

Владимир Циникер

Без пафоса

Сборник стихотворений

Москва
2013

УДК 82-145
ББК 84(2Рос=Рус)
Ц 62

Циникер В.

А44 Без пафоса: сборник стихотворений / Владимир Циникер. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 90 с.

ISBN: 978-5-518-86486-3

Владимиру Циникеру удается совмещать в стихах прикосновение к глубинным проблемам окружающей жизни с простотой и доходчивостью языка. Автор использует в своем творчестве разные поэтические жанры: от любовной лирики до иронических стихов, от сатиры до глубоких философских размышлений. Поэту присущ оригинальный литературный стиль, свежий небанальный взгляд на мир. В его стихах образность удачно совмещается с точностью изложения, ясностью смысла. Автор избегает в своих произведениях готовых решений, читатель для него – прежде всего собеседник.

**УДК 82-145
ББК 84(2Рос=Рус)**

© В. Циникер, 2013
© Lennex Corp., 2013

Перед вами сборник Владимира Циникера. Стихи отличаются благородным стилем, чистотой тона. Поэт достиг своего собственного стиля, каждое произведение создано с помощью обособленной, продуманной конструкции стихосложения. Для творчества Владимира Циникера характерны точность и беспроягрышная доходчивость. В своих произведениях автор не стремится к ярким метафорам, внешнему блеску, они свободны от излишка эпитетов и пафоса. Его стихи – это классическая простота, но при этом тяготеют к красоте истины, к самому главному. При кажущейся сдержанности автор передает в каждом стихотворении глубинный философский смысл.

Самоуглубленный поиск нравственной чистоты, опыт долгой и упорной духовной работой выплескивается в строки:

Ты видишь, я прошу немного,
Не посягнув на благодать.
Дай мне, не верящему в Бога,
К Тебе дорогу отыскать.

«Неправильная молитва»

Своими стихами поэт показывает, что в созданном человеком пространстве, где есть свои границы, еще возможно раздвинуть горизонты, а за ними угадываются новые дали.

В стихотворении «Мститель» автор пронзает заинтересованностью и пониманием людских поступков, чтобы донести до сознания современного человека, какую боль и утраты приносят войны, которые развязывает человечество. Это помогает осмыслить антигуманность и недопустимость войн.

В стихотворении «Л.в.Бетховен. 17-я соната, ре минор. Альгамбра» читается призыв взглянуться в череду своих дел, поступков и откинуть, пока не поздно, все недостойное.

Когда-нибудь
Сядь отдохнуть,
Чтобы взглянуть
На прежний путь,
И вот тогда
Взгляни туда
Ты без стыда.

Интересна любовная лирика поэта.
Каким чистым и теплым светом озарены строки:

Еще хранит твой голос эхо,
И мысли даже нет следа,
Как стать могло лишь в жизни вехой
То, что казалось навсегда.

Это позволяет думать об авторе не только как о поэте-философе, но и как о тонком лирике.

Отдельно хочется отметить стихи о детстве, в которых говорится о детской непосредственности, дружбе, доброе, о том, как и во взрослом возрасте сохранить верность детским мечтам и идеалам:

Пусть давно уже детства минула пора,
И пусть старого нашего нету двора,
Пусть уже мне известны на вкус фуа-гра,
И лангустов в шампанском я знаю,
Только все яства мира готов я отдать,
Чтобы в тех временах оказаться опять,
Чтобы снова к вокзалу мальчишкой бежать,
В кулаке потном мелочь сжимая.

«Петушок»

У автора есть, несомненно, и ироничный талант. В юморе наиболее фактурно проявляется точность, острота определений, спонтанность сюжетных решений. Так, живущий за границей автор, не зная, что можно противопоставить глупым и самодовольным выпадам бывших соотечественников о том, что вдалеке от отчих мест невозможна нормальная радостная жизнь (*Гложет вас там ностальгия, Зависть вас к России есть*), вдруг находит достойный ответ:

На запястье нарисую
Я наколкою ответ:
«Не забуду мать родную!
Здесь мне в жизни счастья нет!»
«На чужбине»

Более серьезная проблема русского менталитета затрагивается в стихотворении «Служил Гаврила миротворцем», и определения автора здесь более остры и точны. Как ироничный Дон Кихот, автор борется с лживостью и цинизмом политкорректного «миротворчества»:

Служил Гаврила миротворцем,
Гаврила к миру принуждал...

