами. Описание этой гробницы—292. Фронтонъ съ двумя сидящими фигурами въ центрѣ—293. Фронтонъ съ изображеніемъ битвы—294. Разборъ композиціи перваго фронтона—295. Разборъ композиціи другаго фронтона—296. Время возведенія гробницы—298. Фронтоны храма Аѳины Алеи въ Тегеѣ. Результаты нѣмецкихъ и французскихъ раскопокъ близъ Тегеи—300. Голова Иракла (?)—301. Восточный фронтонъ. Свидѣтельство Павсанія о сюжетѣ, представленномъ во фронтонѣ, и взгляды Велькера и Урлихса на композицію—302. Сужденія о композиціи Трея и Фуртвенглера—304. Попытка реконструкціи композиціи восточнаго фронтона—307. Западный фронтонъ. Композиція—312. Время построения храма—313. Вопросъ о скульпторѣ фронтонныхъ фигуръ—313. Фронтоны храма Асклипія въ Эпидаврѣ. Результаты греческихъ раскопокъ въ Эпидаврѣ—314. Восточный фронтонъ. Описание фрагментовъ фронтонныхъ фигуръ—314. Умершій юноша, относимый Фуртвенглеромъ къ числу фронтонныхъ фигуръ—316. Западный фронтонъ. Критическій разборъ реконструкціи фронтонной композиціи, предложенной Дефрасомъ и Леша—321. Попытка реконструкціи композиціи на основаніи найденнаго матеріала—333. Различные приемы для заполнения центра фронтонныхъ композицій—334. Раненая амазонка фронтона и воинъ на большомъ фризѣ „памятника съ Нерейдами“—335. Такъ называемый саркофагъ Александра Македонскаго—326. Эпидаврская надпись и ея значеніе по вопросу о скульпторахъ фронтонныхъ изваяній—337. Фронтонъ дорійскаго храма на островѣ Самоѳракіи. Результаты австрійскихъ раскопокъ—338. Предложенная реконструкція—340. Толкованіе сюжета и характеристика стиля изваяній по Конце—342. Элевсинскій фронтонъ съ похищеніемъ Коры. Найдки Мейера—344. Реконструкція, предложенная имъ—345. Терракоттовая фронтонная группа съ похищеніемъ Коры—348. Небрежное отношеніе скульпторовъ къ угловымъ фронтоннымъ фигурамъ—349.

Глава VI. Фрагменты фронтонныхъ изваяній различныхъ временъ 350—402

Новѣйшіе труды Виганда и Омолля—350. Фронтонъ съ львицами и быкомъ. Описание фрагментовъ—351. Окраска фигуръ, время ихъ происхожденія и вопросъ, къ какой школѣ онѣ принадлежатъ—353. Фронтонъ съ изображеніемъ древнѣйшаго Эрехеіона. Описание фрагментовъ—355. Реконструкція и толкованіе фронтонной композиціи Вигандомъ—357. Оцѣнка предложенныхъ толкованій—358. Фронтонъ съ введеніемъ Иракла на Олимпъ. Описание фрагментовъ—359. Композиція и сюжетъ—360. Распредѣленіе фронтонныхъ рельефовъ между постройками на Акрополѣ до-персидскаго погрома, установленное Вигандомъ—365. Фронтоны храма Аполлона въ Дельфахъ. Свидѣтельство Павсанія о фронтонныхъ украшеніяхъ Дельфійскаго храма и сужденіе прежнихъ ученыхъ о композиціяхъ—367. Результаты французскихъ раскопокъ—368. Западный фронтонъ. Описание скульптурныхъ остатковъ—369. Построеніе фронтонныхъ композицій Омоллемъ—371. Разборъ предло-

