

И. Е. СУРИКОВ,
В. С. ЛЕНСКАЯ, Е. И. СОЛОМАТИНА, Л. И. ТАРУАШВИЛИ

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР
МОСКВА 2009

ББК 67.3
С 90

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект № 08-01-16106

Суриков И. Е., Ленская В. С., Соломатина Е. И., Таруашвили Л. И.

С 90 История и культура Древней Греции: Энциклопедический словарь /
Под общ. ред. И. Е. Сурикова. — М.: Языки славянских культур, 2009. —
792 с.

ISBN 978-5-9551-0355-6

Книга представляет собой первый на русском языке энциклопедический словарь, целиком посвященный древнегреческой цивилизации и освещающий все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает особое, уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские общества.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования. В книге нашли отражение древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

Для преподавателей и студентов гуманитарных вузов, для всех, кто интересуется историей и культурой древности или хочет совершить поездку в страны, где сохранились античные памятники и достопримечательности.

ББК 28.704

*В оформлении переплета использована фотография
храма Аполлона в Коринфе*

ISBN 978-5-9551-0355-6

© Авторы, 2009
© Языки славянских культур, 2009

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
Словарные статьи (А—Я)	7
Рекомендуемая литература для дальнейшего чтения.	789

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемая вниманию читателей книга представляет собой первый на русском языке и один из очень немногих в мире пример энциклопедического словаря, целиком посвященного древнегреческой цивилизации и в полной мере освещающего все ее компоненты, пути и специфику развития. Древнегреческая цивилизация занимает уникальное место в истории человечества: она во многом стала тем фундаментом, на котором впоследствии сформировались все последующие европейские социумы. И по сей день наследие древних греков в области политической теории и практики, всех без исключения сфер культуры (философии, теоретических наук, литературы, искусства) отнюдь не устарело; оно используется, осознанно или неосознанно, самым активным образом и на различных уровнях общественного бытия. Таким образом, мировое значение древнегреческой цивилизации воистину неоценимо.

В статьях, вошедших в словарь, речь идет обо всех основных феноменах, связанных с древнегреческой цивилизацией на протяжении ее многовекового существования: от эгейских культур III–II тысячелетий до н. э. через архаическую (VIII–VI вв. до н. э.) и классическую (V–IV вв. до н. э.) эпохи — время высшего расцвета греческого гения — к периодам эллинизма (III–I вв. до н. э.) и римского владычества в Греции. В книге фигурируют древнегреческие государства и города, основные факты их истории (войны, крупные сражения, важнейшие межгосударственные договоры и союзы и т. п.), персоналии деятелей древнегреческой политики и культуры (писателей, философов, ученых, художников, музыкантов и т. д.), мифологические персонажи, историко-географические реалии, прославленные памятники искусства, различные аспекты повседневной жизни и быта греков и многое другое.

В комплексном словаре такого рода давно уже ощущается насущная потребность. До сих пор за неимением отечественных изданий таковые приходилось переводить с иностранных языков. В частности, недавно был в очередной раз переиздан переводной с немецкого словарь Любкера — книга более чем столетней давности, конечно, уже совершенно не отражающая современного уровня развития знаний об античности. В связи с вышесказанным авторы стремились, с одной стороны, опираться на наиболее передовые достижения науки, а с другой — излагать материал в популярной форме, доступной не только специалистам, но и широкому кругу читателей, интересующихся историей и культурой прошлого. Не исключаем

также, что словарь привлечет внимание тех наших соотечественников, которые собираются в туристическую поездку в Грецию или другие страны, где сохранились памятники древнегреческой культуры и искусства; поэтому мы старались уделять таким достопримечательностям значительное внимание.

Поскольку, как уже было сказано, эта книга — первый у нас опыт всестороннего освещения древнегреческой цивилизации в словарной форме, руководитель авторского коллектива не ставил перед собой задачу чрезмерной унификации изложения: это могло бы сделать его излишне сухим и формальным. Авторам предоставлялась определенная свобода в выборе концепций статей, структурировании материала, стилистике его подачи.

