

А. Свирелин

**Описание Федоровского
женского монастыря в г.
Переславле-Залесском**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А11

A11 **А. Свирелин**
Описание Федоровского женского монастыря в г. Переславле-Залесском / А.
Свирелин – М.: Книга по Требованию, 2020. – 40 с.

ISBN 978-5-458-53757-5

ISBN 978-5-458-53757-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2020

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2020

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

храма, какъ о томъ свидѣтельствуесть планъ монастыря, составленный въ 1694 году и сохраняющійся въ монастырѣ. Основаніе монастыря такъ образомъ надобно относить ко времени княженія Іоанна В. III, т. е. времени, дальше котораго, по крайней мѣрѣ не восходятъ архивные документы Феодоровскаго монастыря.

Дальнѣйшая исторія монастыря.

До 1667 года Феодоровскій монастырь былъ мужскимъ; а въ семь году по случаю моровой язвы, опустошавшей тогда Россію, онъ былъ обращенъ въ женскій. Въ грамотѣ Патріарха Іосифа на имя Лукіановой пустыни строителя Корнилія, да старца Теофана это обстоятельство передается такъ: „Вѣдомо Великому Государю и Намъ, Патріарху, учинилося, что въ Переславлѣ-Залѣбскомъ до мороваго повѣтрія и въ моровое, и послѣ мороваго повѣтрія многія жены и дѣвицы постриглися, и съ тѣхъ мѣсть по се число ходятъ къ приходскимъ церквамъ и въ томъ-де бываетъ зазоръ, а инья-де во градѣ и по селамъ, и по деревнямъ живутъ въ мірскихъ домахъ, а инья-де скитаются межъ - домовъ и отъ скудости помираютъ голодною смертію, а инья-жъ старицы поселились внутрь града у ново - поставленной церкви Пречистыя Богородицы чудотворныя иконы Владимірскія; а Великаго-де Государя жалованья указано имъ только на шестнадцать стариць, а ихъ-де со сто стариць; а въ Переславлѣ-Залѣбскомъ въ Феодоровскомъ монастырѣ игумена нѣтъ, а братіи только десять человекъ, — и Великій Государь Царь Алексѣй Михайловичъ и Мы, Патріархъ, и весь освященный соборъ благословили тотъ Феодоровскій монастырь устроить *двѣмисекимъ монастыремъ* и тѣхъ инокинъ всѣхъ

собрать въ томъ Ѳеодоровскій монастырь, чтобъ они въ мирѣ не скиталися, а черныхъ поповъ и дьяконовъ и братію того Ѳеодоровскаго монастыря перевести въ прочіе Переславскіе монастыри мужскіе: въ Горицкій 4 человекъ, въ Никитскій 3, въ Даниловскій 3, и велети имъ быть въ тѣхъ монастырехъ въ рядовой братіи; а въ томъ Ѳеодоровскомъ монастырѣ для божественныя службы оставить чернаго священника и двухъ старыхъ и добροжительныхъ беззасорныхъ людей, а буде черныхъ поповъ, кому бы служить нѣтъ, вы-бы велѣли въ томъ монастырѣ служить до нашего указа бѣлымъ попамъ; а безмѣстныхъ старицъ собравъ въ тотъ Ѳеодоровскій монастырь, учинили имъ общину и покоили изъ того Ѳеодоровскаго монастыря отъ вотчинъ, чтобы имъ скудости не было. (Лѣта 7175 іюля въ 30 день).

Существующіе св. храмы въ монастырѣ.

Въ настоящее время въ монастырѣ три каменныхъ храма: 1) во имя Св. Ѳеодора Стратилата, 2) во имя Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы и 3) во имя Казанскія Божіей Матери. Исторія устройства и украшенія ихъ въ настоящемъ видѣ слѣдующая:

1) Храмъ во имя Св. Ѳеодора Стратилата построенъ, какъ выше сказано, Царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ въ 1557 году въ память рожденія сына Ѳеодора. Храмъ этотъ сохранился въ цѣлости, исключая оконъ и дверей: при постройкѣ въ 1704 году при храмѣ царскимъ уставщикомъ Сергѣемъ Ивановымъ Суворовымъ папертей окна старыя нѣкоторыя задѣланы, а другія пробиты шире, а двери закладкою кирпи-

чей уменьшены. (*) Почему понадобилась такая передѣлка — неизвѣстно. Храмъ имѣетъ форму квадратную о 5 главахъ; алтарь съ тремя полукружіями: въ среднемъ полукружіи три окна, а въ сѣверномъ и южномъ по одному.

