

Новейшая полная школа, или Самоучитель для гуслей

РЕПРИНТ

Москва
T8 RUGRAM
2021

УДК (03)
ББК я2

Новейшая полная школа, или Самоучитель для гуслей – М. : Т8
Издательские технологии / RUGRAM, 2021. – 56 с. – (Дореволюционные
наставления).

ISBN 978-5-521-77373-2

Самоучитель для гуслей познакомит вас с этим удивительным инструментом и способом играть на нем с приложением нот различных песен и мелодий.

Практические советы, дошедшие до нас спустя сто лет, но актуальные и по сей день, по наставлениям которых можно и сейчас внести разнообразие в свою повседневную жизнь и отдать дань тому самому прошлому, где, как хочется верить, было и красиво, и чинно.

BIC GB
BISAC REF015000

ISBN 978-5-521-77373-2

© Наталья Никонова, обложка, 2021
© Т8 RUGRAM, оформление, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

Н О В Ъ Й Ш А Я
П О Л Н А Я Ш К О Л А
И Л И

С А М О У Ч И Т Е Л Ъ

Д Л Я Г У С Л Е Й.

по которому легчайшимъ способомъ безъ помощи учителя, самому собою можно
научиться правильно и вѣрно играть на гусляхъ,

съ присовокупленіемъ

новыхъ Русскихъ пѣсенъ, такъ же Арій и Хоровъ изъ
Русалки, Кондрѣ - Тансовъ, Польскихъ, Вальсовъ,
Кадрилей и проч.

Сочиненное извѣстнымъ Россійской публикѣ Любителемъ сего инструмента

Г. ФЕДОРОМЪ КУШЕНОВЫМЪ - ДМИТРЕВСКИМЪ.

Содержаніе

Содержащій въ себѣ слѣдующія изъясненія:

- 1) Начальныя правила азбуки и какъ держать положеніе тѣла въ игрѣ; 2) Изъясненіе всѣхъ знаменъ, употребляемыхъ при игрѣ въ нотѣ; 3) О разчетѣ нотъ; 4) Примѣры для упражненія съ пассажами состоящія изъ 11 уроковъ; 5) Примѣры для знанія поновъ употребляемыхъ въ музыкѣ; 6) Изъясненіе всѣхъ вообще Испанскихъ терминовъ, которые наблюдаемы должны быть при игрѣ всякой пѣснь съ прибавленіемъ Духовныхъ сочиненій для гуслей положенныхъ.

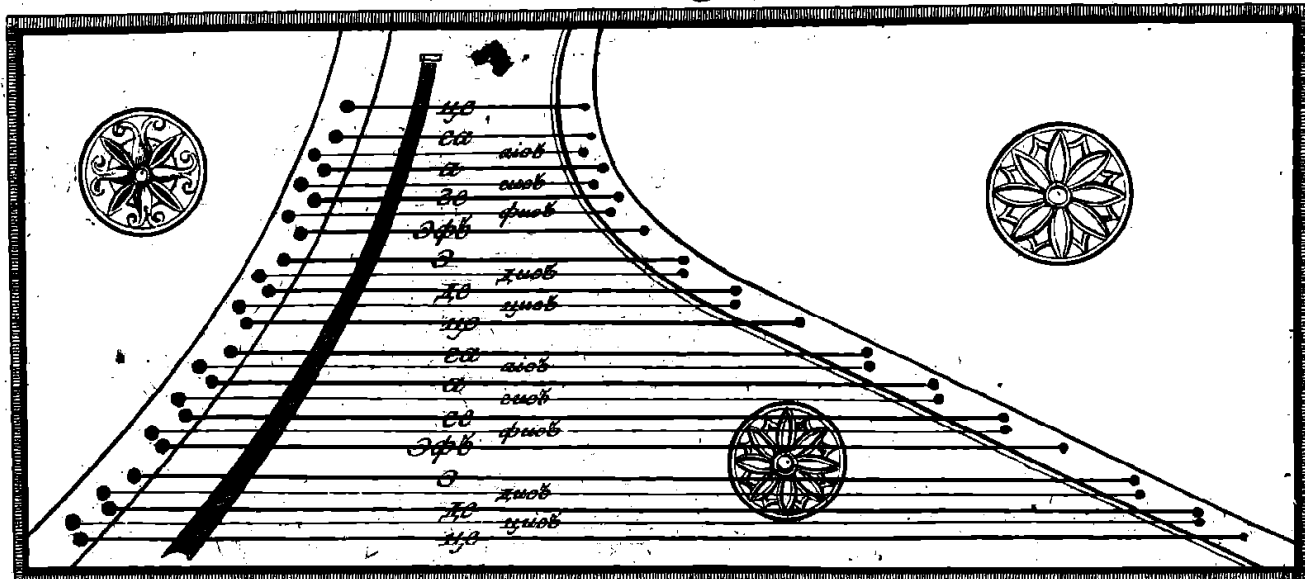
Съ изображеніемъ гравированнаго вида гуслей и руки для означенія названія пальцовъ.

Печатано съ дозволенія Санктпетербургскаго Цензурнаго комитета.