Автор каждой статьи обозначен в конце ее текста инициалами (*В. Л.* — В. С. Ленская, *Е. С.* — Е. И. Соломатина, *И. С.* — И. Е. Суриков, *Л. Т.* — Л. И. Таруашвили).

Авторы выражают благодарность А. Ю. Голосовской, по чьей инициативе началась работа над словарем; С. Г. Карпюку, составившему словник, который был взят нами за основу; В. Ю. Станковской, внесшей большой вклад в редактирование текста.

И. Е. Суриков

А

АБАК, абака (греч. «доска»). 1. Античный счетный инструмент, дощечка, разделенная линиями на строки или столбцы, по которым передвигали счетные камешки. На абаке могли также строить геометрические фигуры с помощью зернышек мака или муки. Изобретение абака приписывается пифагорейцам (см. *пифагореизм*). 2. Стол; доска для игры в кости. 3. Деталь *архитектурного ордера*, верхняя плита капители *колонны*.

И. С.

АБАНТ. 1. Эпоним воинственного племени *абантов* на *Эвбее*, сын Посейдона и нимфы *Аретусы*. 2. Мифический царь *Аргоса*, сын Гипермнестры, одной из *Данаид*, и Линкея, отец *Акрисия*, прадед *Персея* (сына Данаи и Зевса). Известен миф о щите Абанта, полученном последним в дар от отца за известие о смерти *Даная* — этот щит имел чудесную силу укрощать мятежи народа и висел в храме Геры в Аргосе.

В. Л.

АБАНТЫ. Народ фракийского (или ионийского) происхождения, в глубокой древности переселившийся из *Фокиды* на *Эвбею*, а затем — в Малую Азию. Согласно мифам, абанты участвовали в *Троянской войне*, выставив 40 кораблей под предводительством Элефенора; с ними отправились под Трою и сыновья *Тесея*. На обратном пути абанты были на 8 кораблях занесены к Керавнийским горам в Иллирии (на северо-западе Балканского п-ова). Изображались людьми дикого вида с длинными волосами.

В. Л.

АБДЕРА. Греческий *полис* во *Фракии*, на северном побережье Эгейского моря. Основан в 656 до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из г. Клазомены в *Ионии*; впоследствии разрушен фракийцами и вновь основан в 543 до н. э., на этот раз *ионийцами* из *Теоса*, бежавшими с родины под натиском персов. В 492–480 до н. э. Абдера находилась под персидским владычеством; с 478 до н. э. вошла в состав *Делосского союза* и оставалась членом *Афинской архэ* до 411 до н. э. Абдера была крупным и богатым городом, вносила значительную сумму *фороса*, славилась великолепной монетной чеканкой. В этот период она являлась и важным культурным центром: ее жителями были философы *Протагор* и

Демокрит. С 343 до н. э. находилась под владычеством *Македонии*, в 170 до н. э. захвачена римскими войсками; продолжала существовать вплоть до средневековья. Археологические раскопки вскрыли остатки городских стен, театра, жилых домов, части *агоры*.

И. С.

АБИДОС. Греческий *полис* на северо-западе Малой Азии (в области *Мисия*), на восточном берегу *Геллеспонта*. Основан в VII в. до н. э., в ходе Великой греческой *колонизации*, выходцами из *Милета*. Выгодно расположенный в самом узком месте Геллеспонта, Абидос неоднократно в античности был местом переправы войск как из Азии в Европу (войско *Ксеркса* в 480 до н. э.), так и из Европы в Азию (войско *Александра III Великого* в 334 до н. э.). В настоящее время на территории Турции; сохранились руины античных построек. Напротив Абидоса, на европейском берегу Геллеспонта, располагался *Сест*.

И. С.

