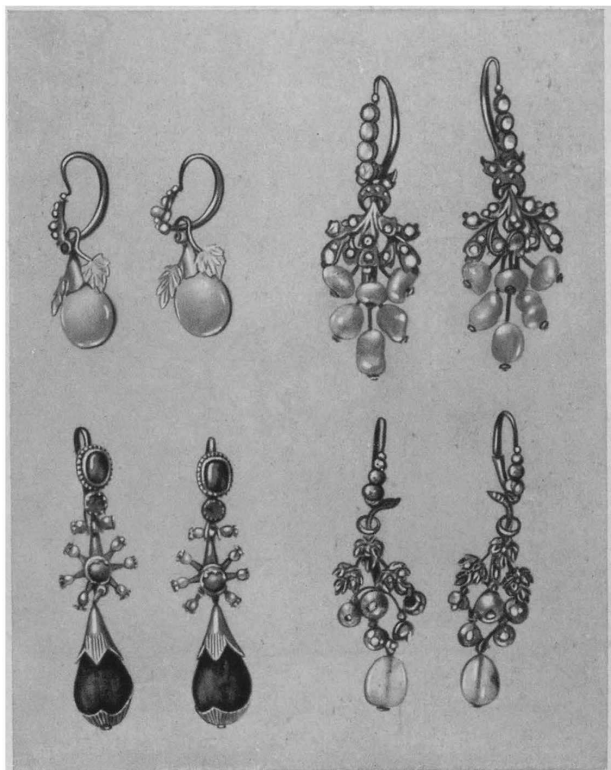
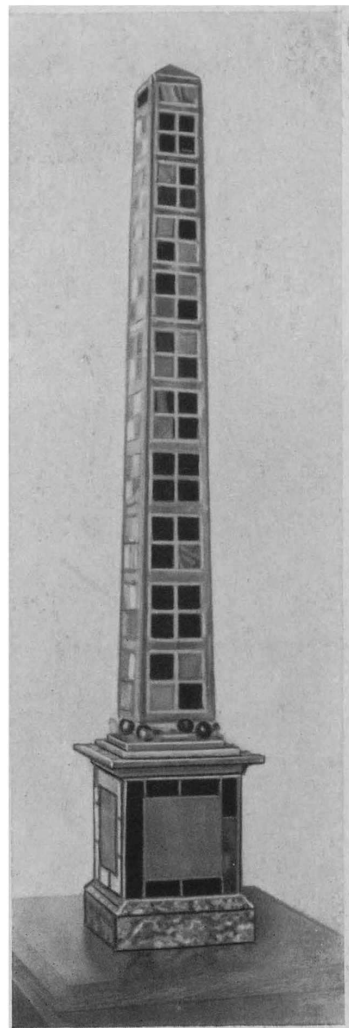




Серьги работы русских ювелиров XIX в.

В Государственном Эрмитаже в Ленинграде, Государственном Историческом музее в Москве и других музеях нашей страны хранятся образцы, которые свидетельствуют о высоком уровне камнерезного и ювелирного искусства в Киевской и Московской Руси. Петергофская гранильная фабрика выпускала высокохудожественные ювелирные и мозаичные изделия. Екатеринбургская гранильная изготавливала ценные резные изделия из орлеца, малахита и разнообразных цветных яшм. Колыванская фабрика, перерабатывавшая местные декоративные порфиры, яшмы и кварциты, создавала исключительные по красоте вазы.



В XVIII в. закладываются основы промышленной обработки самоцветных и цветных поделочных камней. По приказу Петра I была изготовлена мозаичная колонна из образцов всех видов поделочных камней



Чаша сія сдѣлана на Кольванской Шлифовальной фабрикѣ, изъ Ревневской яшмы, по рисунку Архитектора Мѣльникова; въ поперечникѣ 7^е аршинъ, вышиною, вмѣстѣ съ пѣдесталомъ и ножкою Заршина 10^е вершковъ, вѣсомъ болѣе 1200 пудъ.

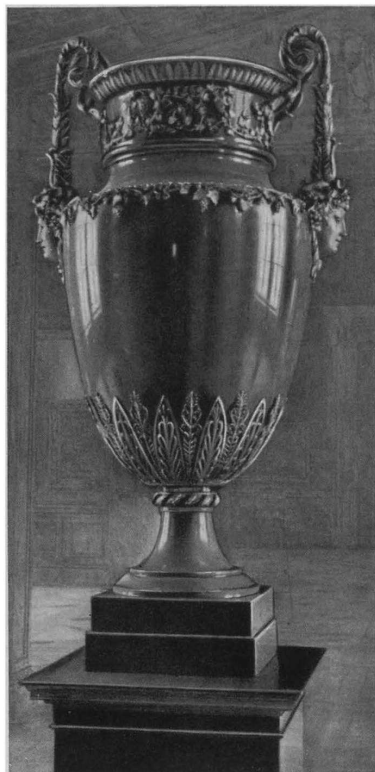
Камень добытъ въ 1829 году Унтеръ-Шихтмейстеромъ Кольчевымъ и обѣжался на мѣстѣ два года; чаша совершенно окончена въ началѣ 1843 года. Отправлена съ фабрики въ Февралѣ, подѣ наблюдениемъ Берггешворена 12 класса Ивачева, и доставлена въ С.Петербургъ въ Августѣ того же года. Во время сѣдованія сухимъ путемъ до рѣки Чусовой, на разстояніи двухъ тысячъ верстъ, запрягалось подѣ нее отъ 120 до 160 лошадей.