Въ южномъ полукружіи, по переписнымъ книгамъ 1635-1653 годовъ, находился придѣлъ во имя Св. Ап. Ермія. Придѣла этого по описи 1668 года уже не значилось; нынѣ въ немъ помѣщается церковная ризница. Храмъ, построенный Царемъ Грознымъ, былъ крытъ тесомъ; а главы мелкою чешуею. Въ 1674 году мая 6 игуменья Прна писала челобитную Царю Алексію Михайловичу, что на соборной церкви кресты и главы и кровля—все сгнило, что кресты и главы они построили на ново, а кровли крытъ нечѣмъ, гвоздей купить не на что, а братство большое—и просила изъ царской казны гвоздей. Съ помощью царскаго пособія была и кровля покрыта (*). При северо-западномъ углу храма Св. Θεодора Стратилата построена была Грознымъ колокольница; но она при постройкѣ папертей въ 1704 году вошла въ связь папертей, а колокольня устроена особая.

Въ настоящее время въ алтарѣ на престолѣ одѣяніе серебряное, чеканное съ изображеніями 4 евангелистовъ; поверхъ евангелистовъ въ сѣняхъ на 3 сторонахъ престола слова: святъ, святъ, святъ; верхняя доска гладкая съ изображеніемъ символа Св. Духа (голубя). Одѣяніе это

(*) Во окладной жюаест. книгѣ написано: „Лѣта 1704 года построилъ паперти у соборной церкви Великаго Государя уставщикъ Сергѣй Ивановичъ Суворовъ, а цѣною стали пять сотъ, а за тогъ вкладъ молить за него Бога и родители ево поминать“.

(*) Плотникамъ за кресты, главы и кровлю было дано 40 р., да 2 четверти овсяныхъ крупъ, 2 чет. толочна, квасъ монастырскій, и выговорено—въ сѣнозное время плотникамъ носить на себя.

устроено дѣвицею Фотиньею(**). Иконостасъ дубовый столярной работы съ рѣзными и витыми колоннами и травчатою рѣзбою, вызолоченъ на полиментъ въ 1833 году дѣвицею Фотиньею Павловною—. Стѣны олтара и всего храма украшены живописнымъ письмомъ иждивеніемъ той же Фотиньи Павловны въ 1833 году. Живопись эта сдѣлана на сырой извѣсти, въ родѣ альфреско. Крыша на храмѣ до 1800 года была деревянная; а послѣ сего была сдѣлана желѣзная.

Изъ иконъ въ храмѣ Св. Ѳеодора Стратилата замѣчательны:

Мѣстный храмовой образъ Св. Великомученика Ѳеодора Стратилата въ житіи. Древнее письмо этого образа поновлено; на немъ серебряная позолоченая риза—вкладъ Фотиньи Павловны. Вънецъ на ризѣ съ сіяніемъ осыпанъ стразами, поясъ и нѣкоторыя другія мѣста украшены камешками разныхъ цвѣтовъ и бирюзюю со стра-

(**) Эта Фотинья (Павловна) была очень загадочная личность. Происхожденіе ея покрыто мракомъ и передается различно; но извѣстно, что она пользовалась самымъ усерднымъ вниманіемъ архимандрита Юрьевского Новгородскаго монастыря Фотія. Рассказываютъ, что она была дочь артиста, въ мѣрѣ называлась Дарьею и была одержима бѣснованіемъ. Фотій излѣчилъ ее и оставилъ ее жить у себя въ качествѣ послушница въ мужскомъ оублиніи и пострить ее въ монахини съ именемъ Фотиньи. Когда же начала распространяться не добрая молва объ этомъ минномъ посудишкѣ; тогда Фотій по настоянію графини Орловой опредѣлилъ ее на жительство въ Переславскій Ѳеодоровскій женскій монастырь, куда она и прибыла въ 1832 году февраля 26 дня въ великій постъ на 1-й недѣлѣ. Въ монастырѣ жила она въ особомъ домѣ, который состоялъ изъ многихъ маленькихъ комнатъ. Жила она уединенно—и средства къ своему содержанію имѣла богатая: имѣла пару лошадей и выѣзжала изъ монастыря изъ особия вѣрота. Денегъ у нея было много, и она любила показывать себѣ: нарядить напр. служить полюбивъ—и дать за него варугъ или 25 р., или 100 р.,—или позвать причтъ къ себѣ на домъ служить полюбивъ, а на столахъ поставить большію чашу, всю наполненную золотыми. По смерти Фотія и графини Орловой судьба ея измѣнилась; средства содержанія стали малы; она вышла изъ монастыря и вышла за мужъ за своего кучера, выписала его въ купцы и жила съ нимъ въ Петербургѣ. Кучеръ этотъ былъ человекъ суровый,—она стала болѣть и чрезъ годъ умерла.

