

А. Е. Бурцев

**Обстоятельное библиографическое описание
редких и замечательных книг, брошюр,
художественных изданий**

Том 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Б91

- Б91 **Бурцев А.Е.**
Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг, брошюр, художественных изданий: Том 2 / А.
Е. Бурцев – М.: Книга по Требованию, 2013. – 348 с.

ISBN 978-5-518-06120-0

Обстоятельное библиографическое описание редких и замечательных книг, брошюр, художественных изданий, старых и новых рукописей, гравюр грамот, портретов, лубочных картинок, указов и разных летучих листов с пояснительными замечаниями и полными перепечатками более редких книг и других библиографических материалов.

ISBN 978-5-518-06120-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

слѣдованію, что дѣло сіе будетъ обнаружено совершенно во всемъ своемъ пространствѣ, и развѣсиваніе онаго произойдетъ въ тишинѣ, съ добрымъ порядкомъ и согласно съ законами. Но не можемъ мы сокрыть того, коликую имѣемъ причину страпиться, что явная и извѣстная любовь и приверженность къ намъ нашихъ подданныхъ можетъ быть устремлена съ необузданностію противу тѣхъ злодѣевъ, коихъ казнь принадлежитъ только однимъ законамъ Государства; и дабы отъ того не могло произойти затрудненія и остановки въ дальнѣйшихъ изысканіяхъ и изслѣдованіяхъ, кои какъ для нашего собственнаго, такъ и для Государственнаго спокойствія не малой суть важности; то какъ въ разсужденіи сего, такъ и для того, дабы не могъ какимъ ни есть образомъ пострадать невинный, желаемъ, просимъ и повелѣваемъ всѣмъ жителямъ сего города и всѣмъ нашимъ вѣрнымъ подданнымъ, явить намъ истинное доказательство своей къ намъ любви и приверженности въ томъ, чтобы вездѣ и во всемъ сохранять тишину и спокойствіе; въ продолженіе изслѣдованія сего дѣла не собираться ни въ какомъ мѣстѣ многонародно, но ожидать съ терпѣніемъ того, что съ участниками въ семъ преступленіи опредѣлятъ Шведскаго Государства законы. Между тѣмъ всѣ и каждой могутъ быть увѣрены, что мы соотвѣствуя Королевской нашей обязанности и удовольствію съ любовью вѣрныхъ нашихъ подданныхъ, простремъ исполнителиность правосудія надъ преступниками съ такою честностію и властію, съ какою Богъ и вѣрные наши подданные оную намъ поручили. И каждой да поступаетъ въ семъ случаѣ съ достожджною покорностію и повиновеніемъ. Данъ въ Стокгольмскомъ замкѣ, марта 19 дня 1792 года.

Подлинной подписанъ учрежденнымъ на время болѣзни Его Королевскаго Величества

правленіемъ тако:

Карлъ.

К. А. Вахтмейстеръ.

І. Г. Оксенстерна.

Евертъ Таубе.

Г. Н. Армфельдтъ.

К. Легербригъ.

321. Достоверные портреты Московскихъ Государей Ивана III, Василя Ивановича и Ивана IV Грознаго и посольства ихъ времени. Собралъ и привелъ въ порядокъ Д. Ровинскій. Спб. Печатано въ Эксп. Заг. Гос. Бумагъ, въ 1882 году, въ большой листъ 2 и 16 стр. текста въ 2 столбца и 45 изображеній.



Ровинскій, Д. А.

Извѣстный юристъ и Государственный дѣятель, ученый изслѣдователь по исторіи русской жизни и исторіи искусствъ, почетный членъ Академіи наукъ и художествъ.

Яковъ Березинъ-Ширяевъ въ своихъ «Материалахъ для библиографіи» говоритъ, что въ этомъ изданіи помѣщены копія съ рѣдкихъ портретовъ и рисунковъ, которые даютъ самое точное понятіе о подлинникахъ. Изданіе драгоцѣнное какъ въ археологическомъ, такъ и въ художественномъ отношеніяхъ. Въ текстѣ изложено подробное описаніе всѣхъ изображеній, съ указаніемъ на подлинники, когда они были изданы и гдѣ находятся. Въ изданіи помѣщены: портреты великаго князя Ивана III, 14 портретовъ вел. кн. Василя Іоанновича и 12 порт. царя Ивана IV Грознаго. Въ числѣ рисунковъ три портрета Герберштейна.—Русскіе на Феррарскомъ Флорентійскомъ соборѣ. Посольство боярина Колычева въ 1568 и посольство князя Сугорскаго въ 1676 г. съ Висбаденскаго оригинала и съ оригинала, находящагося въ Императорской Публичной библиотекѣ.

322. Достопамятности Москвы, издаваемая подъ покровительствомъ его свѣтлости князя Дмитрія Владиміровича Голицына. Москва. 1843—1845 года.—Въ листъ и въ 4-ку, 128 стр. съ 97 стр., предисловіе на почтов. бум.; текстъ литографированный.

