

Никита Т

Страшные сны визуализатора

2025

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)
Т11

Никита Т

Т11 Страшные сны визуализатора / Никита Т. — М. : Bookstart, 2025. — 236 с.

ISBN 978-5-0061-0259-0

Роман «Страшные сны визуализатора» это продолжение известного романа Никиты Т «Визуализатор или человек – изменяющий реальность». В книге вы встретитесь со старыми героями, которым предстоит пройти новые испытания и которые попытаются решить проблемы, стоящие перед обществом, находясь за границей. Героям, как и раньше, противостоят силы зла. Только на этот раз это будут не злодеи-психиатры, а обычные олигархи в лице представителей масонского ордена.

**УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)**

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения правообладателя.



Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

ISBN 978-5-0061-0259-0

© Никита Т, текст, 2025
© Bookstart (ООО «БУКАБУМ»), оформление, 2025

Оглавление

Синопсис к роману «Страшные сны визуализатора»	5
Пролог	8
Глава I	16
Глава II	24
Шесть месяцев до описываемых событий.	24
Глава III	28
Глава IV	32
Глава V	37
Глава VI	42
Глава VII	46
Глава VIII	50
Глава IX	55
Глава X	59
Глава XI	64
Глава XII	68
Глава XIII	74
Глава XIV	80
Глава XV	83
Глава XVI	87
Глава XVII	91
Глава XVIII	95
Глава XIX	99
Глава XX	103
Глава XXI	108
Глава XXII	112
Глава XXIII	116
Глава XXIV	120
Глава XXV	124
Глава XXVI	128
Глава XXVII	131
Глава XXVIII	135

Глава XXIX	138
Глава XXX	141
Глава XXXI	146
Глава XXXII	149
Глава XXXIII	152
Глава XXXIV	156
Глава XXXV	162
Глава XXXVI	166
Глава XXXVII	172
Глава XXXVIII	176
Глава XXXIX	180
Глава XL	183
Глава XLI	189
Глава XLII	193
Глава XLIII	196
Глава XLIV	200
Глава XV	203
Глава XLVI	207
Глава XLVII	210
Глава XLVIII	213
Глава XLIX	218
Глава L	223
Глава LI	226
Глава LII	229
Эпилог	232

Синопис к роману «Страшные сны визуализатора»

Лучше ошибиться тысячу раз, приняв негодяя за святого, чем один раз, приняв святого за негодяя.

Сиддхартха Гаутама (Будда)

Роман «**Страшные сны визуализатора**» — это продолжение культового романа **Никиты Т «Визуализатор или человек — изменяющий реальность»**.

В книге вы встретитесь со старыми героями, которым предстоит пройти новые испытания и которые попытаются решить проблемы, стоящие перед обществом, находясь за границей.

Если в первой книге основные события происходили, в основном, на территории России, то во второй книге основные события происходят на территории Соединенных Штатов Америки, куда герои сбегают после нахождения их в стационаре психиатрической клиники И.М. Рабиновича.

Героям, как и раньше, противостоят силы зла. Только на этот раз это будут не злодеи-психиатры, а обычные олигархи в лице представителей масонского ордена. Все эти люди входят в тайное общество, замаскированное под закрытый гольф клуб. В нём состоят, как наиболее богатые еврейские олигархи и банкиры, олицетворяющие банковскую элиту США, так и коррумпированные чиновники из Правительства этой страны.

Они всеми силами стремятся сократить население земного шара, так как чувствуют, что время их процветания уходит в далёкое прошлое. Они не понимают, что нельзя оставаться счастливыми людьми, когда рядом возникают новые войны и глобальные эпидемии и продолжают веселиться, как делали это в своей

далёкой молодости. Однако время «золотого миллиарда» уходит в прошлое вместе с эпохой глобального потребления и крах их несовершенного общества — уже близок.

Чтобы не дать осуществиться преступным планам тайной организации финансовых магнатов и менеджеров транснациональных корпораций, герои романа создают глобальный ресурс, на котором публикуют разоблачающие материалы об их деятельности. Они выступают за развитие свободы слова в западном обществе и прежде всего в США. Герои романа выступают за правду, которую пытаются спрятать от населения.

