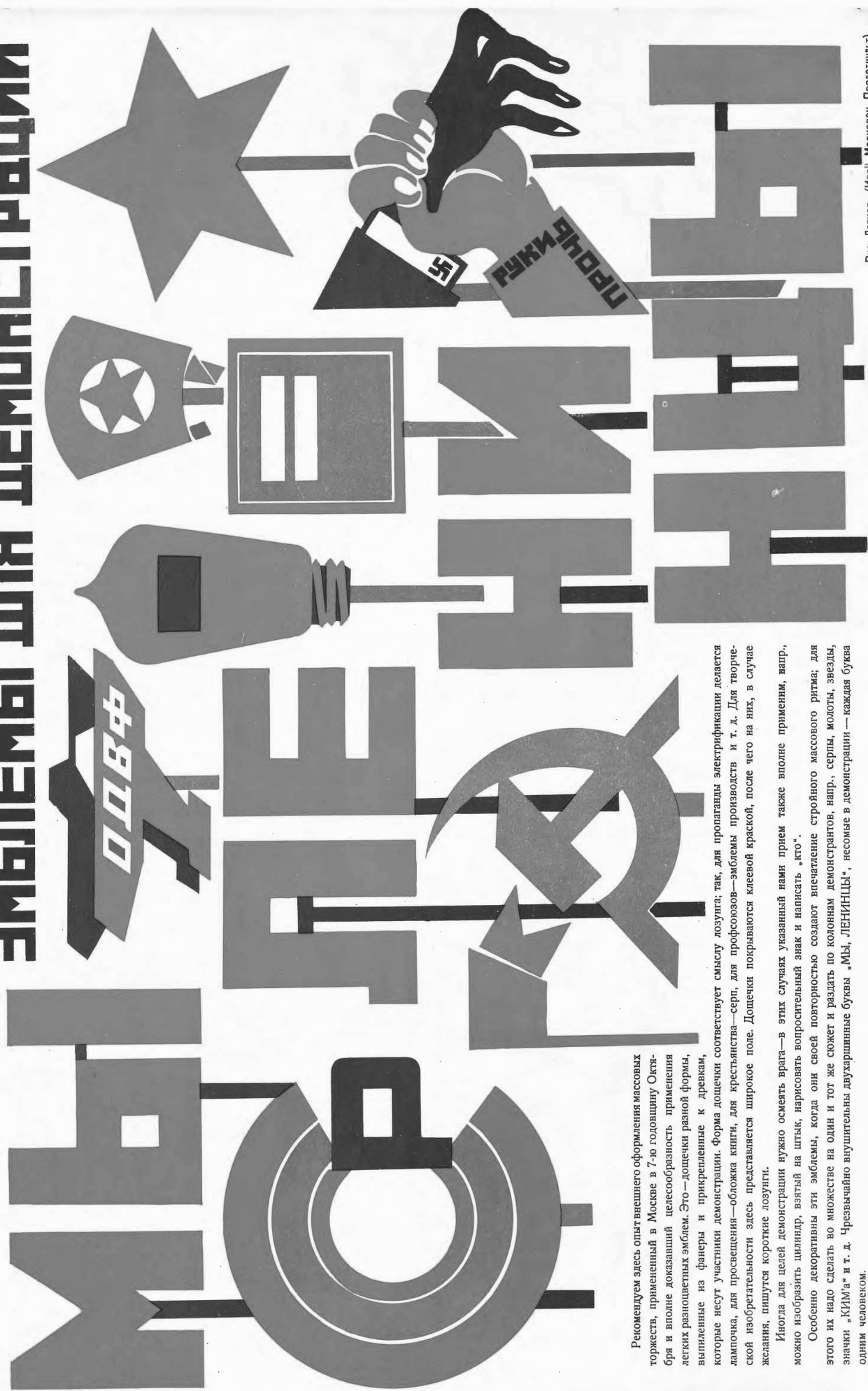


ЭМБЛЕМЫ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИЙ

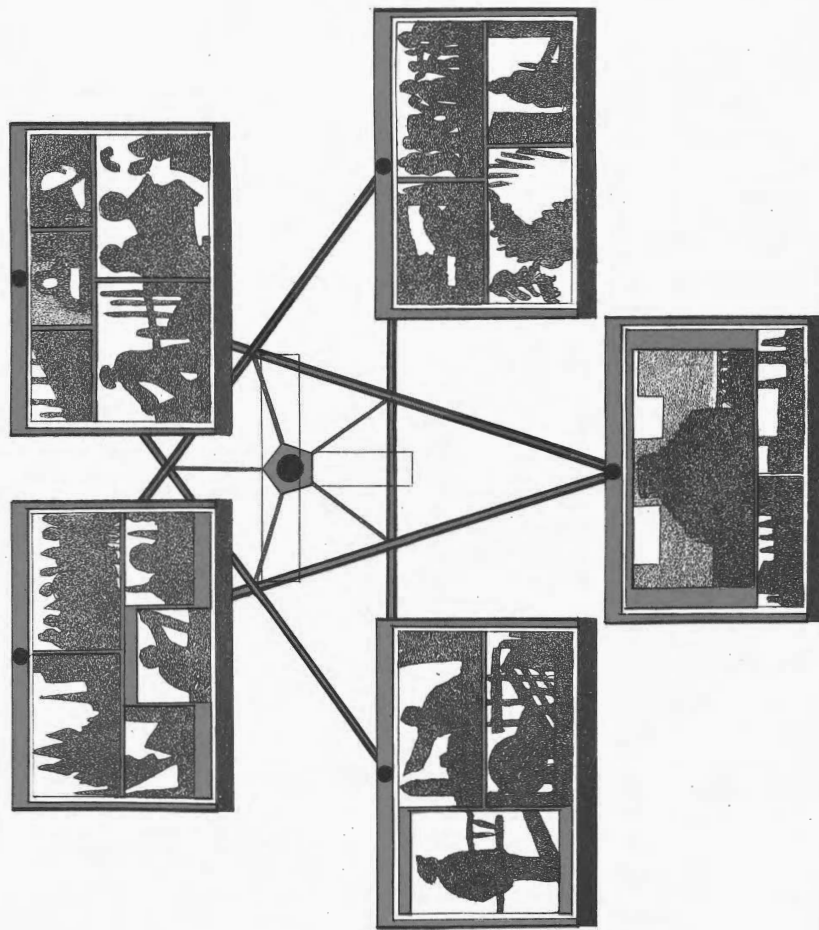


Рекомендуем здесь опыт внешнего оформления массовых торжеств, примененный в Москве в 7-ю годовщину Октября и вполне доказавший целесообразность применения легких разноцветных эмблем. Это — дощечки разной формы, выгнутые из фанеры и прикрепленные к древкам, которые несут участники демонстрации. Форма дощечки соответствует смыслу лозунга: так, для пропаганды электрификации делается лампочка, для просвещения — обложка книги, для крестьянства — серп, для профсоюзов — эмблема производств и т. д. Для творческой изобретательности здесь предоставляется широкое поле. Дощечки покрываются клеевой краской, после чего на них, в случае желания, пишутся короткие лозунги.

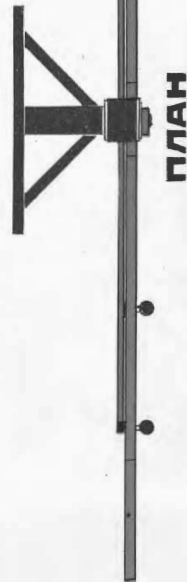
Иногда для целей демонстрации нужно осмеять врага — в этих случаях указанный нами прием также вполне применим, напр., можно изобразить цилиндр, взятый на штык, нарисовать вопросительный знак и написать: «кто?».

Особенно декоративны эти эмблемы, когда они своей повторностью создают впечатление стройного массового ритма; для этого их надо сделать во множестве на один и тот же сюжет и раздать по колоннам демонстрантов, напр., серпы, молоты, звезды, значки «КИМ» и т. д. Чрезвычайно внушительны двухшершневые буквы «МЫ, ЛЕНИНЦЫ», несомые в демонстрации — каждая буква одним человеком.