Чаша из яшмы, первая половина XIX в.
Кольванская шлифовальная фабрика

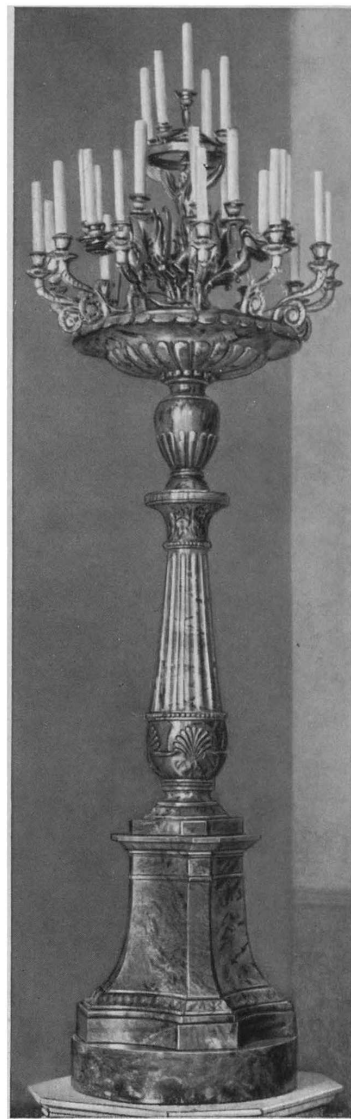
В конце XVIII — начале XIX в. были созданы великолепные изделия, прославившие русское ювелирное и камнерезное искусство.



Чаша, изготовленная по рисунку архитектора А. Н. Воронихина, начало XIX в.



Ваза из коргонского порфира, 1808 г. Кольванская шлифовальная фабрика



Торшер из орлеца, 1833 г. Екатеринбургская гранильная фабрика



Малахитовый стол, середина XIX в.



Ваза серебряная, филигранная, с изумрудами и аметистами, высота 520 мм, 1954 г. Московская ювелирно-алмазная фабрика

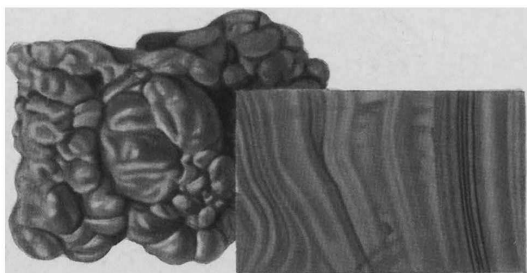


Ларец из родонита (орлеца) с самоцветами и филигранью. Форма ларца и ювелирная отделка исполнены по мотивам народного прикладного искусства древней Руси, 1954 г. Ленинградский завод № 2

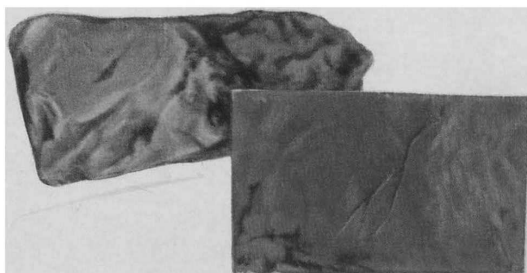


Ваза из поделочного гипса, резная, с бронзой, высота 2,5 м, 1954 г. Хаджохский завод

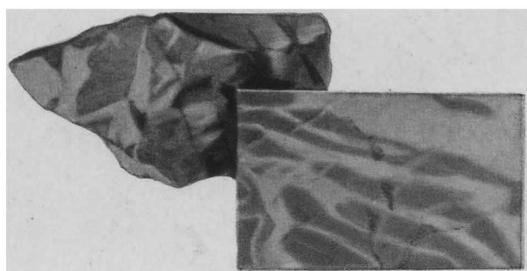
ВИДЫ СЫРЬЯ, ПРИМЕНЯЕМОГО ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ



МАЛАХИТ



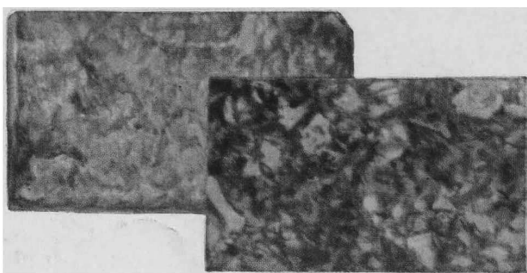
РОДОНИТ (ОРЛЕЦ)