В продолжение серии романов под общим названием **«Визуализатор»** планируется написание ещё одной книги. Её рабочее название **«Возвращение визуализатора»**. В ней герои романа вернутся обратно в Россию, покинув территорию США, чтобы решить старые проблемы, проблемы своей молодости.

С учётом той военной истерии, которая захлестнула мир — романы новой серии **«Визуализатор»** — носят откровенно анти-военный характер.

Первый роман этой серии **«Визуализатор — или человек изменяющий реальность»** был посвящён тем негативным явлениям, которые сопровождают человечество в процессе создания и применения психотронного оружия. В своём романе я постарался описать те опасности, с которыми придётся столкнуться нашему поколению, если такое оружие будет создано.

Во втором романе **«Страшные сны визуализатора»** описана другая опасность — не менее страшная, которая грозит человечеству — опасность возникновения глобальной эпидемии вследствие неразумных действий заговорщиков и потворствующим им коррумпированных чиновников из правительства США. Эти силы лоббируют создание на территории Восточной Европы секретных биолaborаторий и тюрем ЦРУ, что создаёт благоприятную почву для биотерроризма.

В романе присутствует отсылка к мифологии. Масонский орден сравнивается с Лернейской гидрой, которую очень сложно

победить, так как одна из её голов является бессмертной. В данном случае речь идёт о коррупции, которую победить действительно очень сложно.

Хочется отметить, что некоторые события, описанные в данном романе, имеют реальную подоплёку. И хотя в книге много выдуманных персонажей, некоторые события имели место в реальной жизни. Подобный сюжет вполне реалистичен и поэтому к описанным событиям стоит относиться серьёзно.

Действие романа происходит в наше время. Главными героями моих произведений **«Визуализатор или человек — изменяющий реальность»** и **«Страшные сны визуализатора»**, выступают пациенты психиатрической клиники И.М. Рабиновича, которые сбежали в США и теперь пытаются спасти мир от различных негативных явлений, в том числе и от угрозы биологического заражения.

Поскольку действие романа происходит в наше время, то многие герои имеют узнаваемых прототипов, а события, происходящие в романе, пересекаются с теми событиями, которые происходят в настоящее время. В некотором смысле, роман является калькой с действительности. Однако не стоит думать, что сюжет этого романа целиком и полностью взят из реальной жизни.

Нужно относиться к нему, как к выдуманному фантастическому роману с некоторыми элементами триллера. Не нужно преследовать автора и проводить журналистские расследования. Данных людей — не существует, а все совпадения — являются случайными. Они выступают плодом авторского воображения.

Надеюсь, что вам понравится данный роман, и вы, вместе с героями моих произведений, будете бороться за общечеловеческие свободы, в том числе за мир и процветание на Земле.

Пролог

Нет счастья равного спокойствию.

Сиддхартха Гаутама Будда

Диди Сандерс был пилотом частной авиакомпании Бермуды Интернешнл. Было время, когда он хотел стать пилотом высокоскоростных трансатлантических лайнеров, но небольшие проблемы со здоровьем не позволили ему пройти строгую медицинскую комиссию. И сейчас, не смотря на свой опыт, он был пилотом не огромного Boeing 777X или Airbus A380, а небольшого, одномоторного самолёта Бичкрафт Бонанза.

Причём, так получилось, что он был и пилотом, и совладельцем этой неприхотливой и надёжной машины и владел пятидесятипроцентной долей наряду с авиакомпанией Бермуды Интернешнл. Это позволяло ему осуществлять не только регулярные полёты в Майами от лица авиакомпании, но также подрабатывать на стороне, когда желающих полететь во Флориду было немного.

Как правило, его клиентами становились владельцы небольших компаний, или дельцы, которые занимались контрабандой своей продукции с бермудских островов на территорию Соединённых Штатов Америки.

