

**Владимир Циникер**

# **Без пафоса**

**Сборник стихотворений**

Москва  
2013

УДК 82-145  
ББК 84(2Рос=Рус)  
Ц 62

**Циникер В.**

**А44** Без пафоса: сборник стихотворений / Владимир Циникер. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 90 с.

**ISBN: 978-5-518-86486-3**

Владимиру Циникеру удастся совмещать в стихах прикосновение к глубинным проблемам окружающей жизни с простотой и доходчивостью языка. Автор использует в своем творчестве разные поэтические жанры: от любовной лирики до иронических стихов, от сатиры до глубоких философских размышлений. Поэту присущ оригинальный литературный стиль, свежий небанальный взгляд на мир. В его стихах образность удачно совмещается с точностью изложения, ясностью смысла. Автор избегает в своих произведениях готовых решений, читатель для него – прежде всего собеседник.

**УДК 82-145**  
**ББК 84(2Рос=Рус)**

© В. Циникер, 2013  
© Lennex Corp., 2013

Перед вами сборник Владимира Циникера. Стихи отличаются благородным стилем, чистотой тона. Поэт достиг своего собственного стиля, каждое произведение создано с помощью обособленной, продуманной конструкции стихосложения. Для творчества Владимира Циникера характерны точность и бесприигрышная доходчивость. В своих произведениях автор не стремится к ярким метафорам, внешнему блеску, они свободны от излишка эпитетов и пафоса. Его стихи – это классическая простота, но при этом тяготеют к красоте истины, к самому главному. При кажущейся сдержанности автор передает в каждом стихотворении глубокий философский смысл.

Самоуглубленный поиск нравственной чистоты, опыт долгой и упорной духовной работой выплескивается в строки:

Ты видишь, я прошу немного,  
Не посягнув на благодать.  
Дай мне, не верящему в Бога,  
К Тебе дорогу отыскать.  
**«Неправильная молитва»**

Своими стихами поэт показывает, что в созданном человеком пространстве, где есть свои границы, еще возможно раздвинуть горизонты, а за ними угадываются новые дали.

В стихотворении «Мститель» автор пронзает заинтересованностью и пониманием людских поступков, чтобы донести до сознания современного человека, какую боль и утраты приносят войны, которые развязывает человечество. Это помогает осмыслить антигуманность и недопустимость войн.

В стихотворении «Л.в.Бетховен. 17-я соната, ре минор. Аллегretto» читается призыв взглянуть в череду своих дел, поступков и откинуть, пока не поздно, все недостойное.

Когда-нибудь  
Сядь отдохнуть,  
Чтобы взглянуть  
На прежний путь,  
И вот тогда  
Взгляни туда  
Ты без стыда.

Интересна любовная лирика поэта.  
Каким чистым и теплым светом озарены строки:

Еще хранит твой голос эхо,  
И мысли даже нет следа,  
Как стать могло лишь в жизни вехой  
То, что казалось навсегда.

Это позволяет думать об авторе не только как о поэте-философе, но и как о тонком лирике.

Отдельно хочется отметить стихи о детстве, в которых говорится о детской непосредственности, дружбе, добре, о том, как и во взрослом возрасте сохранить верность детским мечтам и идеалам:

Пусть давно уже детства минула пора,  
И пусть старого нашего нету двора,  
Пусть уже мне известны на вкус фуа-гра,  
И лангустов в шампанском я знаю,  
Только все яства мира готов я отдать,  
Чтобы в тех временах оказаться опять,  
Чтобы снова к вокзалу мальчишкой бежать,  
В кулачке потном мелочь сжимая.

«Петушок»

У автора есть, несомненно, и ироничный талант. В юморе наиболее фактурно проявляется точность, острота определений, спонтанность сюжетных решений. Так, живущий за границей автор, не зная, что можно противопоставить глупым и самодовольным выпадам бывших соотечественников о том, что вдалеке от отчих мест невозможна нормальная радостная жизнь (*Гложет вас там ностальгия, Зависть вас к России ест*), вдруг находит достойный ответ:

На запястье нарисую  
Я наколкою ответ:  
«Не забуду мать родную!  
Здесь мне в жизни счастья нет!»  
«На чужбине»

Более серьезная проблема русского менталитета затрагивается в стихотворении «Служил Гаврила миротворцем», и определения автора здесь более остры и точны. Как ироничный Дон Кихот, автор борется с лживостью и цинизмом политкорректного «миротворчества»:

Служил Гаврила миротворцем,  
Гаврила к миру принуждал...