зами,—малыхъ вѣнцовъ на ризѣ вызолоченыхъ 20. Кромѣ этой ризы есть въ ризницѣ еще двѣ серебряныя ризы на этотъ образъ: одна листовая—извѣстная по описи 1763 года; другая серебряная-жѣ; на ней въ вѣницѣ 3 запанки золотыя, а въ запанкахъ искры алмазныя и яхонтовыя, 3 изумруда и 7 жемчужинъ большихъ зеренъ; ожерелье обведено 2-мя нитками—одною изъ бурмицкаго жемчуга, другою изъ кафимскаго; между жемчужинами въ серебряныхъ гнѣздахъ вставлены изумруды и пронизки яхонтовыя.

Другія мѣстныя иконы: а) Образъ Спасителя, б) живоначальныя Троицы, в) Св. Николая Чудотворца, г) Пресвятыя Богородицы Смоленскія въ серебряной ризѣ съ золотыми вѣнцами—всѣ письма ХVII вѣка, но поновлены.

Изъ иконъ немѣстныхъ замѣчательны:

1. Икона Грузинскія Божія Матери(*). Писанъ онъ на полотнѣ и наложенъ на деревянную доску. На Божіей Матери и младенцѣ риза серебряная, кованая, вѣнцы позолочены. На вѣницѣ Божіей Матери корона стравоная съ бирюзою,—въ срединѣ оной звѣзда съ 30 алмазными искрами,—выше оной звѣзды три большихъ топаза; вверху короны крестикъ изъ 4 аметистовъ; убръ съ низанъ въ узоръ мелкимъ жемчугомъ по малиновому бархату со стразами.

2. Икона Неопалимыя купины (1¹/₄ арш. длины и 1 арш. ширины). Риза на немъ серебряная и вызолоченая. Образомъ этимъ Архимандритъ Фогій благословилъ Фотинью, когда опредѣлялъ ее въ Федоровскій монастырь.

(*) Въ описныхъ книгахъ 1778 года пишется объ этомъ образѣ, что онъ писанъ на масле и стоялъ тогда на св. воротахъ.

3. Икона Феодоровскія Божія Матери, письма XVII вѣка. Риза на немъ серебряная, вызолочена; убрूसъ низанъ мелкимъ жемчугомъ съ разными камнями; по сторонамъ изображены—Св. Феодоръ Стратилать, Николай чудотворецъ и два херувима.

Паперти, построенныя при храмѣ Св. Феодора Стратилата Суоровымъ, пришли въ ветхость; югозападный уголъ ихъ осѣлъ и грозилъ паденіемъ. Стараніемъ и попеченіемъ нынѣшней настоятельницы, Игуменьи Евгеніи, онѣ передѣланы вновь въ 1886 году по прекрасному рисунку, одобренному Московскимъ Археологическимъ обществомъ.

II. Храмъ во имя Введенія во храмъ Пресвятыя Богородицы, о 3 главахъ. Въ переписныхъ книгахъ 1635 года о немъ пишется такъ: „Да въ монастырѣ трапеза деревянная, а въ ней два престола: престолъ введенія Пречистыя Богородицы, да Николы Чудотворца. А у Введенія двери царскія на празелени съ сѣнію и столпы на золотѣ, да у Николы двери сѣверскія на празелени, а на нихъ написанъ благоразумный разбойникъ“. Въ 1653 году церковь эта сторѣла и въ слѣдующемъ 1655 году при келарѣ старцѣ Гуріи она вновь построена деревянная жъ съ однимъ престоломъ во имя Введенія Божіей Матери. Въ 1683 году игуменья Клеопатра била челомъ патриарху Іоакиму, что церковь Введенская тѣсна, и во время Богослуженія въ тоѣ церковь того монастыря сестры не ибираются—и они-де обѣщались построить каменную на прежнемъ мѣстѣ во имя тотъ же престолъ и просили дать имъ на то благословенную грамоту,,. Патриархъ Іоакимъ грамотою повелѣлъ тоѣ церковь разобрать, а рвы копать на