женной Омоллемъ реконструкціи—372. Восточный фронтонъ. Описание фрагментовъ — 373. Реконструкція — 377. Разборъ ея — 378. Время построения храма—379. Стиль изваяній—380. Слѣды окраски—381. Фронтонъ со львомъ и ланью. Описание фрагментовъ и вопросъ о ихъ принадлежности Сифнійской сокровищницѣ—382. Три фигуры изъ неизвѣстныхъ фронтоновъ. Статуя лежащаго юноши и бѣгущей дѣвушки въ глиптотекѣ Ny Carlsberg—383. Статуя Аполлона изъ того же собранія—384. Распредѣленіе статуй Фуртвенглеромъ въ двухъ фронтонахъ—386. Шаткость построения этихъ двухъ фронтонныхъ композицій—389. Вопросъ о времени и школѣ изваяній—389. Вѣроятность, что въ двухъ первыхъ фигурахъ мы имѣемъ Ніобидъ изъ фронтона—390. Статуя Аполлона вышла изъ другой мастерской и не представляетъ собою фронтонной фигуры—391. Фронтонъ храма Иры въ Аргосѣ—393. Время построения храма—393. Раскопки Рангависа и Бурзіана—393. Раскопки американцевъ—393. Свидѣтельство Павсанія о скульптурныхъ украшеніяхъ храма и вопросъ о томъ, какъ распредѣлялись указанные Павсаніемъ сюжеты между фронтонами и метопами храма—393. Характерный фрагментъ—394. Другіе фрагменты, относящіеся къ числу фронтонныхъ фигуръ—397. Стиль изваяній—398. Фрагменты, фронтонныхъ фигуръ изъ Элевсина. Описание найденныхъ фрагментовъ—398. Взгляды Филія и Каввадіи на эти фрагменты—400. Остатки фронтонной росписи. Роль росписныхъ тимпановъ—401. Три обломка, изданные Вигандомъ—401.

Заключеніе 402—406

Хронологическая смѣна различныхъ способовъ украшенія тимпановъ—402. Смѣна сюжетовъ—403. Построеніе фронтонныхъ композицій въ историческомъ развитіи—404. Полихромія—405. Отношеніе темы фронтонныхъ изваяній къ божеству, которому посвященъ былъ храмъ—406.

Добавленія и поправки 407—414

Указатель 415

Важнѣйшія изъ замѣченныхъ опечатокъ 420

Т А Б Л И Ц Ы.