АБХАЗИЯ имеет на своей территории ряд достопримечательностей, связанных с античностью. Все они сконцентрированы на черноморском побережье республики, где существовали древнегреческие полисы *Диоскуриада* и *Питиунт*. Древнейшие слои этих поселений пока не открыты (возможно, ушли в море); сохранившиеся остатки построек датируются римским временем. За пределами прибрежных колоний, во внутренней части Абхазии, населенной в древности местными племенами, античное влияние практически не распространялось.

И. С.

АВГИЙ. В древнегреческой мифологии сын Гелиоса (по другой версии — Посейдона, Эпея, Форбанта) и Гирмины, царь племени эпеев в *Элиде*. Владел огромными стадами. Царь Микен *Еврисфей* назначил *Гераклу* в качестве шестого подвига убрать в течение одного дня весь навоз, скопившийся на скотном дворе Авгия. За это Авгий обещал Гераклу десятую часть своего скота. Призвав в свидетели сына Авгия, Филея, Геракл разобрал стену скотного двора, отвел каналом воды близтекущих рек и, пустив их на скотный двор, очистил его от навоза. Однако Авгий узнал, что это было сделано по приказу Еврисфея, и не только не отдал Гераклу обещанную плату, но изгнал его из Элиды вместе с Филеем, изобличившим отца в обмане. Собрав в *Аркадии* войско, Геракл двинулся на Авгия войной. Первоначально война оказалась для Геракла неудачной — назначенные Авгием полководцы элидян Молионы, сросшиеся близнецы, превосходившие силой всех людей, воспользовались болезнью Геракла и перебили его войско. Но позднее Геракл убил их из засады и, отправившись в Элиду, убил Авгия с детьми, вернул Филея на родину и передал ему царскую власть.

В. Л.

АВЛИДА. Город в *Беотии*, на берегу пролива Еврип, отделявшего *Эвбею* от Греции. С Авлидой связан миф об отбытии греческого флота во главе с *Агамемно-*

ном для участия в *Троянской войне* и о принесении в жертву *Ифигении*. В исторический период город не играл значительной роли.

И. С.

АВЛОС (греч. «флейта»). Наиболее распространенный в Древней Греции духовой музыкальный инструмент. Состоял из одной или двух трубок, снабженных отверстиями с клапанами. Использовался как для самостоятельной игры, так и для аккомпанемента певцу. Считался инструментом Диониса.

И. С.

АВТАРКИЯ (греч. «самодостаточность»). Важнейший принцип экономической жизни древнегреческих полисов (см. *полис*). Содержание принципа автаркии — хозяйственная самостоятельность и самообеспеченность полиса, его независимость в экономическом отношении от внешних факторов, опора по мере возможности только на собственные силы. На практике абсолютная экономическая самодостаточность была недостижима ввиду отсутствия полного набора необходимых ресурсов в каждом отдельно взятом полисе. Тем не менее автаркия рассматривалась как идеал, к которому следует стремиться. Из греческих полисов ближе всего подошла к этому идеалу *Спарта*.

И. С.

АВТОДОР и з Кум (V в. до н. э.). Исследователь творчества Гомера и Гесиода. Ничего другого о нем не известно.

В. Л.

АВТОМЕДОНТ. В древнегреческой мифологии возница и боевой товарищ Ахилла. Патрокл, друг Ахилла, почитал Автомедонта более всех после Ахилла. Патрокл сражался с *Гектором* на колеснице Ахилла, руководимой Автомедонтом; после гибели Ахилла Автомедонт служил его сыну *Неоптолему*. Имя Автомедонта стало нарицательным для обозначения искусного возницы. См. также *Троянская война*.

В. Л.

АВТОХТОНЫ (греч. «туземцы»). Древнегреческий термин для обозначения исконных, а не пришлых жителей какой-либо страны или области. Автохтонами считали себя афиняне, очень гордившиеся этим, а также жители некоторых других регионов Греции (в т. ч. *Аркадии*).

