

Залесова А.

Я учусь играть

**Самоучитель фортепианной игры для детей в
рассказах девочки ее маленькой сестренке**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.8
ББК 84-4
А11

А11 **А. З.**
Я учусь играть: Самоучитель фортепианной игры для детей в рассказах девочки ее маленькой сестренке / Залесова А. – М.:
Книга по Требованию, 2023. – 40 с.

ISBN 978-5-519-85586-0

ISBN 978-5-519-85586-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

7) Во время игры ты сама должна держаться совершенно неподвижно, рука-же твоя пусть будетъ совершенно свободной.

Теперь слушай меня внимательно.

Въ музыкѣ, такъ-же, какъ и въ языкахъ, есть своя азбука; она состоитъ изъ семи словъ или нотъ, а именно: До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си. Повтори за мной эту азбуку.

Саша нѣсколько разъ медленно проговорила азбуку, маленькая ученица громко вторила за нею.

— Ты уже знаешь, что каждое нынѣшнее фортепіано состоитъ изъ $6\frac{1}{2}$ октавъ; въ каждой изъ этихъ октавъ всякая нота азбуки находится по разу, а потому на всемъ фортепіано есть До, Ре, Ми, Фа и т. д. Теперь, милая Катюша, ударь сама какую-нибудь клавишу.

Катюша ударила наугадъ клавишу.

— Вотъ видишь, — сказала Саша, — ты взяла ноту Ре. Найди-же отъ нея сама октаву, т. е. восьмую ноту отъ этой ноты.

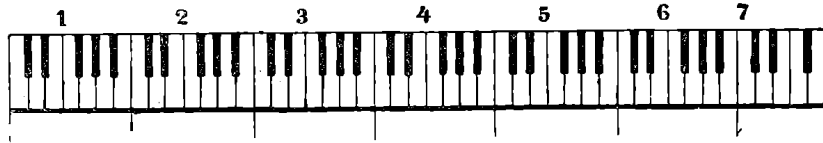
Катя сосчитала клавиши и взяла Ре другой октавы.

— Видишь, моя дорогая, хотя ты и перенесла палецъ на другое мѣсто, но взяла ноту, совершенно похожую на ту, которую ударила сначала. Та была между двумя черненькими клавишами и эта тоже. Можетъ-быть, ты отыщешь и еще какое-нибудь Ре на клавиатурѣ.

Катюша очень скоро нашла на клавиатурѣ еще нѣсколько Ре.

— Такъ-же можно найти и другія ноты, и всѣхъ ихъ на фортепіано

будетъ по шести. Отыскивать ихъ совсѣмъ не трудно, какъ видишь. Если ты собьешься и ударишь невѣрно, то тутъ поможетъ тебѣ слухъ. Если ты дурно сосчитаешь и возьмешь седьмую ноту, то ударь обѣ ноты вмѣстѣ и ты тотчасъ почувствуешь, что есть ошибка. Вотъ послушай.



Она взяла вмѣстѣ Ре и До; фальшивость звука поразила маленькую музыкантшу и Катя тотчасъ доказала ошибку, найдя другое Ре, ужъ не считая, а поискавъ ноту между двумя черненькими клавишами.

— Теперь я тебя научу, — продолжала она, — какъ находить на фортепіано ноты по звуковому ихъ названію. Вотъ, напримѣръ, ты взяла теперь ноту, но вѣдь ты не знаешь, что это Ре, не До и не Фа или Ля. Вотъ посмотри хорошенько. На клавиатурѣ черныя клавиши расположены по двѣ и по три вмѣстѣ. То мѣсто клавиатуры, гдѣ черныя клавиши расположены по двѣ, мы будемъ называть малой группой, тамъ, гдѣ черныхъ клавишъ три — будетъ большая группа.

Противъ малой группы черныхъ клавишей лежатъ три бѣлыя клавиши: первая съ лѣвой стороны называется До, слѣдующая — Ре, третья — Ми.

Попробуй указать мнѣ ихъ на этой октавѣ.