Роскошное изданіе того времени въ полномъ видѣ встрѣчается весьма рѣдко и составляетъ библиографическую рѣдкость. По рѣдкости этой замѣчательной книги, прилагается содержаніе оной. Заглавный листъ на цвѣтной бумагѣ съ литографированнымъ рисункомъ. Въ книгѣ помѣщены слѣдующія статьи и портреты: 1) Царь и в. кн. Іоаннъ Васильевичъ, съ литографированнымъ раскрашеннымъ портретомъ; 2) Царь и в. кн. Михаилъ Ѳеодоровичъ, съ портретомъ; 3) Святославъ Ярославичъ съ супругою и сыновьями, съ рисункомъ изъ Святославова сборника; 4) Снимокъ съ собственноручнаго Евангелія митрополита Алексѣя; 5) Уставъ-грамота царя Іоанна Васильевича, со снимкомъ; 6) Лицевыя изображенія конца XVI столѣтія съ замѣчаніями на нихъ изъ псалтиря, съ 24 раскрашенными рисунками; 7) О началѣ книгопечатанія въ Россіи съ изображеніемъ знаковъ на бумагѣ, на коей напечатанъ Апостолъ при царѣ Іоаннѣ Васильевичѣ Грозномъ, съ четырьмя листами снимковъ съ него, на одномъ изъ которыхъ изображенъ Евангелистъ Лука, и съ рисункомъ съ переплета, въ которомъ находился экземпляръ первоначатнаго Апостола, принадлежавшій кущу Царскому; 8) Пушка «Апагрь» съ рисункомъ; 9) Пушка «Царь» съ двумя рисунками; 10) Знамя князя Пожарскаго съ изображеніемъ; 11) Надпись на подсвѣчникѣ, находящемся въ Успенскомъ Соборѣ, съ рисункомъ; 12) Крестъ, находящійся въ часовнѣ у Крестовой заставы; 13) Надпись украшенія пушки «Единорогъ», съ рисункомъ; 14) Письмо царя Ѳеодора Алексѣевича, съ снимкомъ; 15) Савва Тунтало, съ портретомъ; 16) Надпись въ стѣнѣ церкви Св. ап. Петра и Павла; 17) Надпись на большомъ колоколѣ Воскресенскаго монастыря; 18) Ярлыкъ «Московского печатнаго двора», съ рисункомъ; 19) Надпись на стѣнѣ церкви Св. Николая, что въ Воробинѣ; 20) Надпись на колоколѣ церкви Св. Николая, что у Столпа; 21) Выписка изъ хронографа 1702 года о числѣ соборовъ, монастырей и церквей, находящихся въ Москвѣ; 22) Надпись надъ дверьми церкви Владимірской Божіей Матери, что на Никольской; 23) Записка, находящаяся на рукописномъ Евангеліи, хранящемся въ патриаршей библиотекѣ, съ снимкомъ; 24) Послѣсловіе рукописнаго пролога; 25) Приписка на Евангеліи, напечатанномъ въ Польшѣ; 26) Письма патриарха Филарета къ брату; 27) Отрывокъ изъ грамоты

Симонова монастыря; 28) Разсказъ архимандрита Арсенія о названіяхъ башенъ, находящихся въ Симоновомъ монастырѣ; 29) Церковный обрядъ, совершавшійся въ вербную недѣлю при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, съ гравюрой; 30) Замѣчаніе о словѣ: «Кремль» и о именовавіи Москвы; 31) Покровскій соборъ и лобное мѣсто въ Москвѣ при царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ, съ двумя изображеніями, изъ которыхъ одно гравированное; 32) О пожарѣ и о вихрѣ въ Москвѣ и о ворахъ; 33) Грамота Архангельскаго собора; 34) Приемъ пословъ гольштицскихъ царемъ Мих. Ѳеодоровичемъ, съ гравюрой; 35) Русскій время царствованія Михаила Ѳеодоровича, съ двумя гравюрами; 36) Успенскій соборъ и Ивановская колокольня, съ двумя изображеніями; 37) Св. Петръ, митрополитъ; 38) Надпись на Ивановской колокольнѣ, со снимкомъ; 39) Видъ Ивановской колокольни, снятый въ 1805 году, съ изображеніемъ; 40) Повѣсть о в. кн. Данилѣ Александровичѣ; 41) Надпись, находящаяся на стѣнѣ соборной церкви у алтаря въ Ново-дѣвичьемъ монастырѣ; 42) Надпись на стѣнѣ церкви Іоанна Златоустаго въ Рождественскомъ монастырѣ; 43) Надписи на гробницахъ и надгробіяхъ, находящихся внутри и около церквей московскихъ и подмосковныхъ, съ портретами Платона Петровича Бекетова и Тимофѣя Архипова и съ краткими біографическими о нихъ свѣдѣніями; 44) Мортира перваго самозванца; 45) Патріархи московскіе и всея Россіи, съ тремя листами снимковъ; 46) Письмо и гербъ патріарха Никона, съ двумя снимками; 47) Образецъ каллиграфіи, снятый съ грамоты Ново-Спасскаго монастыря; 48) Билеты для пропуску въ соборы, граповитую палату и галерею Ивановской колокольни во время коронацій, съ тремя изображеніями на одномъ листѣ; 49) Ладонница съ изображеніемъ; 50) Гробница въ Марьиной рождѣ; 51) Церковь Троицкая, что въ Китаѣ-городѣ, съ изображеніемъ; 52) Симонъ Ѳеодоровъ Ушаковъ; 53) Родъ сибирскаго царевича Василія Алексѣевича; 54) О старинномъ русскомъ платьѣ; 55) Пронесеніе 1612 года; 56) Царскіе хоромы въ селѣ Коломенскомъ съ садомъ; 57) Царь Алексѣй Михайловичъ, съ портретомъ; 58) Кн. Мих. Вас. Скопинъ-Шуйскій, съ портретомъ; 59) Выписка изъ рукописи XVII вѣка о смутномъ времени въ Россіи, съ двумя снимками съ этой рукописи; 60) Письма Петра I-го къ цесаревнамъ: Аннѣ и Елисаветѣ, со

снимками и 61) Письма Петра I-го къ бригадиру Яковлеву, со снимкомъ. Текстъ «Достопамятностей» съ 97 страницами литографированъ. Всѣхъ рисунковъ и снимковъ помѣщено въ нихъ 75; нѣкоторые изъ нихъ гравированы Милославскимъ и Грачевымъ и нѣкоторые раскрашены. См. «Книжныя рѣдкости» Геннади, № 183. У Якова Березина-Ширяева № 5 Чертковъ: 1875 года 209 стр. Хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 60 до 100 рублей.

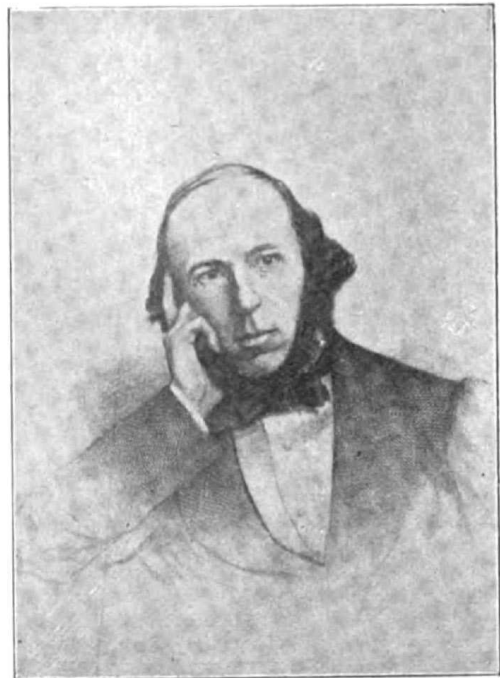
323. Достопамятности Московскаго Кремля. Составлено Ал. Вельтманомъ, помощникомъ директора Оружейной палаты, дѣйствительнымъ членомъ Императорскаго Московскаго Общества исторіи и древностей руссійскихъ, одесскаго общества любителей исторіи и древностей и общества русской словесности. Печатано по высочайшему повелѣнію. Москва, въ типографіи Степанова, 1843 года.—Въ 8 д. л., IV+97 стр.