ФОТО-ВИТРИНА



ФАСАД

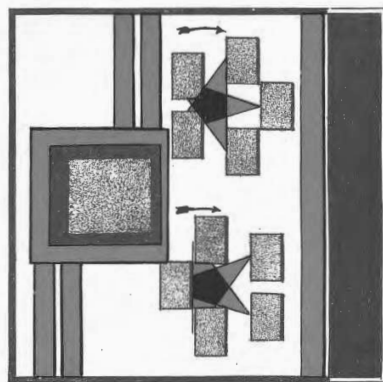


ПЛАН

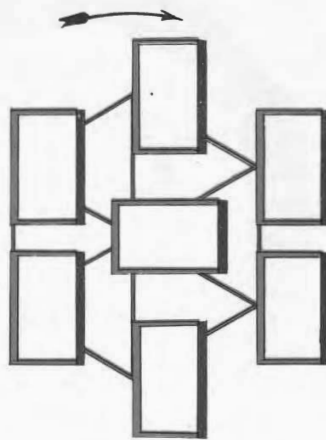
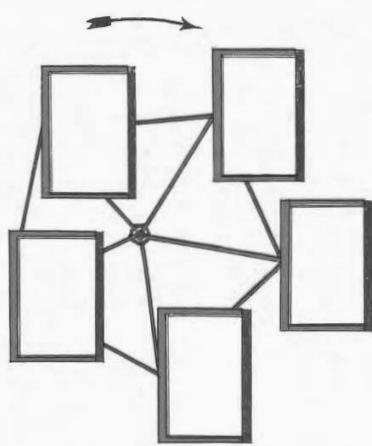
Таблица № 5. Глазет № 39200. Тираж 2.000 экз.

Издательство «Искусство» ЦИД СССР и ВДЦ.

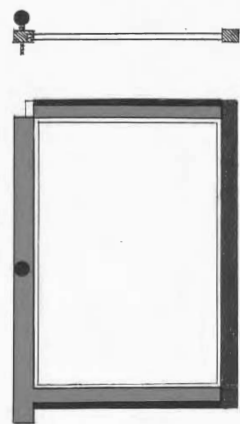
УГОЛОК ЛЕНИНА



**ПАТИ И ШЕСТИ КО-
НЕЧНАЯ ВИТРИНА**



ПЛОСКОСТЬ ВИТРИНЫ



Предложенная фото-витрина может служить для клуба, в частности, для уголка Ленина. Прикрепленная к стене она позволяет лучше рассматривать фотографии, нежели если бы они были просто повешены на стену. В этих целях она построена на принципе вращения, чтобы дать зрителю любой уровень для рассматривания фотографий и использования плоскостей с обеих сторон. Плоскости, предназначенные для размещения фотографий, имеют прямоугольную форму и прикреплены свободной верхней стороной к концам стержней (в данном случае к концам звезд). Таким образом, при вращении данной системы около оси, плоскости сохраняют равновесие (горизонталь и вертикаль), меняя только уровень относительно зрения, а это дает возможность рассматривать ту или иную фотографию на желаемом уровне. Вариантом может служить остов 6-угольника для 6 плоскостей, меняющихся и одной постоянной, использованных с обеих сторон. Материалом для фото-витрины может служить, дерево.

Рис. Б. Земляничин. (Вхутемас).

1-й Образовательный отдел. Глазет № 39200. Москва. 1926-27.

ДОМАШНЕЕ ПЛАТЬЕ из ГОЛОВНОГО ПЛАТКА



В этом платье за основу взят квадрат головного кашемир-ового платка, и поэтому весь план его построен на квадрате. Добавочная черная материя—такой же кашемир, как и платок. Требуется ее $3\frac{1}{4}$ до 4 метров. Зеленые полосы сделаны из легкой шелковой материи; можно делать их и из шерстяной. Излишнюю ширину кафтана в бедрах надо заколоть в складку с левой стороны или опоясать узким черным кушаком (отнюдь не над талией).

На рисунке 1—пунктиром обозначена форма нижней рубахи, верхнюю часть которой можно делать из более легкой материи. Для более худой фигуры рукав можно сделать приблизительно на ладонь уже и поставить ластовицу зеленого цвета. Один рукав показан нами в плане, другой—сшитый. Это платье можно делать также из бумажной материи с применением бумажных головных платков.

Таблица № 6.

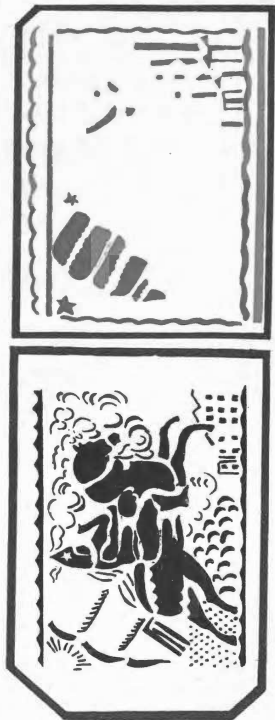
Габарит № 48/50. Ткань 2,00 м.