- I. 1) Аттический кратиръ мастеровъ Клитія и Эрготима (т. н. ваза Франсуа во Флоренціи). 2) Фризъ съ ножки того же сосуда.
- II—III. 1) Фронтонный рельефъ съ Иракломъ и Идрой. Аѣины. 2) Иракль въ борьбѣ съ Идрой на чернофигурной аттической амфорѣ. Раньше у *Vozzeggio* въ Римѣ. 3) Фрагментъ фронтоннаго рельефа съ сатирами и менадою. Аѣины.
- IV—V. 1) Фронтонъ Мегарской сокровищницы въ Олимпіи съ гигантомахіею. Олимпія. 2) Тотъ же рельефъ съ дополненіями Трея. 3—6) Гигантомахія на черепкахъ аттическаго краснофигурнаго килика строгаго стиля. Аѣины.
- VI. 1) Аѣина, поражающая гиганта, изъ фронтона такъ назыв. 'Εχασμπεδος'а. Аѣины.
- VII—VIII. 1) Восточный фронтонъ Эгинскаго храма по рисунку А. В. Прахова. 2) Западный фронтонъ того же храма въ реконструкціи Ланге. 3) Тотъ же фронтонъ по Винтеру.
- IX—X. 1) Мастерская торевта на аттическомъ краснофигурномъ киликѣ строгаго стиля. Берлинъ. 2—3) Сраженіе надъ павшимъ. Рисунки на виѣшней сторонѣ чернофигурнаго килика мастера Эксекія. Мюнхенъ. 4) Копейщикъ и стрѣлокъ. Внутренній рисунокъ краснофигурнаго килика строгаго стиля мастера Онисима. Берлинъ. 5) Копейщикъ и стрѣлокъ на такомъ же сосудѣ мастера Евфронія. Собр. Бургиньонъ.
- XI. 1) Такъ называемый Иракль изъ восточнаго фронтона Эгинскаго храма.
- XII—XIV. 1—18) Важнѣйшіе проекты реконструкціи восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи. 19) Античная монета.
- XV—XVI. 1) Реконструкція восточнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи по Трею. 2) Реконструкція того же фронтона, предлагаемая авторомъ.
- XVII—XVIII. 1—2) Реконструкція западнаго фронтона храма Зевса въ Олимпіи.
- XIX—XXI. 1—4) Эскизы фронтоновъ Пареенона, приписываемые раньше Каррею. Оригиналъ въ Національной бібліотекѣ Парижа.
- XXII—XXIII. Западный фронтонъ Пареенона. 1) Рисунокъ Дальтона. 2) Реставрація Шверцека въ моделяхъ. 3) Сохранившіеся фрагменты, зарисованные Жильерономъ по указаніямъ Зауера.
- XXIV—XXV. Восточный фронтонъ Пареенона. 1) Сохранившіеся фрагменты, зарисованные Жильерономъ по указаніямъ Зауера. 2) Реставрація Шверцека въ моделяхъ. 3) Реконструкція Фуртвенглера.
- XXVI. Такъ называемый торсъ J. Одна изъ фронтонныхъ фигуръ Пареенона. Лондонъ.
- XXVII—XXVIII. 1) Рельефъ съ такъ называемаго Мадридскаго путеала въ развернутомъ видѣ. Мадридъ. 2—3) Античныя монеты. 4) Предполагаемое авторомъ расположеніе фигуръ въ центрѣ восточнаго фронтона Пареенона. 5) Средняя группа съ аттическаго кратира роскошнаго стиля. Римъ. 6) Голова Аѣины. Собраніе Якобсена близъ Копенгагена.

- XXXIX—XXX. 1) Такъ называемый torso Medici. Парижъ. 2) Нога той же статуи. 3) Фигуры P и Q (сзади) изъ западнаго фронтона Парееона. Лондонъ. 4) Статуя женщины съ мальчикомъ, найденная на Акрополѣ. Аѣины.
- XXXI—XXXII. 1) Ива (т. н. Ирида) изъ восточнаго фронтона Парееона. 2) Восточный фронтонъ такъ называемаго памятника съ Нереидами. 3) Сохранившаяся часть западнаго фронтона того же сооруженія. Лондонъ.
- XXXIII—XXXIV. Фрагменты фронтоновъ храма Аѣины Алеи въ Тегеѣ. 1—5) Двѣ головы, кабанья морда, рука и нога. Аѣины. 6—8) Женскій торсъ, собачья морда и голова Иракла (?). Еще на мѣстѣ.
- XXXV—XXXVI. Западный фронтонъ храма Асклипія въ Эпидаврѣ. 1) Реконструкція французскаго архитектора Дефрасса. 2—6 и 8—9) Фрагменты фронтовой композиціи. Аѣины. 7) Фигура, относимая Фуртвенглеромъ къ числу фронтовыхъ изваяній. Копенгагенъ.
- XXXVII. Амазонка изъ центра западнаго фронтона того же храма. Аѣины.
- XXXVIII. 1) Находящіеся еще въ Эпидаврѣ фрагменты фронтовыхъ фигуръ, снятые французскими учеными въ 1890 г. 2—3) Фрагменты, снятые Я. И. Смирновымъ и авторомъ въ 1894 г.
- XXXIX—XL. 1—4) Остатки фронтовой группы дорійскаго храма на островѣ Самоеракии. Вѣна. 5) Фронтонъ этого храма съ зарисованными въ него фрагментами. 6) Фронтовые фрагменты, найденные въ Элевсинѣ. Элевсинъ.
- XLI—XLII. 1 и 2) Фигуры изъ западнаго фронтона храма Аполлона въ Дельфахъ. 3—6) и 10—14) Фигуры изъ восточнаго фронтона того же храма. Дельфы. 7—9) Группы звѣрей съ вазы Франсуа. 15) Фрагментъ фронтовой фигуры храма Иры въ Аргосѣ.
- XLIII. Двѣ фигуры изъ собранія Якобсена близъ Копенгагена, принимаемая Фуртвенглеромъ за фронтовую статуи.
-