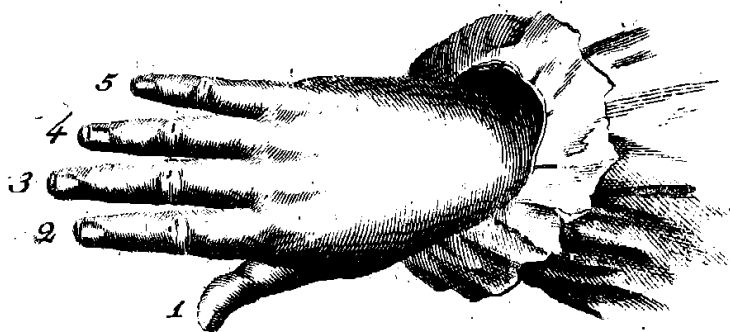
ВЪ САНКТ ПЕТЕРБУРГѢ,

при Императорской Академіи Наукъ 1808 года.

Видъ густей



На семъ рисункѣ показано двѣ октавы, заключающія въ себѣ 15 струнъ полныхъ тоновъ и 10 полуптоновъ; но, не должно разумѣть, что въ гусли имѣли только двѣ октавы; сей видъ для одного только лучшаго понятія о семъ инструментѣ, сдѣсь изображенъ. Гусли дѣлаются о четырехъ съ половиною, о пяти и болѣе октавъ.



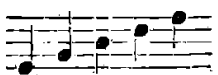
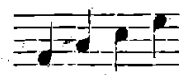
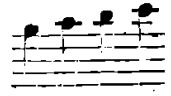
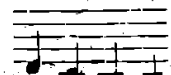
Рука означающая названіе пальцевъ

1.

О Н О Т А Х Ъ

ИЗЪЯСНЕННЫХЪ ДЛЯ ИГРЫ НА ГУСЛЯХЪ.

Первые основатели музыки, учредили *пять* шокмо линѣекъ, на коихъ пишутся *ноты*: (а) *пять* нотъ писали на самыхъ линѣйкахъ, (б) *четыре* между линѣйками а прочіе какъ по: (с) *четыре* выше линѣекъ и (д) *четыре* ниже линѣекъ.

Ноты на линѣйкахъ.	между линѣйками.	вышнія	нижнія.
(а) 	(б) 	(с) 	(д) 

Малыя же поперечныя черны, кои спланированы бывають по головкамъ и между оныхъ, означають дополненіе линѣекъ самаго ихъ мѣста, и называются побочными. —

2.

Нотъ положили въ музыкѣ имѣнь *семь*, коимъ названіе есть слѣдующее: (це. де. е. еф. ге. а. га.) Хотя же на гусляхъ болѣе имѣенся число голосовъ, но по расположенію инструмента сего, повворяемы бывають до чепырехъ и пяти разовъ такими же словами. —

Каждое въ слѣдующіе семи нотъ отъ *це* до *це*, отъ *де* до *де*, отъ *е* до *е*, отъ *ефб* до *ефб*, отъ *ге* до *ге*, отъ *а* до *а*, и отъ *га* до *га*, называются *октавами*, что и сосланишь 8 нотъ.

Ноты для гуслей, писаны на два ключа, на ключъ *ге* и на ключъ *ефб* какъ на примѣръ.

Ге. ключъ для правой руки.

3.



це. де. е. еф. ге. а. га. це. де. е. еф. ге. а. га. це. де. е. еф. ге.

Еф. ключъ для лѣвой руки.



це. де. е. еф. ге. а. га. це. де. е. еф. ге. а. га.

Ноты исходящія въ низъ для правой руки.



це. га. а. ге. ефб.

Ноты исходящія въ низъ для лѣвой руки.



це. га. а. ге. ефб.

4.

О УПРАЖНЕНІИ.

1е. Всякой учащійся долженъ непременно увѣриться въ приобретаемомъ успѣхѣ отъ продолжительнаго и частаго упражненія надъ предложеннымъ въ переди мною наставленіи, касающагося до правильной игры; ибо сіе средство есть единое къ усовершенствованію себя въ ономъ, вопреки же сего поступающа, немное бы что было, какъ бы хотѣшь чтошашъ, не выуча напередъ азбуку;

почему учащійся на семь инструментовъ не долженъ скуки ради таковое упражненіе не выуча прекращать преждевременно; ибо для всякаго учащагося весьма нужно и выгодно при самомъ началѣ ученія приспупить къ познанію правильнаго положенія пальцевъ.

2е. При игрѣ наблюдать должно: чѣмъ не сидѣть голову наклоня и спину согнувши, дабы симъ средствомъ соблюсти могъ всякой поспѣебное усроеніе тѣла своего, и тѣмъ самымъ не препятствовать свободному дышанію, что весьма важно въ отношеніи къ здоровью; сверхъ же того и самыя прудивѣйшія сочиненія, чѣмъ играны были безъ малѣйшаго какого нибудь не приличнаго расположенія тѣла, и осипергаться еще долженъ, чѣмъ бы плеча и голова никакого движенія не дѣлали; конечно чѣмъ естъ привычка многихъ, нешолько чѣмъ любителей музыки; но и преискуснѣйшихъ того ремесла людей, отъ коихъ паче всего предостерегають примѣръ хорошаго учителя, кошорой собою повода къ тому не по-даешь. —

5.