Катюша безъ труда исполнила приказаніе своей учительницы.

— Теперь, милая Катюша, ты, можетъ-быть, укажешь мнѣ До, Ре, Ми и въ другой и въ третьей октавѣ?

— Я попробую,—сказала Катюша, и съ помощью сестры отыскала До, Ре, Ми во всѣхъ остальныхъ октавахъ.

— Теперь займемся той группой клавишей, въ которой находится три черныхъ. Противъ нихъ лежатъ четыре бѣлыя клавиши; рядомъ съ Ми, которую ты уже знаешь, лежитъ Фа, затѣмъ, по порядку, Соль, Ля, Си. Попробуй назвать всѣ клавиши по порядку въ этой октавѣ.

Катюша назвала ихъ

— Теперь попробуй найти ихъ всѣ по порядку въ другомъ мѣстѣ клавиатуры.

Катюша, подумавъ немножко, исполнила и это.

Потомъ Саша стала ударять ноты въ разбивку и заставляла Катюшу называть ихъ.

— Это трудно, милая Саша!—промолвила Катюша.—Я часто ошибаюсь.

— Это кажется труднымъ вначалѣ, Катя, а потомъ ты скоро выучишься называть всякую ноту. Но довольно на сегодня. Постарайся запомнить все, что я тебѣ говорила. Завтра мы пойдемъ дальше.

II-й УРОКЪ.

На слѣдующій день Катюша опять пришла къ Сашѣ и сказала:

— Милая Саша! Я, кажется, знаю теперь всѣ ноты! Спроси меня. Я вчера повторяла ихъ одна.

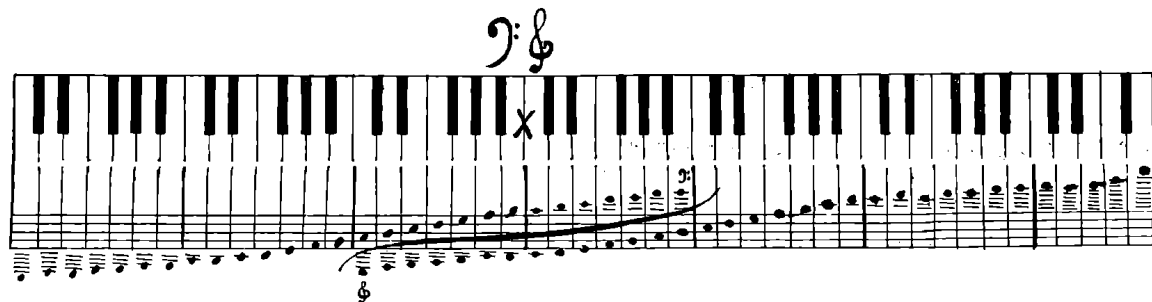
— Какая ты у меня прилежная!—сказала Саша, цѣлуя маленькую сестрицу.—Давай я тебѣ проэкзаменую.

Саша стала называть ноты сначала по порядку, Катенька безъ ошибки ударяла ихъ одну за другою.

Тогда Саша назвала разные ноты въ разбивку. Катенька опять стала ударять каждую ноту отдѣльно. Она очень рѣдко ошибалась. А когда Саша, поправивъ ея ошибку, спрашивала то-же самое во второй разъ, то Катя всегда называла ноту вѣрно.

Саша осталась очень довольна своей маленькой ученицей.

— Вотъ видишь этотъ рисунокъ, Катюша?—сказала Саша, развертывая на столѣ длинную бумажку, на которой были изображены всѣ фортепiаннныя клавиши черною и бѣлою краскою, и на каждой изъ бѣлыхъ нарисовано по ноткѣ, одна же изъ этихъ нотокъ была означена чернымъ крестикомъ.—Это я нарисовала для тебя, чтобы тебѣ легче было выучить названiя нотъ на бумагѣ: это будетъ наше бумажное фортепiано.



Всѣ ноты пишутся на пяти черточкахъ, или линейкахъ, для правой руки и на пяти черточкахъ для лѣвой.