«Достопамятности Московскаго Кремля», содержащія въ себѣ историческія свѣдѣнія о началѣ Москвы. Около семисотъ лѣтъ Москва извѣстна, какъ удѣльное княженіе рода Георгія, сына Владиміра Мономаха. Слишкомъ пятьсотъ лѣтъ она уже столица русскаго государства и много сохранилось въ ней не простыхъ памятниковъ славы и прошедшей жизни народа, но заветной его святыни. Западъ Европы сохранилъ памятники своихъ побѣдителей, Востокъ Европы — Россія — памятники своихъ отцевъ, царей и святителей». Затѣмъ, слѣдуетъ обзоръ соборовъ, дворцовъ, теремовъ и другихъ достопамятныхъ зданій, находящихся въ Московскомъ Кремлѣ. Къ описанію приложено авторомъ 12 рисунковъ. 1) Чертежъ древняго Кремля съ XIV по XVIII столѣтіе, съ видами дворца царскаго при Михаилѣ Осодоровичѣ и Кремля при Петрѣ Великомъ. 2) Панорама Москвы при Петрѣ Великомъ съ оригинала, гравированнаго въ Голландіи, судя по фронтиспису — во время возшествія Петра I на престолъ. 3) Общій видъ соборовъ. 4) Видъ Кремля со старымъ дворцомъ. 5) Видъ Кремля съ новымъ императорскимъ дворцомъ. 6) Андреевская зала, тронная его величества. 7) Видъ Николаевскаго дворца и Чудовъ Монастырь. 8) Видъ Грановитой Палаты, Краснаго крыльца, Меньшей золотой Палаты и надъ нею храмъ Спаса, за

золотой рѣшеткой. 9) Внутренній видъ Грановитой Палаты. 10) Фасадъ терема со стороны кухоннаго двора. 11) Престольный покой въ теремѣ. 12) Внутренній видъ храма Св. Лазаря.—См. описаніе русскихъ и иностранныхъ книгъ Як. Березина-Ширяева, стр. 138-я—Означенное изданіе въ настоящее время довольно рѣдкое; хорошо сохранившіеся экземпляры цѣнятся отъ 8 до 12 рублей.

324. Достопамятности С.-Петербурга и его окрестностей. 5 томовъ. Санктпетербургъ. 1816—1817 года.—Въ 4 д. л., съ рисунками.

Достопамятности С.-Петербурга. Сочиненіе П. Свинина, съ гравированнымъ на мѣди портретомъ Александра Перваго, планомъ Петербурга и 26 гравюрами видовъ С.-Петербурга. Полные экземпляры весьма рѣдко попадаются въ книжной торговлѣ и цѣнятся любителями отъ 25 до 35 рублей, смотря по степени сохранности.



Гербертъ Спенсеръ.

Знаменитый англійскій философъ и социологъ — изложилъ свои философскія воззрѣнія въ цѣломъ рядѣ сочиненій, которыя переведены на всѣ европейскіе языки.

Съ фотографіи Везенберга.

325. Досуги. Журналъ (рукописный), издаваемый А... В... С... 1845 г.

Этотъ оригинальный и чрезвычайно любопытный «журналъ» издавался неизвѣстно кѣмъ и безъ подписи сотрудниковъ.

Всего журнала вышло 8 №№, изъ коихъ № 1 вышелъ въ январѣ, а № 8—5-го августа 1845 года.

Для болѣе нагляднаго представленія объ этомъ интересномъ изданіи, считаю не лишнимъ привести здѣсь, изъ послѣдняго № 8, помѣщенные въ немъ четыре небольшія стихотворенія, изъ которыхъ одно имѣетъ подпись автора.

Правописаніе и знаки препинанія сохранены полностью, согласно подлинника.

I.

Пѣсня сиротки.

Грустно мнѣ безродному
Въ бѣломъ свѣтѣ жить!
Страшно между горестей
Жизнь свою влечить.

Всѣмъ, всѣмъ людямъ счастье
Улыбается;
Отъ меня же бѣднаго
Словно прячется...

Взглянешь-ли на деревцо,
Сердце обомреть:
Какъ оно зеленое
Роскошно растеть.

Встрѣтишь-ли нечаянно
Иташку межъ кустовъ..
Есть у нихъ, подумаешь,
Есть родимый кровъ.

Дугъ съ цвѣтами милыми
Кинется-ль въ глаза;
Въ сердцѣ грусть появится,
А въ глазахъ—слеза.

Что мнѣ дѣлать, бѣдному,
Какъ мнѣ въ свѣтѣ жить,
Гдѣ мнѣ безпріютному
Голову склонить.

Кто мнѣ будетъ матерью,
Кто—роднымъ отцомъ,
Кто меня порадуетъ
Ласковымъ словомъ.

Кто вздохнетъ надъ холмикомъ,
Гдѣ я буду спать?
Нѣтъ, по мнѣ—сироточкѣ
Некому вздыхать!

Всѣ меня покинули
Съ смертію родныхъ.
Былъ утѣхой братецъ мнѣ,
Но и тотъ—утихъ.

Нѣтъ, ужъ видно счастье
Я найду въ землѣ.
Тамъ спать въ тѣсномъ гробикѣ
Сладко будетъ мнѣ!!

Леденовъ.

II.

Отрады нѣтъ въ моихъ созданьяхъ:
Пишу, читаю цѣлый вѣкъ,
И накопецъ при всѣхъ познаньяхъ
Останусь тотъ же человѣкъ.

III.

Свѣтъ наполнился друзьями,
Ихъ вездѣ теперь найдешь!
Къ нимъ приди хоть ты съ мѣшками,
Безъ рубашки же уйдешь.

IV.