цѣлыхъ мѣстахъ, чтобы умершихъ кладбищъ не было, а на той церкви верхъ дѣлать по чину прочихъ церквей, а не шатровый и алтарь круглый тройной. — Церковь эта построена была въ 1685 г. и освящена Никитскимъ игуменомъ Романомъ, сент. 23 дня. Церковь эта какъ видно изъ плана 1694 года, стояла почти противъ церкви во имя Θεодора Стратилата, ближе къ западной сторонѣ монастыря. Въ 1710 году Даниловскій игумень Варлаамъ доносилъ Императору Петру I, что въ Θεодоровскомъ монастырѣ каменная Введенская церковь ветха, а Царевна Наталія Алексѣевна общалась построить новую каменную церковь во имя Знаменія Пресвятыя Богородицы съ двумя придѣлами: во имя Введенія во храмъ Богородицы и св. мученикъ Адриана и Наталіи; почему и просилъ разрѣшенія на новую постройку, на новомъ мѣстѣ. По этому челобитью митрополитъ Стефанъ Рязанскій и Муромскій повелѣлъ прежнюю каменную церковь разобрать и строить новую на новомъ удобномъ мѣстѣ, а верхъ дѣлать не шатровый и алтарь круглый тройной; по правую сторону царскихъ дверей поставить образъ Всемиловитоваго Спаса, а послѣ спасова образа образъ настоящаго того святаго храма, а по лѣвую сторону царскихъ дверей въ началѣ поставить образъ Пресв. Богородицы и иныя образы по чину. Церковь эта построена въ томъ же 1710 году и на томъ мѣстѣ, на которомъ стоитъ доселѣ, и освящена въ ноябрѣ мѣсяцѣ Даниловскимъ архим. Варлаамомъ. Главный престолъ, впрочемъ, остался по прежнему во имя Введенія во храмъ Богородицы—съ двумя придѣлами во имя Знаменія Богородицы и св. муч. Адриана и Наталіи. Крыша на церкви до 1808 года была деревянная, а въ семъ году при игуменѣ Маргаритѣ она покрыта желѣзомъ.

Иконостасъ въ этомъ храмѣ дубовый съ рѣзбою позолоченою построенъ въ 1873 году стараниемъ и попеченіемъ настоятельницы монастыря игуменьи Максимиллы.

Въ иконостасѣ мѣстныя иконы слѣдующія:

1. Икона сошествія Іисуса Христа во адъ—въ ризѣ серебряной, съ позолоченымъ вѣнцомъ.

2. Икона крещенія Господня въ ризѣ съ серебрянымъ вѣнцемъ.

3. Икона Введенія Божіей Матери—храмовой. На немъ риза серебряная, вѣнецъ на Божіей Матери съ короною и сіяніемъ; въ вѣнцѣ 2 камня зеленыхъ и 1 бѣлый, въ сіяніи стразы.

4. Икона Смоленскія Божія Матери въ ризѣ (аплике) съ серебрянымъ вѣнцомъ.

5. Икона Ѳеодоровскія Божія Матери въ ризѣ серебряной, вызолоченой, стоитъ за лѣвымъ клиросомъ.

6. Икона Тихвинской Божіей Матери, въ серебряной вызолоченой ризѣ; писанъ въ 1750 г., стоитъ на стѣнѣ за лѣвымъ клиросомъ.

Въ 1702 году послана была въ Москву изъ монастыря старица Анѳиса для построенія мѣстнаго образа Введенія Пресв. Богородицы и обложенія его окладомъ серебрянымъ. Нынѣ этотъ образъ стоитъ въ трапезѣ этаго храма. На немъ риза и вѣнецъ серебряные, золочены; по убрусу и вѣнцу Божіей Матери въ 3 нитки обнизано среднимъ жемчугомъ, а между жемчугомъ 8 зеленыхъ и красныхъ камешковъ и двѣ алмазныя искры, на краяхъ вѣнца искры красныя и зеленныя, 8 бурмицкихъ зеренъ и 4 изумруда, на зарукавѣ 4 жемчужины и 2 изумруда.