Теперь я ударю одну изъ клавишъ лѣвой части клавиатуры; получается полный, густой, бархатный звукъ; ударимъ одну изъ клавишъ правой—звукъ будетъ жидкій, свѣтлый, острый. Первый звукъ называется низкимъ, второй—высокимъ. Ударяя подъ-рядъ клавиши слѣва вправо, т.-е. переходя постепенно отъ низкихъ къ высокимъ звукамъ, мы идемъ вверхъ; ударяя справа налѣво—идемъ внизъ. Выраженія верхъ и низъ указываютъ стороны клавиатуры. И такъ, ноты дѣлятся на верхнія и нижнія.

Назови мнѣ подъ-рядъ всѣ семь клавишей, начиная съ До вверхъ? Назови подъ-рядъ всѣ семь клавишей, начиная съ До внизъ? Назови клавиши черезъ одну, начиная съ До вверхъ? Назови клавиши черезъ одну, начиная съ До внизъ?

Все эти вопросы Саша предлагала Катенькѣ каждый отдѣльно, и Катенька, хорошенько подумавъ, очень хорошо отвѣчала ей.



— Прислушайся, Катенька, къ двумъ ноткамъ, которыя я ударю, и скажи мнѣ, которая ниже, которая выше?

Катенька сейчасъ-же различила по слуху высокую ноту отъ низкой.

— Теперь мы съ тобой будемъ учить изображеніе нотъ на пяти линейкахъ, сначала однихъ верхнихъ.

На линейкахъ, на которыхъ пишутся верхнія ноты, выставляется особенный знакъ, который называется скрипичный ключъ. Ключъ показываетъ, что ноты, изображенныя на пяти линейкахъ,— верхнія ноты, или, какъ ихъ принято называть, дискантовые ноты: онѣ находятся по правую сторону отъ середины фортепіано.

Можешь ты, милая Катенька, повторить, какъ называется ключъ, который ставится для обозначенія верхнихъ нотъ?

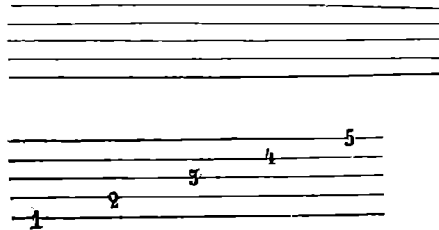
— Это скрипичный ключъ,—отвѣтила Катенька.

— А какъ еще иначе называются верхнія ноты и по какую сторону отъ середины фортепіано онѣ расположены?

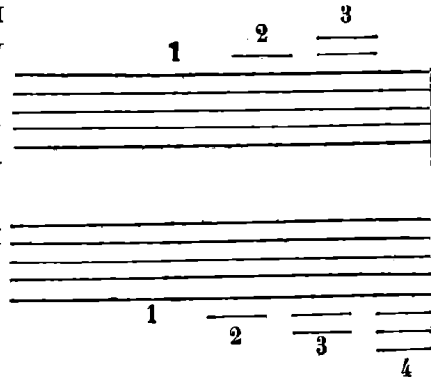
— Верхнія ноты расположены по правую сторону отъ середины фортепіано и называются еще дискантовыми нотами.

Для того, чтобы обозначить какую-нибудь клавишу на бумагѣ, ставятъ знаки въ видѣ кружковъ (•) и точекъ (•). Знаки эти и называются нотами. Пять же линеекъ называются нотнымъ планомъ.

Линейки бываютъ: Во 1) главные или постоянныя—ихъ пять; онѣ считаются снизу вверхъ.



Во 2) добавочныя или случайныя верхнія; онѣ служатъ для одной какой-нибудь ноты; считаются также снизу вверхъ.



Въ 3) добавочныя или случайныя нижнія; онѣ служатъ также для одной ноты; считаются сверху внизъ.

Все, что я тебѣ сказала, милая Катенька, постарайся запомнить. Завтра

я спрошу у тебя сегодняшній урокъ. А теперь я хочу научить тебя правильно держать руку. Это очень важно для того, чтобы хорошо играть впослѣдствіи.