Что здоровъ ли? другъ сказалъ.
Карманъ боленъ... отвѣчалъ.
Ты меня спасешь отъ бѣды?
Спасъ бы, да лекарства нѣтъ.

326. 15,000,000,000 достоянія, теряемаго русскимъ дворянствомъ. Берлинъ. 1863 года. В. Behr's Buchhandlung (E. Bock).—Въ 12 д. л., 15 стран.

Предлагаемая въ брошюрѣ соображенія, основанныя единственно на цифрахъ, доступны для умовъ всѣхъ степеней развитія.

Здѣсь приводится подсчетъ тѣхъ потерь для дворянства, которыя являются слѣдствіемъ положенія 19-го февраля 1861 года, и авторъ настоящей брошюры по поводу этого положенія говоритъ, что если оно осуществится во всѣхъ частяхъ его, то дворянство понесетъ слѣдующіе убытки, которые ниже и указываются.

327. Досуги Крымскаго судьи или второе путешествіе въ Тавриду Павла Сумарокова. По высочайшему повелѣнію въ Санктпетербургѣ печатано въ Императорской типографіи. 2 части. 1-я часть 1803 г.; 2-я—1805 г.—4 д. л., въ 1 части 226 стр., во 2 части—244 стр.

Съ 55 гравюрами и 3 картами. Книга интересная, въ особенности потому, что описывается Крымъ вскорѣ послѣ его присоединенія къ Россіи. Въ этомъ отношеніи, въ особенности интересны гравюры, на которыхъ изображены виды Крыма и сцены изъ народнаго быта. Гравюры работы Калашникова, Евсѣева, Пядишева, Казачинскаго и др.—Кромѣ гравюръ и картъ, которыя въ моемъ экземплярѣ составляютъ отдѣльный атласъ, книга украшена вишѣтками. Описаніе же перваго своего путешествія, Сумароковъ издалъ въ 1800 году.—Остроглазовъ «Русскій Архивъ» за 1891 годъ, № 9. — Книга цѣнится отъ 10 до 15 рублей.

328. Драгоценная капля меду изъ камня Христа, или краткое слово увѣщанія ко всѣмъ святымъ и грѣшникамъ. Москва, въ университетской типографіи, 1784 года.—Въ 16 д. л., 84 стр.

Рѣдкость сей книги объясняется тѣмъ, что она была уничтожена. См. «Реестръ книгамъ, въ силу высочайшаго, съ императорскаго величества, именнаго указа, изъ разныхъ въ Москвѣ лавокъ, отобраннымъ и слѣдующимъ къ доставленію, свѣтѣйшаго правительствующаго синода» въ контору: отобранны за № 61. Новиковъ и «Московскіе мартинисты». Изслѣдованіе М. Н. Лонгинова. Сія небольшая, но довольно рѣдкая книжка, содержитъ въ себѣ превосходную, созерцательную нравственность, какую въ немногихъ книгахъ найти можно. См. «Опытъ россійской библиографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ» Василія Соикова, за № 3296. Есть у Губерти, часть II, № 69. Книжка рѣдкая. Цѣнится до 2 рублей.

329. Драгунскіе полки. Справочная книжка Императорской Главной Квартиры по 15 іюля 1897 года. Типо-хромолитографія Соикина. 1897 года.—Въ 8 д. л.

Это изданіе печатано по распоряженію командующаго Императорскою Главною квартирою,—не для продажи.

Изданіе роскошное.

Каждая страница окружена фигурною рамкою, отпечатанною золотомъ и серебромъ, и изображающею атрибуты даннаго драгунскаго полка.

Куплетъ мною экземпляръ за 5 рублей.



П. Н. Араповъ.

Драматургъ, лѣтописецъ театра.

330. Драматическій альбомъ съ портретами русскихъ артистовъ и снимками съ рукописей. Изданіе П. Н. Арапова и Августа Раппольта. Москва, въ университетской типографіи И. В. Готье. 1850 года.—Въ 4 д. л., XCIV+267+V стр.

Это чрезвычайно рѣдкое изданіе съ 21 литографированнымъ портретомъ русскихъ артистовъ и артистокъ, со снимками съ рукописей кн. А. Шаховскаго, актеровъ—Яковлева и Мочалова, снимками съ отмітокъ Екатерины II, и трехъ печатныхъ афишъ 1786, 1788 и 1807 годовъ.

Въ началѣ книги помѣщенъ очеркъ постепеннаго хода и усовершенствованія русскаго театра.

Затѣмъ слѣдуетъ гравированный заглавный листъ со снимковъ отмітокъ Императрицы Екатерины II и подписей Н. Соймонова и А. Храповицкаго на всеподданнѣйшемъ докладѣ о постановкѣ пьесы «Начальное управленіе Олега».

Книга содержитъ въ себѣ слѣдующія весьма любопытныя статьи:

1. Очерки постепеннаго хода и усовершенствованія театра въ Россіи, П. Н. Арапова.

2. Снимки (Facsimile) съ отмітокъ Императрицы Екатерины II и куплеты (приложеніе).

3. Оригинальная комедія: «Вѣсти, или убитый живой», сочиненіе графа Ѳ. В. Растопчина.

4. Біографія артистки М. Д. Львовой-Сипецкой.
5. Отрывки изъ ком. въ стихахъ «Ненавистникъ женщинъ» Н. В. Сушкова.
6. Біографія автора—артиста Д. Т. Ленскаго.
7. Анекдотъ—водевиль—«Живописецъ Теньеръ» Н. В. Сушкова.
8. Біографія артиста П. М. Садовскаго.
9. Біографія артистки Н. В. Рыкаловой.
10. О драматическомъ искусствѣ въ Россіи и средствахъ къ образованію артистовъ, Раф. Мих. Зотова.
11. Біографія артиста И. Б. Самарина.
12. Комедія въ стихахъ: «Бальтійскій кавалеръ» М. А. Офросимова.
13. Біографія артистки Л. П. Косицкой.
14. Отрывокъ изъ драмы въ стихахъ: «Семейная тайна» графа А. П. Растопчина.
15. Біографія артистки П. И. Орловой.
16. Сцена изъ драматической фантазіи въ стихахъ: «Екатерина II», Влад. Раф. Зотова.
17. Біографія артистки Лавровой-Васильевой.
18. Біографія артистки танцовщицы Ирки Матіасъ.
19. Комедія съ куплетами: «Квартира въ Московской гостинницѣ», перед. П. Н. Араповымъ.
20. Списокъ артистовъ московскихъ драматической, оперной и балетной труппы.