Издание „Известий ЦИК СССР и ВЦИК“.

Рис. В. Мухина по модели Н. Лавановой.

1—Образцы тканей: кашемир, шелк, шерсть.

УКРАШЕНИЕ ИЗБЫ-ЧИТАЛЬНИ



На нашем листе-полотенце и занавески для украшения изб-читален, расписанные посредством трафарета. Для изготовления трафарета берется картон, промасленный олифой. На картон наводятся и затем прорезаются рисунки. Холст туго растягивается на доске. Трафаретить можно клееными красками с помощью указанной кисти или же специальными анилиновыми красками для бумажной ткани с прибавлением в нее клея, называемого трагант, для того, чтобы краска не расплывалась и не пачкалась при употреблении. Растрафаренный холст не снимается с доски пока краска не высохнет. На рис. 1 показано готовое полотенце, на рис. 2—трафарет к нему; на рис. 3—готовые оконные занавески, на рис. 4—два трафарета к ним (по одному на каждый цвет).

Полотенца могут употребляться как для украшения отдельных уголков изб-читальни, так и для занавески их наверху стены в виде декоративного фриз, одно за другим. В этом случае хорошо повесить ряд полотенец одного и того же рисунка, но разного цвета: красное, оранжевое, зеленое и опять красное и т. д.

Точно таким же способом можно растрафаретить любую ткань, приспособленную и для носки.

Изда-читальня в предлагаемом эскизном проекте представляет из себя сруб, поставленный по плану, состоящему из следующих помещений:

А) Терраса с крыльцом, над которым находится две площадки, поддерживаемые четырьмя деревянными зафигурованными столбами с двумя поставленными по диагонали лестницами: Первая площадка предназначена для трибуны и вмещает 5—7 человек. На этой же площадке находятся два громкоговорителя. Вторая площадка, сообщающаяся с первой посредством приставной лестницы (на чертеже не указано), предназначена для установки метеорологических приборов, часов, маячки для прикреплении мешка, определенного направления ветра, указателя стран света, антенны и флага.

Б) Открытая терраса предназначена для занятий и чтения в летнее время, всего 4—5 месяцев в году, и является связью между улицей и лесом, будучи пологостью продолжающих крестиль, — гастрон, — гастрон и т. д.

При входе на террасу, на выступавшем углу сруба, прикреплены щиты, на которых помещаются портрет Ленина, стенгаз, диаграмма и т. д.

В) Коридоры сней с чуланом с двумя дверями, ведущими в зал для занятий и комнату для кружков. Г) Комнаты для кружков, предназначенной для занятий различного рода кружков, МОПР², ОДФФ и т. д. Здесь же помещается сельско-хозяйственный уголок, состоящий из шкафов-витрин, с образцами сельско-хозяйственных продуктов, диаграмм и т. п. Во время лекций, кино-сеансов, вечеров, комната для кружков может служить раздевальной.

Д) Зал для занятий, служащий для лекций, докладов, спектаклей, кино-сеансов и т. д. Он вмещает стои сиденья, обшиты войлоком, интрены, подмости (подробней—смотри. в эскизном проекте внутреннего вида здания).

Крыша и углы изда-читальни окрашены в красный цвет, что подчеркивает революционное назначение ее, и, кроме того, делает избу изда-читальни видной и отличной.

Обработка входа зафигурованными стойками, с одной стороны, является самой легкой конструкцией для поддержки площадок, а с другой, имея индустриальный вид, служит как бы связкой городской и крестьянской культуры.