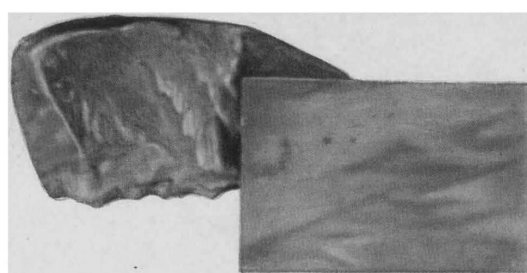
ЯШМА



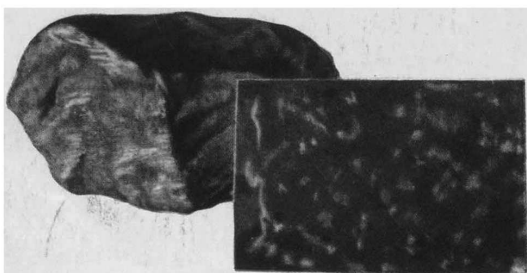
ЯШМА



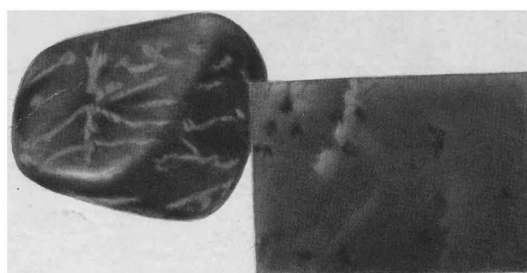
ЯШМА



БЕЛОРЕЧИТ

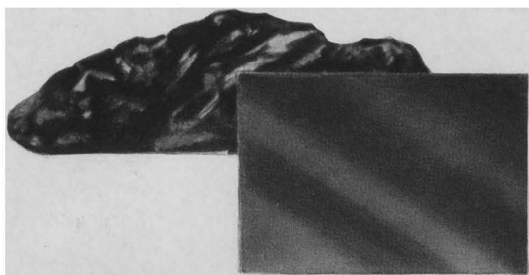


ЛАЗУРИТ

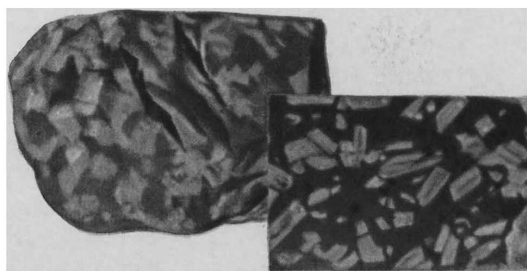


НЕФРИТ

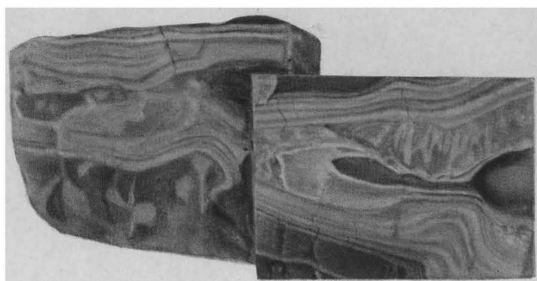
КАМНЕРЕЗНЫХ, ФИЛИГРАННЫХ И ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ



ОБСИДИАН



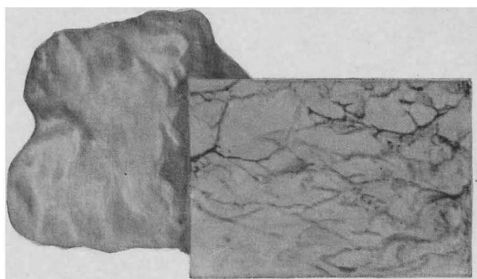
ПОРФИР



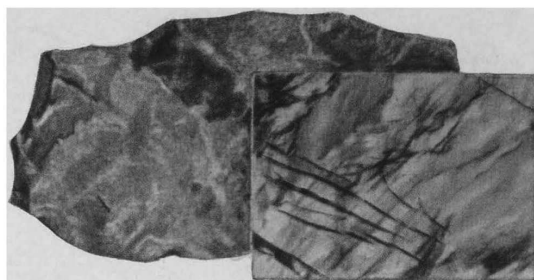
АГАТ



СЕРПЕНТИН



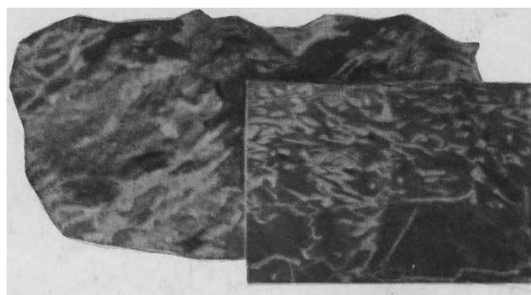
ПОДЕЛОЧНЫЙ ГИПС



МРАМОР



МРАМОР



МРАМОР