Въ книгѣ помѣщены слѣдующіе портреты:

- 1) Ѳ. Г. Волкова. 2) Якова Шумскаго. 3) И. А. Дмитревскаго. 4) С. Н. Сандунова. 5) М. С. Щепкина. 6) М. Д. Львовой-Сипецкой. 7) А. Т. Сабуровой. 8) В. И. Живокини. 9) Д. Т. Ленскаго. 10) П. И. Орловой. 11) П. М. Садовскаго. 12) Н. В. Самарина. 13) Н. В. Рыкаловой. 14) Л. П. Косицкой. 15) К. Н. Лавровой-Васильевой. 16) Артистки-танцовщицы Ирки-Матіасъ. 17) А. П. Глушковскаго; двѣ группы возникающихъ талантовъ. 18 и 19) Бороздины: 1-я и 2-я. 20 и 21) Корифеи въ танцахъ: Г-жи Баркова и Пацова, и затѣмъ снимки съ рукописей: князя А. А. Шаховскаго, актеровъ Яковлева и Молчанова и три печатныя афиши 1786, 1788 и 1807 годовъ.

Чистые и хорошо сохранившіеся экземпляры со всѣми рисунками очень рѣдки.

Купленъ мною экземпляръ за 18 рублей.

Книга эта въ настоящее время чрезвычайно рѣдка и для большинства любителей не всегда доступна. Между тѣмъ, она весьма любопытна

въ отношеніи знакомства съ исторіей русскаго театра.

Въ виду этого считаю не лишнимъ привести здѣсь выписку помѣщеннаго въ началѣ книги: «Очерка постепеннаго хода и усовершенствованія русскаго театра», П. Н. Арапова, который даетъ наглядное понятіе о самомъ содержаніи названнаго труда.

О черкъ

постепеннаго хода и усовершенствованія русскаго театра.

Волшебный край! тамъ, въ стары годы
Сатиры смѣлой властелинъ,
Влистая фонтъ-Вивинъ другъ свободы
И перенчивый Княжпизъ;
Тамъ Оверовъ невольны данн
Народныхъ слезъ, рукоплесканій
Съ младой Семеновою дѣлилъ.
Тамъ нашъ Катенинъ воскресилъ
Корнеля гений величавой;
Тамъ вывелъ колкій Шаховской
Своихъ комедій шумный рои;
Тамъ и Дидло вѣчался славой;
Тамъ, тамъ, подъ сѣнію кулисъ
Младые дни мои неслись!

Пушкинъ.

Исторію нашего театра можно раздѣлить на три періода:

1. Отъ начала зрѣлищъ до времени Сумарокова.

2. Отъ Сумарокова до содержателя театра въ Москвѣ, Медокса, включительно.

3) Отъ поступленія Московскаго театра (1806 года) въ вѣдѣніе Императорской Театральной Дирекціи до настоящаго 1850 года.

Трудно опредѣлить съ точностію происхожденіе зрѣлищъ на Руси: отъ языческихъ ли обрядовъ, игрищъ, тризгъ и т. д., воспріяли онѣ свое начало, или же, какъ думаетъ Елагинъ, сценическія у насъ представленія существовали со временъ Великаго Князя Владиміра.—Скажемъ съ большою достовѣрностію *), что начала ихъ надобно искать въ мистеріяхъ западныхъ, кои, какъ увидимъ далѣе, уже позднѣе перешли въ Россію съ измѣненіями соотвѣтственно вкусу и духу народному. Пи-

*) Словарь свѣтскихъ писателей Митрополита Евгенія, изданіе дополненное Снегиревымъ, 1838 г.

лигрымы или поломники, на западѣ Европы, въ чужеземной одеждѣ, съ посохомъ странническимъ въ рукахъ (palmer), обвѣшенные крестами и образками, возбуждали любопытство въ народѣ, который, слѣдуя за ними, внималъ имъ съ чувствами удивленія и нѣкоего подобострастія, когда на городскихъ площадяхъ, или на кладбищахъ, или въ притворахъ храма, они рассказывали имп видѣнное. Къ одному пилигриму присоединялся другой и третій — случалось, что они раздѣляли между собою рассказъ: тотъ декламировалъ, этотъ пѣлъ, такъ что изъ сего выходилъ родъ представленія, которое впоследствии превратилось въ торжественное дѣйствіе и повторялось въ извѣстныхъ времена.

Уже въ 1437 году, русскіе духовные съ удивленіемъ смотрѣли во Флоренцію невиданное ими дотошъ сценическое представленіе: Благовѣщеніе Богородицы *).

Мало по малу вкусъ къ такимъ представленіямъ распространился по Европѣ, гдѣ сценическія дѣйствія, мистеріи, священнаго содержанія драмы положили начало театру. На югѣ и западѣ Россіи подобныя зрѣлища появились между простымъ народомъ подъ названіемъ Польскихъ жартъ (т. е. шутки).

Начально въ Малороссіи и Литвѣ, а потомъ и въ другихъ странахъ Россійскаго Государства, на Святкахъ и на Масляницѣ, простой народъ любилъ паряжаться, надѣвать разныя личины, слагать оживленные разговоры и принимать видъ лицедѣевъ и шутковъ. Въ Великомъ Новгородѣ, который перенялъ подобныя увеселенія отъ чужихъ земель, во время союза его съ Ганзою, такое переодѣваніе издревле извѣстно было подъ именемъ окруты, а рядившихся называли окрутниками **).

Собственно мысль о драматическихъ зрѣлищахъ въ Россіи осуществилась около половины XVII вѣка. Въ Кіевѣ студенты Академіи распѣвали Польскіе канты, разыгрывали на площадяхъ прологи, ходили о Святкахъ по домамъ, съ такъ называемымъ вертенами (ящики, кукольные театры), и потѣшали любопытныхъ разными рассказами.

*) См. Древней Вивлююнки Россіи, ч. XVII и VI.

**) Этотъ обычай сохраняется и донынѣ во время святокъ въ Новгородѣ: окрутники цѣлыми компаніями разбѣгаютъ по улицамъ и желующіе ихъ принимать выставляютъ свѣчи на окна.