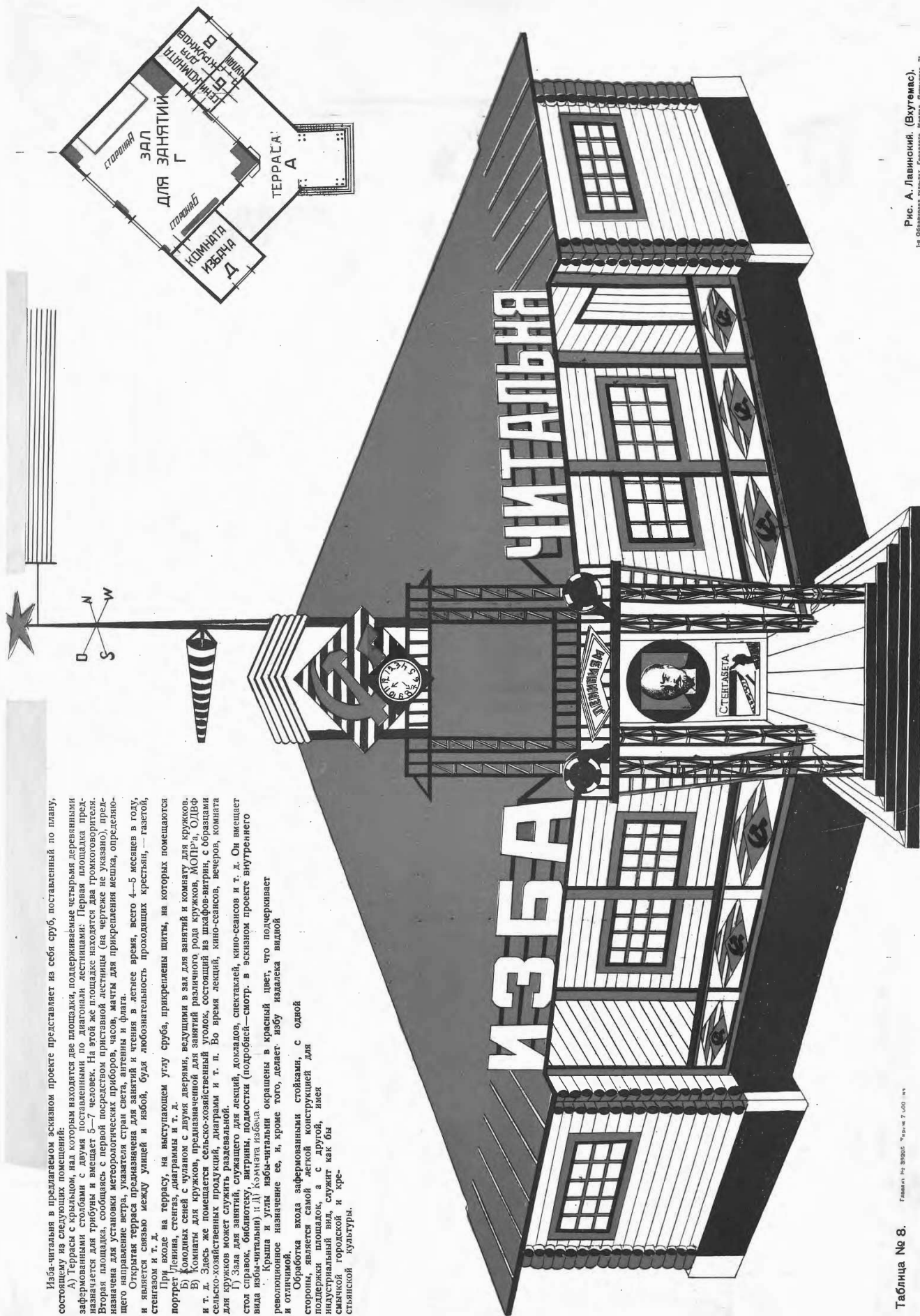


Таблица № 8.

Гамма: № 3800. Тираж 7.000 экз.

Рис. А. Лавинский (Вхугемас).
1-й Образцовый проект, Гостиница Москва, Ленинград, 71.

Издание «Известия ЦИК СССР и ВЦИК».