Ирония зачастую оборачивается на самого автора, свидетельствуя о его открытости и легкости, об умении защититься от излишнего самомнения, натужной серьезности:

И днем, и утром пишется мне вроде,  
И вечером порой пишу, зато  
Ночами ко мне Муза не приходит,  
Да что там Муза, – вообще никто!  
«Опять про музу»

Но думаю, что в стихотворном плане  
Так неприглядны у меня дела,  
Не потому, что так я бесталанен,  
А оттого, что муза не пришла.

«Без музыки»

И уж совсем пушкинской вольностью и легкостью веет от пародии «Душа просит». Здесь совершенно запросто душа соотносится с плотскими эротическими стремлениями и обнаруживает свою потребность в контрацепции. И, разумеется, закономерности плотского мира распространяются на душевные излияния:

Но вот с другой душою слиться  
Не суждено уже теперь:  
На силиконовой границе  
Закрыта для прохода дверь.

Хочется верить, что стихи Владимира Циникера не оставят читателя равнодушным, затронут за живое, всколыхнут душу словом, сподвигнут к размышлению, вызовут радость, иронию, возмущение – весь спектр человеческих чувств, для чего и предназначена настоящая поэзия. Надеемся, что поэтическое творчество автора ждет искреннее признание.

**Илья Померанцев**

# *Почти про любовь*

## **Круг**

Одиноко. Пусто. Скучно.  
Взглядов разговор беззвучный.  
Извините. Ах, ну что вы!  
Пустяки, ну право слово...  
Столик. Свечи. Сигарета.  
Блюз. Бокалы. Говор где-то.  
Танец. Близко. Жарко. Тесно.  
Очень душно, если честно.  
Улица. Такси. Дорога.  
Все плотнее понемногу.  
Дождик. Ночь. По стеклам струи.  
У подъезда поцелуи.  
Ключ. Внутри. Простые чувства.  
Имитация безумства.  
Оба. Рядом. Время. Утро.  
Кухня. Кофе. Неуютно.  
Дверь. Пока. Звони. Конечно.  
Вниз по лестнице. Поспешно.  
Объяснение. Ссора. Склока.  
Снова пусто. Одиноко...

## **Еще хранит твой голос эхо**

Еще хранит твой голос эхо,  
И мысли даже нет следа,  
Как стать могло лишь в жизни вехой  
То, что казалось навсегда.

Еще твой запах от подушки,  
И мы почти еще вдвоем.  
Остатки кофе в твоей кружке.  
И все. Пустой дверной проем...



## Письмо восьмиклассника

Решился написать тебе я,  
Ты не подумай чего тут,  
Что от тебя я весь балдею –  
Все те, кто говорят так, врут.

И мной ты вовсе не любима,  
Еще чего! – Конечно, нет!  
Но если ты проходишь мимо,  
Смотрю тебе я долго вслед.

Смотрю и про себя мечтаю,  
Что где-то ты сидишь, одна,  
А я подсаживаюсь с краю,  
А в небе полная луна.

И я шучу, так умно, к месту,  
(Еще я не придумал, как),  
И ты решаешь наконец-то,  
Что не такой уж я простак.

Но ты – вообще... Ну... Я не знаю...  
Ты не как все, наоборот:  
Ты вся какая-то другая...  
Ты – классная такая! Вот!

# **Философствования**

## **Неправильная молитва**

Всевышний, Боже всемогущий,  
Перед Тобой все пыль и прах,  
Ты в райские впускаешь кущи  
И воплощаешь Божий страх.

Мой Бог, не шли мне искупленья  
Грехов на жизненном пути,  
Оставь мне все мои сомненья,  
А от всезнанья огради.

И не снимай с меня усталость –  
Найду я время отдохнуть,  
Лишь самую воздай мне малость:  
Быть нужным хоть кому-нибудь.

Я не прошу Твоей награды,  
Другого в райский сад зови,  
Тебе любить меня не надо –  
Мне самому пошли любви.

Ты видишь, я прошу немного,  
Не посягнув на благодать.  
Дай мне, не верящему в Бога,  
К Тебе дорогу отыскать.