Долго не рѣшались великороссіане заводить у себя подобныя зрѣлища, хотя смотрѣли ихъ охотно. Въ 1659 г. русскій посолъ, въ первый разъ увидѣвъ во Флоренціи театральное представленіе, описывалъ его слѣдующимъ образомъ: «объявились палаты и бывъ палата и въ мигъ уйдеть, и того было шесть перемѣнъ; а аргамачки со каретами, какъ быть живы, ногами подрагиваютъ» *).

Первыя подражанія Кіевскимъ представленіямъ начались въ Москвѣ при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, какъ полагаютъ, въ домѣ его тестя, боярина Ильи Даниловича Милославскаго **). Впоследствии этотъ домъ былъ обращенъ въ потѣшный дворецъ (нынѣ домъ Коменданта въ Кремлѣ).

Такія представленія для потѣхи Царя были повторяемы на Масляницѣ, въ Заговѣнье и на Святой недѣлѣ и въ домѣ любимца Царскаго, боярина Артемона Сергѣевича Матвѣева, который устроилъ и у себя театральныя зрѣлища (въ Армянскомъ переулкѣ, между Покровской и Мясницкой улицами, въ приходѣ Николая Чудотворца, что въ Столпахъ) ***). Онъ испросилъ у Государя дозволеніе представить нѣсколько театральныхъ пьесъ пріѣхавшему въ Россію иностранному обществу актеровъ; въ числѣ ихъ была славившаяся въ Копенгагенѣ актриса Анна Паульсонъ. Съ этихъ поръ сдѣлалось извѣстнымъ названіе—комедія.

По описанію Рейтенфельса, въ 1672 году дапо представленіе изъ исторіи Ассура и Есфири на Царскомъ театрѣ, гдѣ сдѣлана была ложа для Царицы Натальи Кириловны съ дѣтьми.

Послѣ кончины Марьи Ильиничны Милославской, первой супруги Царя, дворскія потѣхи были перенесены на время въ подмосковное село Преображенское. Въ разрядныхъ книгахъ 1676 года значится: «была комедія въ Преображенскомъ, тѣшили Великаго Государя иноземцы, какъ Алферна

*) Древн. Россійск. Вивлююнки, часть IV, стр. 350, 2-е изд.

**) Исторіографъ Миллеръ выдавалъ Кремлевскій потѣшный дворецъ за первый придворный театръ, а словарь Россійской Академіи—за оперный домъ, учрежденный при Царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ. По свидѣтельству Голякова и Туманскаго, здѣсь Царевна Софія Алексѣевна забавлялась драматическими представленіями („Русская Старина“, Мартынова, текстъ соч. Снегирева, 1849 г., тетрадь 7).

***). Нынѣ на этомъ мѣстѣ Институтъ восточныхъ языковъ Лазаревыхъ.

Царица Царю голову отсѣкла (т. е. Юдифь Царю Алоферну) и на органах играли Нѣмцы, да люди дворовые боярина Артамопа Сергѣевича Матвѣева. Того-жъ года, другая комедія тамъ-же, какъ Артаксерксъ велѣлъ повѣсить Амана, и въ органы играли, и на фіоляхъ и въ струменты и танцевали; въ третіе тамъ-же тѣшили Великаго Государя, на заговѣннѣ Нѣмцы и люди Артамопа Сергѣевича, на органахъ и на фіоляхъ и на струментахъ и всякими потѣхами разными». Представлялись и аллегорическіе балеты; въ одномъ изъ нихъ появился Орфей, пропѣлъ похвальную пѣснь Царю и протанцевалъ между двумя двигающимися пирамидами.

Первыя славянорусскія драмы показались въ Москвѣ при Царѣ Оеодорѣ Алексѣевичѣ, любившемъ особенно поэзію и музыку. Учитель Царя Оеодора Алексѣевича, Іеромонахъ Симеонъ Полоцкій, написалъ двѣ драмы, одну о Блудномъ сынѣ, другую о Царѣ Новуходоносорѣ, отѣлѣ златѣ и трехъ отроцѣхъ въ пещи. Онѣ были представлены въ новомъ потѣшномъ дворцѣ; поздиѣ ихъ играли *) студенты въ Академіи Законопасскаго монастыря.

Св. Дмитрій Ростовскій (Тунтало) писалъ на славянскомъ церковномъ языкѣ. Его духовныя драмы: Успенская, Дмитріевская, Рождественская, Воскресенская, Эсфирь и Агасферъ, Грѣшникъ кающійся, отрывокъ въ остальныхъ сочиненіяхъ: «Суда изреченіе отъ невѣрныхъ Іудеевъ на Іисуса Назарея искупителя міра» **), написаны силлабическими стихами съ римами; онѣ были представлены въ Кіевѣ, а двѣ изъ нихъ игрались впоследствии и на придворныхъ театрахъ Императрицы Елисаветы. Нѣкоторыя изъ сихъ драмъ сохранились въ рукописяхъ въ Патріаршей библіотекѣ и частью въ Ростовѣ.

*) Напечатаны въ VIII части Древ. Россійск. Вѣдомости, изд. 2-е Москва. 1789 года. Обряды пещнаго дѣйствія или представление трехъ отроковъ: Ананія, Азарія и Мисаила въ Вавилонской пещи. Этотъ обрядъ совершался въ Московскомъ Успенскомъ и Новгородскомъ Софійскомъ соборахъ. Уставъ сего дѣйствія сочиненъ въ началѣ VIII вѣка при Московскомъ Патріархѣ Филаретѣ. Въ Софійскомъ соборѣ въ Новгородѣ донынѣ сохраняется деревянная Халдейская печь. —Слов. Русск. свѣт. писат. Снегирева.