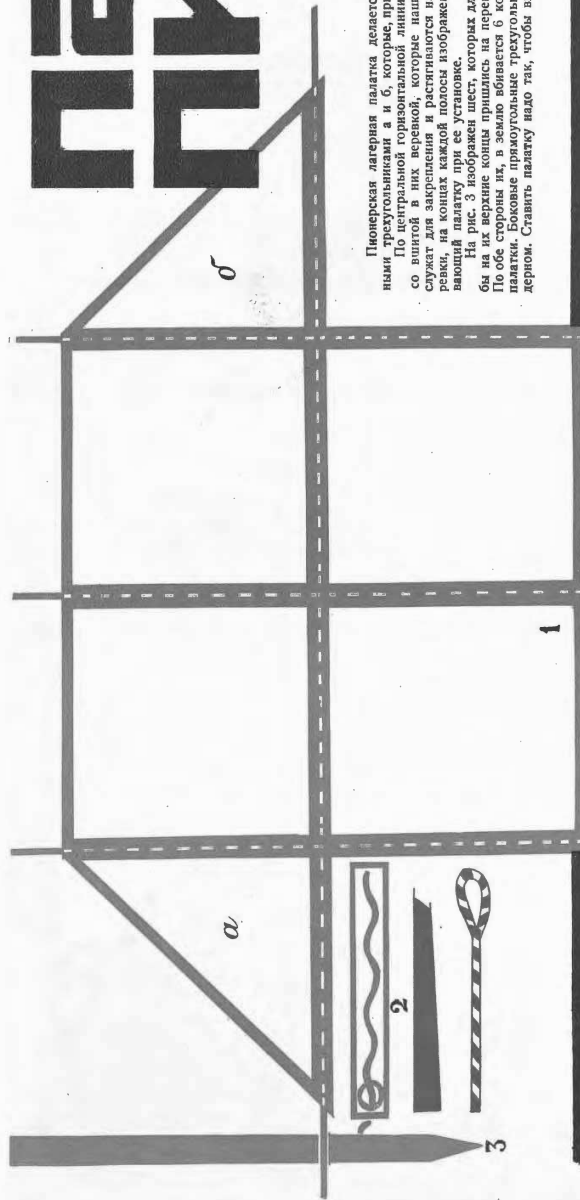
СТОРОНА А. 1) Площадка с занавесом (6), прикрепленным к перекладине (а), с которой спускается кино-экран. На площадке находится уголок В. И. Ленина, состоящий из большого портрета В. И. и витрины—в виде большой книги, на фанерных листах которой помещены фотографии из жизни Владимира Ильича и лозунги. 2) Витрина-стойка с двумя витринами для новинки и шкафом для книг. 3) Уголок „Домой неграмотность“ с витриной и шкафом для учебников, тетрадей, книг и т. п. 4) Витрина крестьянки. 9) Диаграмма. 10) Громкоговоритель.

СТОРОНА Б. 5) Юридический стол с ящиками, состоящий из шкафа, витрин, вмещающих в себя книги по юридическим вопросам, напольным декоративным, 6) Витрины ОЛБФ, Доброхота и Радио. 7) Витрина молодежи: комсомольская и пионерская. 8) Витрина МОЛП-а.

ВСТРЕЧНЫЙ ВИД „ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ“



ПЯТАТНА ДИОНЕРА



Полоска лагерная палатка делается из квадратного куска холста или другой ткани с пришитыми к верхним боковым частям его прямоугольными карманами для установки в них шестов. Карманы устанавливаются на расстоянии 1 м друг от друга. Карманы устанавливаются на расстоянии 1 м друг от друга. Карманы устанавливаются на расстоянии 1 м друг от друга.

По центральной горизонтальной линии и трем вертикальным, как это изображено на рис. 1, на той же ткани, сложенной вдвое, делаются полосы со шпильками в них веревкой, которые нашиваются на основную палатку при ее установке на земле. Концы веревки делаются длиннее, чем квадрат ткани—эти концы служат для закрепления и растягиваются на кольцах стенок палатки при ее установке на земле. На рис. 2 показано, как вышиваются в полосы веревки, на концах каждой полосы изображены выемчатые круглые дырки (или жестяные бочки), через которые и выходят концы веревки, растягивающей палатку при ее установке.

На рис. 3 изображен шест, который для установки палатки надо иметь три. Для установки палатки в землю вбиваются 3 шеста, с расчетом, чтобы их верхние концы были на одном уровне. Шесты вбиваются в землю на расстоянии 6 м друг от друга. Шесты вбиваются в землю на расстоянии 6 м друг от друга. Шесты вбиваются в землю на расстоянии 6 м друг от друга.



Таблица № 10.