Ирония зачастую оборачивается на самого автора, свидетельствуя о его открытости и легкости, об умении защищаться от излишнего самомнения, натужной серьезности:

И днем, и утром пишется мне вроде,
И вечером порой пишу, зато
Ночами ко мне Муза не приходит,
Да что там Муза, – вообще никто!
«Опять про музу»

Но думаю, что в стихотворном плане
Так неприглядны у меня дела,
Не потому, что так я бесталанен,
А оттого, что музы не пришла.

«Без музы»

И уж совсем пушкинской вольностью и легкостью веет от пародии «Душа просит». Здесь совершенно запросто душа соотносится с плотскими эротическими стремлениями и обнаруживает свою потребность в контрацепции. И, разумеется, закономерности плотского мира распространяются на душевые излияния:

Но вот с другой душою слиться
Не суждено уже теперь:
На силиконовой границе
Закрыта для прохода дверь.

Хочется верить, что стихи Владимира Циникера не оставят читателя равнодушным, затронут за живое, всколыхнут душу словом, сподвигнут к размышлению, вызовут радость, иронию, возмущение – весь спектр человеческих чувств, для чего и предназначена настоящая поэзия. Надеемся, что поэтическое творчество автора ждет искреннее признание.

Илья Померанцев

Почти про любовь

Круг

Одиноко. Пусто. Скучно.
Взглядов разговор беззвучный.
Извините. Ах, ну что вы!
Пустяки, ну право слово...
Столик. Свечи. Сигарета.
Блюз. Бокалы. Говор где-то.
Танец. Близко. Жарко. Тесно.
Очень душно, если честно.
Улица. Такси. Дорога.
Все плотнее понемногу.
Дождик. Ночь. По стеклам струи.
У подъезда поцелуи.
Ключ. Внутри. Простые чувства.
Имитация безумства.
Оба. Рядом. Время. Утро.
Кухня. Кофе. Неуютно.
Дверь. Пока. Звони. Конечно.
Вниз по лестнице. Поспешно.
Объясненье. Ссора. Склока.
Снова пусто. Одиноко...

Еще хранит твой голос эхо

Еще хранит твой голос эхо,
И мысли даже нет следа,
Как стать могло лишь в жизни вехой
То, что казалось навсегда.

Еще твой запах от подушки,
И мы почти еще вдвоем.
Остатки кофе в твоей кружке.
И все. Пустой дверной проем...

Письмо восьмиклассника

Решился написать тебе я,
Ты не подумай чего тут,
Что от тебя я весь балдею –
Все те, кто говорят так, врут.

И мной ты вовсе не любима,
Еще чего! – Конечно, нет!
Но если ты проходишь мимо,
Смотрю тебе я долго вслед.

Смотрю и про себя мечтаю,
Что где-то ты сидишь, одна,
А я подсаживаюсь с краю,
А в небе полная луна.

И я шучу, так умно, к месту,
(Еще я не придумал, как),
И ты решаешь наконец-то,
Что не такой уж я простак.

Но ты – вообще... Ну... Я не знаю...
Ты не как все, наоборот:
Ты вся какая-то другая...
Ты – классная такая! Вот!

Философствования

Неправильная молитва

Всевышний, Боже всемогущий,
Перед Тобой все пыль и прах,
Ты в райские впускаешь кущи
И воплощаешь Божий страх.

Мой Бог, не шли мне искупленья
Грехов на жизненном пути,
Оставь мне все мои сомненья,
А от всезнанья огради.

И не снимай с меня усталость –
Найду я время отдохнуть,
Лишь самую воздай мне малость:
Быть нужным хоть кому-нибудь.

Я не прошу Твоей награды,
Другого в райский сад зови,
Тебе любить меня не надо –
Мне самому пошли любви.

Ты видишь, я прошу немного,
Не посягнув на благодать.
Дай мне, не верящему в Бога,
К Тебе дорогу отыскать.