**) Св. Дмитрій Митрополитъ Ростовскій, стр. 106, Москва, 1849 года. Въ типогр. В. Готье.

Оеофанъ Прокоповичъ сочинилъ траги-комедію на русскомъ языкѣ: Владиміръ всѣхъ Славяно-Россійскихъ странъ Князь и повелитель;—она была играна студентами Кіевской Академіи. Георгій Конисскій оставилъ нѣсколько духовныхъ драмъ въ рукописи *). Оеофилъ, Архимандритъ Батуринскаго монастыря, написалъ нѣсколько комедій стихами **). Въ вѣкъ Петра I драматическое искусство такъ цѣнилось, что даже въ Духовномъ Регламентѣ 1722 г. предписано семинаріямъ: «заставлять въ свободное время учениковъ разыгрывать нравственныя комедіи», и по этому поводу сочинены были Законопасскими учителями многія духовныя драмы, также и въ Новгородской семинаріи, въ Ростовскомъ Архіерейскомъ домѣ и въ Троицко-Сергіевской семинаріи. Онѣ приготовлялись на всякіе торжественные случаи.

Царевна Софія Алексѣевна любила театр; она устроила у себя сцену во дворцѣ. Н. М. Карамзинъ въ Пантеонѣ Россійскихъ авторовъ объясняетъ, что она сочинила одну драму и сама въ представленіи оной участвовала съ приближенными боярышнями и царедворцами. У нея-же въ 1690 году, когда завелись представленія въ теремахъ, была играна первая появившаяся въ то время свѣтская пѣсса: Врачъ противу воли (Мольера), переведенная съ французскаго; играли также пословицу въ лицахъ: Шемякинъ Судъ.

Петръ Великій, признавая театръ въ нравственномъ отношеніи необходимымъ ***), указомъ 1701 года, повелѣлъ послать въ Данцигъ венгерскаго комедіанта, Іоганна Силавскаго, бывшаго тогда въ Москвѣ, для вызова иностранныхъ актеровъ, и въ слѣдующемъ году пріѣхала нѣмецкая труппа, которая состояла изъ 9 человекъ, подъ управленіемъ Іоганна Куншта; ему были отданы въ обученіе 12 человекъ изъ дѣтей подьячихъ, купцовъ и мѣщанъ, и русскія представленія давались въ то время приказнослужителями.

*) Словарь Истор. о писателяхъ духовнаго чина Греко-россійской Церкви, СПб. 1818 года.

**) См. ст. М. Н. Загоскина, о русскомъ театрѣ, въ Труд. Общ. любит. руссійск. словесн. Часть 2. Москва 1822.

***) Государь Петръ видимо поощрялъ искусство драматическое. Во время пребыванія своего въ Парижѣ онъ часто бывалъ въ театрѣ и подарилъ шпагу знаменитому актеру Барону.

Кунштъ обучалъ актерскому искусству и КорABELЬНАГО училища Сухаревскихъ учениковъ (дворянъ и дѣтей чиновниковъ), которые представляли свѣтскія комедіи на Сухаревой башнѣ; не рѣдко бывалъ тамъ и самъ Царь зрителемъ дѣтскихъ опытовъ театральнаго искусства *).

Между тѣмъ повелѣно было построить въ Китаѣ городѣ, на Красной площади, комедіальную деревянную хранину, длиною въ 20, шириною въ 12, вышиною въ 6 сажень; а во время постройки этой хранины, представленія продолжались въ Нѣмецкой слободѣ, въ домѣ Лефортова (впослѣдствіи Лефортовской Дворецъ, гдѣ нынѣ помѣщается 1-й Московскій Кадетскій Корпусъ). Когда были представленія въ комедіальной хранинѣ, на Красной площади, то въ Китаѣ и въ Бѣломъ городѣ не запирали воротъ до 9-го часа вечера, и было обнародовано, что «съ проѣзжихъ всякаго чина и званія людей, съ Русскихъ и иноземцевъ, проѣзжая указанная пошлина брата не будетъ, чтобы смотрящіе того дѣйствія ѣздили въ комедію охотно».

Потомъ построили нѣмцы у Красныхъ воротъ деревянную комедію; остатки ея послѣ пожара, по указу 1753 года, сломаны **). Театральныя зрѣлища давались обыкновенно два раза въ недѣлю: по понедѣльникамъ и четвергамъ. Директоръ и главный актеръ Кунштъ тоже сочинялъ пьесы для представленія. Ему однажды было приказано послѣ побѣдъ русскихъ надъ шведами, сочинить комедію, въ которой бы подъ чужими именами, выведены были побѣжденные шведскіе генералы. Эта пьеса была играна во время торжественнаго шествія Петра въ Москву съ войсками.

Въ то время театръ посѣщало одно высшее сословіе; входъ былъ безденежный; мѣста занимали по чиnamъ; женскія роли исполняли мужчины.

Впослѣдствіи Куншта замѣнилъ комедіантъ Отто Фирштъ со своею труппою, которая представляла нѣмецкія комедіи и оперы.

До 1079 года въ Москвѣ представляли только тринадцать свѣтскихъ, большею частью переводныхъ пьесъ съ нѣмецкаго, ибо послѣ Полтавской

побѣды, Царь жилъ болѣе въ Петербургѣ. Нѣкоторыя изъ сихъ пьесъ написаны языкомъ, составленнымъ изъ разныхъ нарѣчій и преисполнены оборотовъ нѣмецкихъ, польскихъ, славянскихъ и простонародно-русскихъ. Вотъ описанія комедіямъ, какія хранились тогда въ Посольскомъ Приказѣ:

1) «О Франталпѣ, королѣ Эпирскомъ, и о Мирандошѣ, сынѣ его, и о прочихъ». 2) «О честномъ измѣнникѣ, въ ней-же первая персона Арцухъ (Герцогъ) Фридерикъ фонъ Поплей». 3) «Донъ Педро, почитанной шляхта, и Амариллисъ, дочь его». 4) «Прельщенный, любящій». 5) «Тюремный заключникъ или Принцъ Пикель-Гярингъ» *). 6) «О крѣпости Грубетона, въ ней-же первая персона Александръ, Царь Македонскій». 7) «Сципій Африканскій, погубленіе Королевы Софонизбы». 8) «О Графинѣ Триерской Геновѣ». 9) «Два завоеванные города, въ ней-же первая персона Юлій Цесарь». 10) «Постоянный Попиньянусъ». 11) «Порода Геркулесова, въ ней-же первая персона Юпитеръ». 12) «О Баязетѣ и Тамерланѣ». 13) «Докторъ принужденный».