И. С.

АГАМЕД. Полулегендарный архитектор (действовал, возможно, в VIII или VII в. до н. э.), которого традиция называет вместе с Трофонием автором ряда древнейших храмовых сооружений.

И. С.

АГАМЕМНОН. В древнегреческой мифологии сын *Атрея* и *Аэропы*, внуки критского царя *Миноса*. После убийства *Эгисфом* Атрея и воцарения *Фiestа* Ага-

мемнон и его брат *Менелай* бежали в *Этолию*, но *Тиндарей* вернул их на родину. Братья изгнали *Фиеста* и женились на дочерях *Тиндарея*. Агамемнон взял в жены *Клитемнестру*, убив ее первого мужа *Тантала*, сына *Фиеста*, и воцарился в Микенах. От этого брака у него родился сын *Орест* и дочери *Хрисофемиды*, *Электры* и *Ифигения* (по другой версии — *Хрисофемиды*, *Лаодика* и *Ифианасса*). После похищения троянцем *Парисом* жены Менелая *Елены* тот отправился к брату и стал просить его собрать войско против *Трои*. Агамемнон как наиболее могущественный из эллинских царей был назначен предводителем всего войска. Оно собралось в *Авлиде*, портовом городе *Беотии*; однако отплытие задерживалось из-за непогоды на море. Прорицатель *Калхант* объяснил непогоду гневом *Артемиды*: однажды, убив на охоте лань, Агамемнон похвалялся, что сама богиня могла бы ему позавидовать; теперь эллины не смогут отплыть, пока не принесут в жертву *Артемиде* самую красивую дочь Агамемнона. Царь принес в жертву *Ифигению*, и войско отплыло к *Трое* (по другой версии, в последний момент *Артемиды* заменила *Ифигению* ланью, а девушку унесла в страну *тавров* и сделала жрицей). Осада *Трои* длилась 10 лет. На десятый год в войске эллинов происходят события, о которых рассказывает «*Илиада*» Гомера, начинающаяся с описания «гнева *Ахилла*». Гнев *Ахилла* был вызван обидой героя на Агамемнона: за нечестивое отношение к жрецу *Аполлона Хрису*, у которого Агамемнон отобрал дочь *Хрисеиду*, *Аполлон* насылает на войско ахейцев моровую язву. Агамемнон вынужден вернуть *Хрисеиду*, но за это отнимает у *Ахилла* его наложницу *Брисеиду*. В результате *Ахилл* отказывается принимать участие в битвах, что приносит эллинам неисчислимые бедствия. «*Илиада*» рисует Агамемнона человеком надменным и неуступчивым — таким этот образ и закрепился в традиции. После взятия *Трои* Агамемнон с добычей и наложницей, прорицательницей *Кассандрой*, возвращается домой, где погибает в результате сговора *Клитемнестры* и *Эгисфа*: *Клитемнестра*, возненавидев мужа за убийство дочери, уговаривает своего обольстителя *Эгисфа* убить Агамемнона. Царем Микен становится *Эгисф*. Впоследствии *Орест* мстит *Клитемнестре* и *Эгисфу* за убийство отца. Агамемнон является центральным персонажем «*Илиады*», история его смерти нашла наиболее полное отражение в трагедиях *Эсхила* и *Сенеки*.

В. Л.

АГАТАРХ (2-я пол. V в. до н. э.). Афинский живописец. Согласно античным источникам, изобретатель линейной перспективы, которую он применил в своих театральных декорациях. Расписывал — возможно, первым в Греции — стены интерьеров частных домов, напр., дома *Алкивиада*.

Л. Т.

АГАТАРХИД (II в. до н. э.). Историк и географ. Жил в *Александрии Египетской*. Автор географического труда «О Красном море», который содержал описание стран, лежащих вокруг *Персидского залива*. Отрывки из этого труда сохрани-