Поставь руку на роялѣ совершенно прямо. Затѣмъ наклони ее слегка къ первому пальцу. Пятый палецъ поставь на клавишу бокомъ, такъ чтобы вся лѣвая сторона его лежала на клавишѣ.

Поставь руку такъ, чтобы твой палецъ лежалъ на До, остальные поставь по порядку на Ре, Ми, Фа, Соль, но не прижимая клавиши. Затѣмъ медленно поднимай каждый палецъ и ударяй клавишу, считая 1, 2, 3, 4; послѣ того, какъ произнесешь 4, сними съ клавиши большой палецъ, ударь Ре указательнымъ, опять считая 1, 2, 3, 4, также ударь Ми среднимъ пальцемъ, Фа безымяннымъ и Соль мизинцемъ. Повтори эти упражненія четыре раза, и довольно на сегодня.

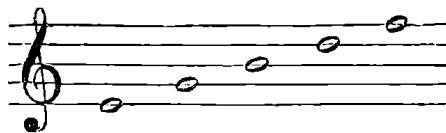
III-й УРОКЪ.

— Скажи мнѣ, милая Катюша, что это нарисовано на бумагѣ?

— Это нотный планъ для дискантовыхъ нотъ со скрипичнымъ ключомъ.



— Хорошо! А что такое нота?
— Нота—изображеніе клавиши на бумагѣ.



— Вотъ, видишь ли, ноты носятъ такое-же названіе, какъ клавиши.

Выучимъ сначала ноты на главныхъ линейкахъ:

нота на первой главной линейкѣ называется Ми и находится въ первой октавѣ,

нота на второй главной называется Соль—въ первой октавѣ,

нота на третьей главной называется Си—въ первой октавѣ,

нота на четвертой главной называется Ре—во второй октавѣ,

нота на пятой главной называется Фа—во второй октавѣ.

Вотъ теперь намъ пригодится наше бумажное фортепіано. Найди на немъ всѣ тѣ ноты, которыя я назвала тебѣ.

Катенька не сразу нашла ноты, но такъ какъ Саша помогала ей, дѣло пошло живѣе; скоро Катенька безошибочно находила на бумажномъ фортепіано всѣ выученныя ею ноты на главныхъ линейкахъ.

— На какой же линейкѣ находится эта нота, и какъ она называется,—спросила потомъ Саша Катеньку, ударивъ на роялѣ ноту Ми.

— Это нота Ми и находится она на 1-й линейкѣ.

— Ударь мнѣ ноту, которая находится на 2-й линейкѣ, и назови ее, потомъ ту, которая на третьей, на четвертой и на пятой.

— На второй линейкѣ находится нота Ми, — отвѣчала Катенька, — на третьей Си, на четвертой Ре и на пятой Фа.

— Запомни же, милая Катенька, хорошенько эти ноты и ихъ обозначеніе на бумагѣ. Завтра я спрошу тебя о нихъ.

Теперь повтори вчерашнее упражненіе на пяти нотахъ. Поднимай пальцы какъ можно выше. Держи руку прямо и спокойно, не напрягай ее, выдерживай ноту, пока считаешь 1, 2, 3, 4. Пальцы держи какъ можно прямѣе.

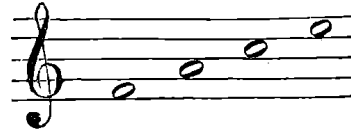
IV-й УРОКЪ.

— Милая Катенька! — сказала Саша на четвертый день занятій, — повтори мнѣ ноты, выученныя вчера, укажи ихъ мнѣ на клавишахъ и скажи какая нота находится на какой линейкѣ?

Катенька безошибочно повторила всѣ предыдущія разъясненія Саши*). Оказалось, что она твердо запомнила всѣ ноты.

— Теперь пойдемъ дальше, — сказала Саша.

— Ноты пишутся не только на линейкахъ, но и между линейками. Здѣсь нарисованы ноты между главными линейками:



*) Смотри урокъ III-й.