Кромѣ этого образа есть еще образъ Введенія Божіей Матери, стоящій во храмѣ св. Θεодора Стратилата. На немъ риза серебряная, вызолочена, вѣнецъ съ сіяніемъ и короною; вокругъ вѣнца двѣ нитки крупнаго жемчуга, а по ризѣ 4 нитки и на рукахъ обведено среднимъ и мелкимъ жемчугомъ; въ поясѣ алмазныя и яхонтовыя искры. Въ храмѣ этомъ два придѣла: одинъ на правой сторонѣ, во имя Знаменія Божіей Матери, другой—на лѣвой сторонѣ—во имя Адриана и Наталіи. Въ томъ и другомъ придѣлѣ мѣстныя иконы вкладъ архимандрита Фотія. Въ Знаменскомъ придѣлѣ храмовая икона Знаменія Божіей Матери съ историческими событіями войны Андрея Боголюбскаго съ Новгородомъ. На немъ риза серебряная, вызолочена, вѣнецъ съ короною низанъ крупнымъ жемчугомъ съ разноцвѣтными камнями; между запанками алмазныя искры; зарукавье жемчужное съ такими же искрами. Письмо на иконѣ XVII вѣка. Этотъ образъ вставляется въ средину образа, пожертвованнаго Фотіемъ.

Другая икона Знаменія Божіей Матери, также иногда вставляется въ средину образа—пожертвованнаго Фотіемъ, и есть, повсей вѣроятности его жертва. Вѣнецъ на Божіей Матери и Младенцѣ серебряные, позолочены. На поляхъ иконы 22 изображенія Ангеловъ, пророковъ и святыхъ.

Прочія иконы, пожертвованныя Фотіемъ, суть: а) икона Нерукотвореннаго образа Спасителя и б) Св. Θεодора Стратилата(*) и Фотиніи. Всѣ иконы на кинарисныхъ доскахъ. Въ придѣлѣ Св. муч. Адриана и Наталіи иконы: а) Спасителя, б) Адриана и Наталіи и в) Неопалимыя кушины. II

(*) Арх. Фотія не зналъ ли въ мірѣ Θεодоромъ?

эти иконы писаны на кипарисныхъ доскахъ. Въ трапезѣ на стѣнѣ въ кіотѣ поставленъ образъ Боголюбивой Божіей Матери—вѣрный списокъ съ настоящей иконы Боголюбской такой же мѣры—написанъ по усердію настоятельницы монастыря, Игуменѣ Максимиллы. На немъ риза серебряная.

Въ этомъ же храмѣ попеченіемъ настоятельницы монастыря игуменѣ Евгеніи, по указанію члена археологич. общества, протоіерея А. Свирилина, устроены—три кіота, въ которыхъ собраны изъ монастырской ризницы особенно замѣчательныя по древности иконы, пожертвованныя къ тому же и лицами замѣчательными. Въ 1-мъ кіотѣ находятся иконы: а) Спасителя благословляющаго, въ окладѣ серебряномъ съ вызолоченными полями. Икона эта, по преданію, есть вкладъ царицы Натальи Кирилловны; б) и икона Владимірской Божіей Матери въ ризѣ серебряной вызолоченной—пожертваніе г. Маріи А. Слободской, в) икона Ахтырской Божіей Матери. (Икона эта пожертвована г. Ерлыковою и свято хранящая была въ ея родѣ). Во 2-мъ кіотѣ—иконы: а) Казанскія Божіей Матери съ предстоящими—ап. Петромъ и Наталією; риза на иконѣ серебряная, вѣнецъ съ короною, убрусъ жемчужный, въ убрусѣ звѣзда съ 4 камнями красными и 4 голубыми, ожерелье низано жемчугомъ съ алмазами; по преданію она вкладъ царскій; б) Владимірской Божіей Матери—письма XVI вѣка; вѣнецъ на ней съ короною и окладъ серебряные, вызолочены, убрусъ и ожерельице средняго жемчуга; на поляхъ лики нѣсколькихъ святыхъ. Это вкладъ монахини Натальи Ивановой Взимковой, в) икона Иверскія Божія Матери превосходнаго письма, въ серебряной, позолоченной ризѣ.

Въ 3-мъ кіотѣ иконы: а) Знаменія Божіей Ма-