РИСУНКИ ВЪ ТЕКСТЪ.

	СТР.
1—2. Домъ Ѳетиды и водохранилище на аттическомъ кратирѣ Клитія и Эргодима. Такъ называемая „ваза Франсуа“ въ Флоренціи	4—5
3. Выѣздъ Амфіарая на коринескомъ кратирѣ. Берлинъ	6
4. Изображеніе храма на южно-италійскомъ сосудѣ. Парижъ	7
5. Домъ Ѳетиды на вазѣ Франсуа въ перспективной реконструкціи Рейхгольда	9
6. Внутренній рисунокъ киринскаго килика. Парижъ	14
7. Обломокъ фронтонаго рельефа съ растительнымъ орнаментомъ. Олимпія.	23
8. Чельная черепица изъ Тиринеа	24
9. Обломокъ фронтонаго рельефа Кирины со львомъ. Олимпія	25
10. Пѣтухъ съ киринской идріи. Лондонъ	26
11. Фронтонъ Киринской сокровищницы въ реконструкціи Трея	28
12. Птица съ киринской идріи. Лондонъ.	29
13. Фронтонъ Византійской сокровищницы въ реконструкціи Трея	30
14. Фронтонный рельефъ съ борьбою Иракла и Тритона. Аѳины	32
15. Иракль, убивающій Идру. Бреславль	35
16. Западный фронтонъ древнѣйшаго храма Аѳины на Акрополѣ въ реконструкціи Брюкнера	37
17. Восточный фронтонъ древнѣйшаго храма Аѳины на Акрополѣ съ борьбою Зевса и Иракла противъ Тифона и Ехидны въ реконструкціи Брюкнера.	39
18. Фрагментъ лошади изъ фронтовой сокровищницы Эпидамна. Олимпія .	41
19. Бронзовая статуэтка Иракла. Парижъ	46
20. Иракль на краснофигурной аттической амфорѣ строгаго стиля. Лондонъ	47
21. Портикъ водопровода на чернофигурной идріи. Лондонъ	57
22. Обломки фронтонаго рельефа Сиракусской сокровищницы съ боевой сценой. Олимпія.	58
23. Туловище мула изъ фронтона Металонтской сокровищницы. Олимпія. .	59
24. Фронтонъ Книдской сокровищницы со споромъ Аполлона и Иракла. Дельфы.	61
25-26. Два гиганта изъ фронтона 'Εκατόμπεδος'а. Аѳины	67-68
27. Двѣ ступни изъ фронтона 'Εκατόμπεδος'а. Аѳины	69
28. Древній храмъ Аѳины на Акрополѣ въ реконструкціи Виганда	79
29. Композиція западнаго фронтона Эгинскаго храма по Кокерелю	85
30. Композиція западнаго фронтона Эгинскаго храма по Фридерихсу и Брунну.	85
31. Рука, держащая нащечникъ шлема по рисунку А. В. Прахова. Мюнхенъ.	91
32. Двѣ ляшки, найденныя на Эгинѣ, по рисунку А. В. Прахова. Мюнхенъ.	92
33. Голова умирающаго воина, найденная на Эгинѣ. Мюнхенъ	93
34. Рисунокъ Кокереля восточнаго фронтона Эгинскаго храма	94
35. Часть фриза храма „Безкрылой Побѣды“. Аѳины.	95