О ЗНАКАХЪ ПЕРЕМѢННЫХЪ ТОНОВЪ.

Каждый тонъ можеть бытъ перемененъ присовокупленіемъ слѣдующихъ знаковъ: Крестъ $\sharp$ повышаетъ ноту на полтона. — Бе b понижаетъ на полтона. — Беквадра $\natural$ возстановляетъ тонъ въ первобытное состояніе, — Большой крестъ $\times$ повышаетъ ноту на цѣлой тонъ. — Удвоенный же бе bb понижаетъ на цѣлой тонъ. Кои и означающія въ нижеслѣдующихъ примѣрахъ о переменѣ сихъ знаковъ отъ каждаго цѣлаго тона шочками:

Примѣръ первый.



Примѣръ второй.



6.

ИЗОБРАЖЕНИЕ НОТЪ И ПАУЗОВЪ (молтанъ).

Н О Т Ы.					
цѣлая паузы.	половинная	четвертная	осьмая	16 шая	32 я.
цѣлая	половинная	четвертная	осьмая	16 шая	32 я.

7.

Когда *крестъ* или *бе* поставленъ при ключѣ, то есть въ началѣ пѣссы, то сими знаками предъявляется перемѣна нотъ на шѣхъ мѣстахъ гдѣ оныя сползѣтъ. — Но когда ноты повышенныя *крестомъ* и пониженныя знакомъ *бе* наименованіе свое перемѣняютъ; въ первомъ случаѣ къ настоящему ихъ наименованію придедѣтся слово *исъ*, а въ послѣднемъ *есъ* (А) исключая изъ того, что *асъ* говорится *аесъ* *есъ* вмѣсто *еесъ* и *бе* вмѣсто *гесъ*. —

Примѣръ.

(А). кресты и бемоли ставятся при ключѣ такимъ порядкомъ.

це. цѣс. д. дѣс. е. есѣ д. десѣ. де. десѣ. га бе. ес. асѣ.

8.

О РАЗСЧЕТѢ НОТЪ.

Примѣръ 1й.

Разсчетъ цѣлой ноты.



цѣлая нота.

равна двумъ половинамъ.

или 4 четвертямъ.

или осьмымъ.

или 16 шеснадцатымъ.

или 32 тридцать вторымъ.

Примѣръ 2й.

Разсчетъ половинной



половинная

равна 2мъ четвертямъ

или 4 осьмымъ

или 8 шестнадцатымъ.

или 16 32мъ.

Примѣръ 3.

Разсчетъ половинной съ точкою



половинная съ точкою

равна 3мъ четвертямъ

или шестымъ

или двѣнадцатымъ

или двадцатичетыремъ

Примѣръ 4.

Разсчетъ четвертной, съ точкою



четвертная съ точкою

равна 3мъ осьмымъ

или 6ти осьмымъ

или 12 осьмымъ.

Примѣръ 5.

Разсчетъ двухъ четвертной ноты съ точкою.



двухъ четвертная съ точкою

равна 2мъ четвертямъ

или 6ти осьмымъ

или 12 осьмымъ

или 20ти чепыремъ

9.

О РАЗСЧЕТѢ ТОЧКИ НОТУ СОПРОВОЖДАЮЩЕЙ.

Каждая поставленная подлѣ какой ноты точка, увеличиваетъ ее разчетъ на половину собственныя ея цѣны. Наприм: цѣлая нота съ точкою равна премъ половиннымъ (a), половинная съ точкою равна премъ четвертнымъ (b), четвертная съ точкою равна премъ осмымъ (c), осьмая съ точкою равна премъ шестнадцатымъ (d).



10.

О ТРЮЛЯХЪ.

Протяжность нотъ сокращается, когда надъ оными изображена *дуга* и подъ нею поставлено число 3; — Какъ видно изъ примѣра (a). —



11.

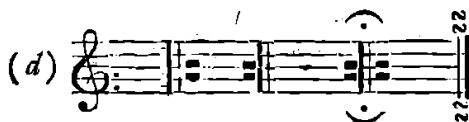
О ЗНАКАХЪ МОЛЧАНІЯ или СТОЯНІЯ.

Знаки *моланія* располагаются такимъ же образомъ, какъ и раздѣляются вообще ноты по правилу такта. — Коихъ значаніе для лучшаго пониманія я предлагаю въ примѣрѣ (c) цифрами.

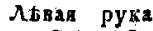


12.

Удвоенная черта изображающая тактъ, раздѣляетъ каждую пѣсу на отдѣленія; когда же впереди и позади тактовой удвоенной черты стоятъ двѣ точки, то та часть пѣсы посрединномъ тактовыхъ пачекъ должна быть повпоряема. — Какъ и видно изъ примѣра (d):



Правая рука



The 'Fingering' exercise consists of two staves of music. The first staff contains five measures of ascending eighth-note patterns. The second staff contains five measures of descending eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Slurs are used to group notes within each measure.

для левой руки.