Случалось иметь дело и с тёмными личностями, которые пытались провести на территорию США наркотики, оружие, или иные запрещённые к такому провозу предметы. Однако самому Диди Сандерсу это не нравилось и поэтому такие контакты были разовыми и случались очень и очень редко, хотя и приносили большие деньги. В основном, дело касалось легальных сделок и провоза пассажиров бизнес класса.

Всё это позволяло Диди Сандерсу оставаться на плаву даже в самое беспокойное время. Работа на авиакомпанию приносила постоянный и стабильный доход, а сделки с контрабандистами

иногда были достаточно успешными и приносили немалую прибыль, позволяющие покрывать текущие расходы и платить жалование своему работнику.

Поэтому у него имелась небольшая заначка, и он планировал в будущем выкупить свою долю у авиакомпании и купить этот одномоторный самолёт, чтобы ни от кого не зависеть и заниматься своими делами самостоятельно, без привлечения к нему третьих лиц.

Сегодня пассажиров не было, и Диди Сандерс пришёл к своей птичке, скорее по привычке. Диспетчер передал штормовое предупреждение, а в такую погоду самолёты данной авиакомпании не летали. Они стояли на стоянке на краю огромного аэродрома под надёжной охраной частной военной компании.

Дул северо-западный ветер, который гнал на Запад тяжёлые, чёрные тучки, которые могли нести всё что угодно и были предвестниками антициклона. В это время года начиналась полоса сильных, ураганных ветров, и пилоты старались не летать. Их часто можно было видеть сидящими в местном баре, который находился на окраине города. Этот бар так и назывался «Бар лётчиков» и сюда никто не приходил, кроме них самих. Но Сандерсу нужны были деньги, и поэтому он в этом баре не засиживался, хотя и любил в выходные выпить с друзьями пинту виски или стакан виноградной водки, которую делали тут же, на местном спиртзаводе.

Несмотря на это самолёт Диди Сандерса всегда был готов к вылету, а его топливные баки были полностью загружены. Сандерс любил порядок и всегда бережно относился к своей птичке, уделяя много времени её техническому состоянию и обслуживанию. За самолётом следил его старый приятель Родригес, в котором он был уверен, как в самом себе.

С Родригесом он познакомился случайно, несколько лет тому назад, в том самом баре, где любили засиживаться лётчики. Он тоже когда-то был пилотом, но его уволили за какое-то незначительное правонарушение. Этот человек искал работу и готов

был заниматься техническим обслуживанием самолёта за весьма скромную заработную плату.

Диди заметил его и пригласил к столу. У каждого человека иногда наступают такие времена, когда нужна помощь со стороны. Диди Сандерс не был злым человеком, а доброта притягивала к нему хороших людей. Тогда-то они и познакомились. Они выпили немного водки и скрепили своё негласное соглашение крепким рукопожатием.

Со временем они подружились и понимали друг друга с полуслова. Сандерс был благодарен своему работнику не только за то, что тот хорошо выполнял свою работу, но и за то, что в трудные времена соглашался выходить на работу даже с задержкой своего небольшого жалования. Правда, такие ситуации случались нечасто, так как Диди всегда старался вовремя платить заработную плату своему сотруднику. При этом он никогда его не обманывал и не обсчитывал.

Неожиданно позвонил телефон. Он вывел Сандерса из задумчивости и вернул к действительности. Диди посмотрел на экран смартфона, купленного по случаю в небольшой китайской лавке на окраине города. Звонила двоюродная племянница Дженни. Она работала на вахте в местном аэропорту, и именно она подгоняла к нему новых клиентов.

Диди любил свою племянницу. Она была большой умницей и никогда его не подводила. Вообще местное руководство уважало Сандерса и его племянницу и прощало им эти небольшие грешки, хотя и знало обо всём, что творится на территории этого огромного аэродромного комплекса.

— Что тебе надо Дженни? Спросил Сандерс.

— Неужели есть самоубийцы, которые готовы совершить полёт сейчас, в непогоду, — продолжил он.

— Ты прав Диди, — ответила Дженни. Ко мне только что обратились два богатеньких гринго, которым нужно добраться до Гаваны.