Замѣчательно, что нѣкоторыя изъ сихъ драмъ заключались въ 8 и даже въ 12 дѣйствійхъ и представляемы были въ продолженіе трехъ вечеровъ кряду и каждый разъ въ антрактахъ не только комическихъ, а даже и трагическихъ пьесъ, выбѣгали на сцену шуты съ дурами и забавляли зрителей пляскою, подъ звуки рожка, съ припѣвами и площадными остротами, которыя иногда оканчивались дракою между актерами, къ большому удовольствію тогдашней публики.

Къ тому же времени должно отнести дошедшее до насъ въ печатномъ экземплярѣ **) драматическое представленіе, подъ слѣдующимъ названіемъ:

Б О Ж І Е

Уничжителей гордыхъ, въ гордомъ Израилѣ унижителей, чрезъ смиренна Давида, о униженномъ Голіаѣ.

*) Словарь русскихъ свѣтскихъ писателей, Митрополита Евгенія и Русская старина Снегирева 1849 г., тетрадь 7-я. Старожилы также увѣряютъ, что во время Екатерины II, дѣти Московскихъ подъячихъ играли разныя комедіи на Сухаревой башнѣ въ папирной залѣ.

**) Полное собраніе законовъ VII учр. 10, 167.

*) Pikelharing—значитъ по голландски арлекинъ.

**) Эта драма напечатана на славянскомъ церковномъ языкѣ и весьма рѣдкій экземпляръ оной находится въ библиотекѣ О. В. Вуларина въ имѣніи его Карловѣ, возлѣ Дерпта. Карловская библиотека весьма богата рѣдкими книгами на разныхъ языкахъ.

УНИЧИЖЕНІЕ

вкупѣ же и

ПРАВЕДНОЕ ЕГО

въ отцегубителѣ Авесаломѣ. Образъ всѣхъ ковниковъ и измѣнниковъ, Отцу своему, Благочестивѣйшему Монарху Россійскому, противниковъ, судьбамъ его Божиими

НАКАЗАНИЕ.

При триумфальномъ торжественномъ вшествіи въ царствующій великій градъ Москву Преславнаго торжественника и побѣдителя, свѣйскія прекрѣпкія силы разорителя, Богопротивныхъ измѣнниковъ потребителя, Россійскія своєю державы обновителя, разширителя и защитника,

Благочестивѣйшаго, Самодержавнѣйшаго, Августѣйшаго, Великаго Государя нашего Царя и Великаго Князя, Перваго тѣмъ именемъ и побѣдою

ПЕТРА АЛЕКСІЕВИЧА

Всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца.

ДѢЙСТВІЕМЪ

Его же Государевой Академіи, Ученіемъ Греческимъ, Славенскимъ и Латинскимъ благоглѣпнѣ процвѣтающія.

ИЗОБРАЖЕННОЕ.

Въ царствующемъ великомъ градѣ Москвѣ. Лѣта отъ воплощенія Господня 1710, мѣсяца февраля въ день.

Это представленіе состоитъ изъ двухъ частей: предидѣйствій пролога и эпилога. Въ немъ появляются между прочими лицами и «левъ храмыи, и слава на орлѣ съ трубою, и лютая гидра и дѣвы съ тимпанами и гусли срѣтають Давида, поють торжественныя пѣсни и танцуются офицерскій танецъ съ словесными похвалами оружія и воинства—интермедіумъ».

По перенесеніи столицы въ Петербургъ, перемѣщенъ былъ туда и театр. Пріѣзжій иѣмецъ Маниъ, съ походными комедіантами, прежде чѣмъ началъ показывать свои фарсы, испросивъ у Государя позволеніе обмануть зрителей объявленіемъ, публиковать, что на Мойкѣ въ такомъ-то домѣ, въ виду всѣхъ, онъ влѣзетъ въ столовую бутылку. Народъ собрался, поднялась занавѣсъ—и увидѣли на столѣ пустую бутылку съ надписью:

1-е апрѣля *), «Это вольность комедіантовъ», сказать Петръ I, бывшій въ числѣ зрителей.

Ни Екатерина I, ни Петръ II, не обращали вниманія на театральныя зрѣлища; при послѣднемъ однако же было нѣсколько представленій въ деревянномъ театрѣ, устроенномъ у мытнаго двора, по соизволенію Царицы Натальи Алексѣевны. Первая пьеса, игранная на немъ, была трагедія въ нѣсколькихъ сценахъ, заимствованная изъ мятеежей, потушенныхъ Правительствомъ; актеровъ было 10, а музыкантовъ — 16 человекъ, и всѣ они были русскіе.

Со вступленіемъ на престолъ Императрицы Анны Іоанновны въ 1730 году увеличился вкусъ къ зрѣлищамъ въ Россіи; къ сему коронованію Польскій Король Фридрихъ Августъ прислалъ въ С.-Петербургъ изъ Дрездена лучшихъ актеровъ, которые играли при Дворѣ итальянскія интермедіи **). Въ 1735 году солдатскіе дѣти Артиллерійской школы завели свой театръ; они представляли на немъ о святкахъ разныя фарсы. Въ томъ же году выписана была полная Итальянская опера, которая давала представленія подъ дирекцію капельмейстера Араія. Театры были устроены въ Лѣтнемъ саду и въ Зимнемъ дворцѣ, во флигелѣ; мѣста раздавались безденежно по чинамъ. Русскія-же духовныя и свѣтскія пьесы разыгрывались при Дворѣ знатыми дамами и кавалерами (подъ названіемъ интермедій). Сочинена была сказка Яга-Баба въ лицахъ, въ которой главную роль игралъ Оберъ-Гейфмаршалъ Дмитрій Андреевичъ Шенелевъ, и представляли Феииксово ясное перышко.

Въ 1736 году, по указу Императрицы, игралась переведенная съ Итальянскаго языка драма съ музыкою въ 3 хъ дѣйствіяхъ: Сила любви и ненависти; но она не удалась, потому что еще не пришло время Русской драмы.

Въ 1737 году была поставлена на придворномъ театрѣ первая лирическая драма Abiasage; вскорѣ послѣ этого, капельмейстеръ Араія поставилъ и вторую: Semiramide ol finto Nino.

Императрица не столько обращала вниманія на Итальянскую оперу, сколько на театръ національный, на забавныя сцены и фарсы. Балеты, маскарады и музыка назывались потѣхами. При Импе-

*) Это дало мысль Хемницеру написать басню Хитреца.

**) Словарь древней и новой поэзіи, III, 273.