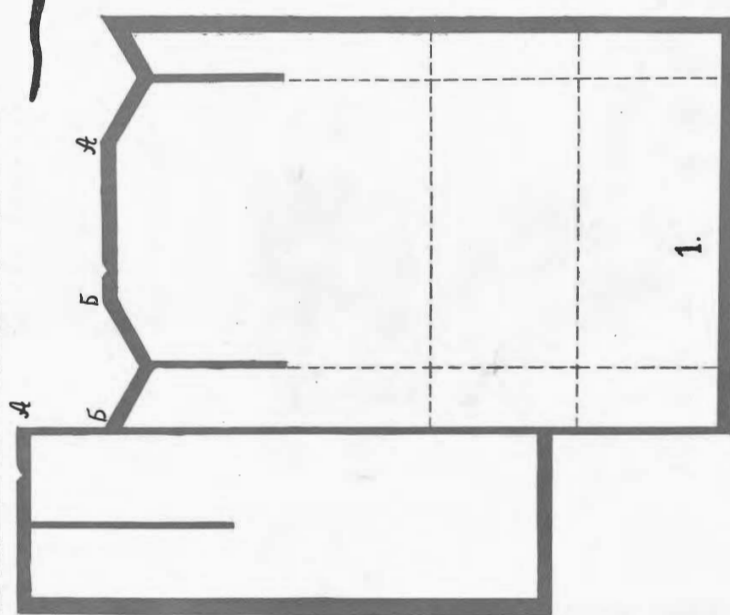
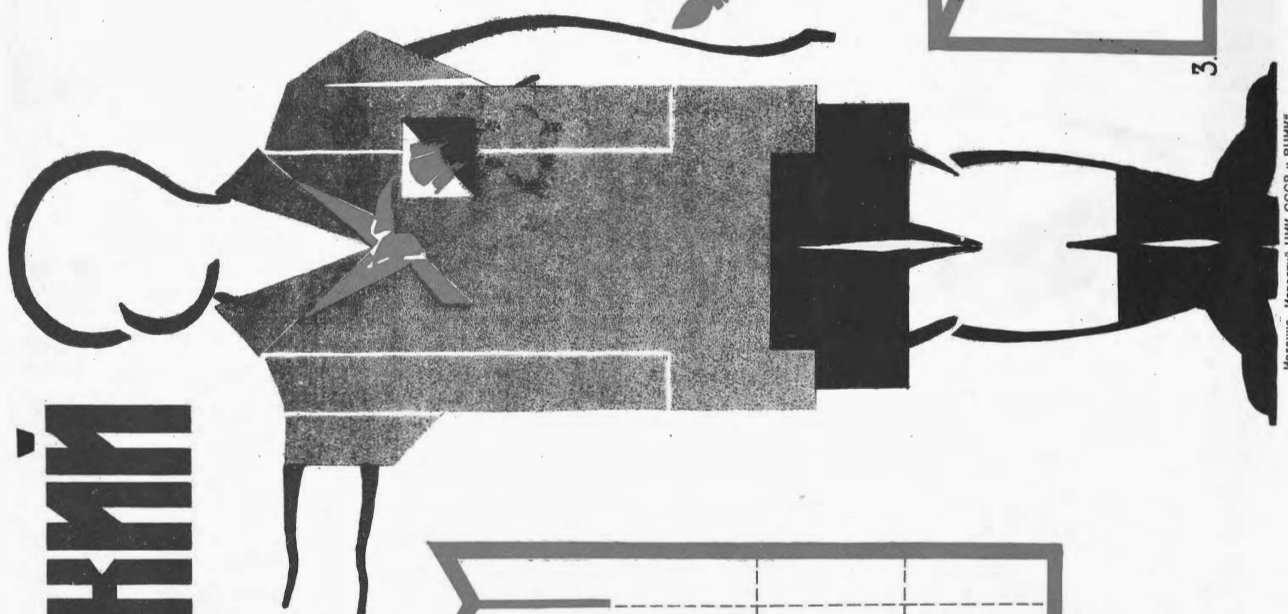
Главки № 32005. Тираж 1.000 экз.

Издание «Известия ЦИК СССР» в «Вик».

Рис. В. Аматьев.

из Образцовых учебно-методических пособий. Ленинград, 1937.

ПИОНЕРСКИЙ КОСТЮМ



Блуза—из крестьянского холста. Заднее широкое полотнище (рис. 1), будучи отвернуто кверху, образует карманы. Переднее узкое полотнище, разрезанное в своей верхней части, образует воротник. Линия А—Б переда пришивается к линии А—Б спины, что и образует отворот ворота. Куртка одна и та же для мальчиков и девочек.

Штаны (рис. 3) образуются из двух полотнищ со швами спереди и сзади, на поясе ссегриваются на тесемку.

Юбка (рис. 4) делается на белом лифчике с помочами, перекрещивающимися на спине.

Пионерский значок делается аппликацией (нашивкой) или трафаретом по белому полотну.

Рис. 1—развернутый план куртки. Рис. 2—рукав. Рис. 3—штаны. Рис. 4—юбка с лифчиком.



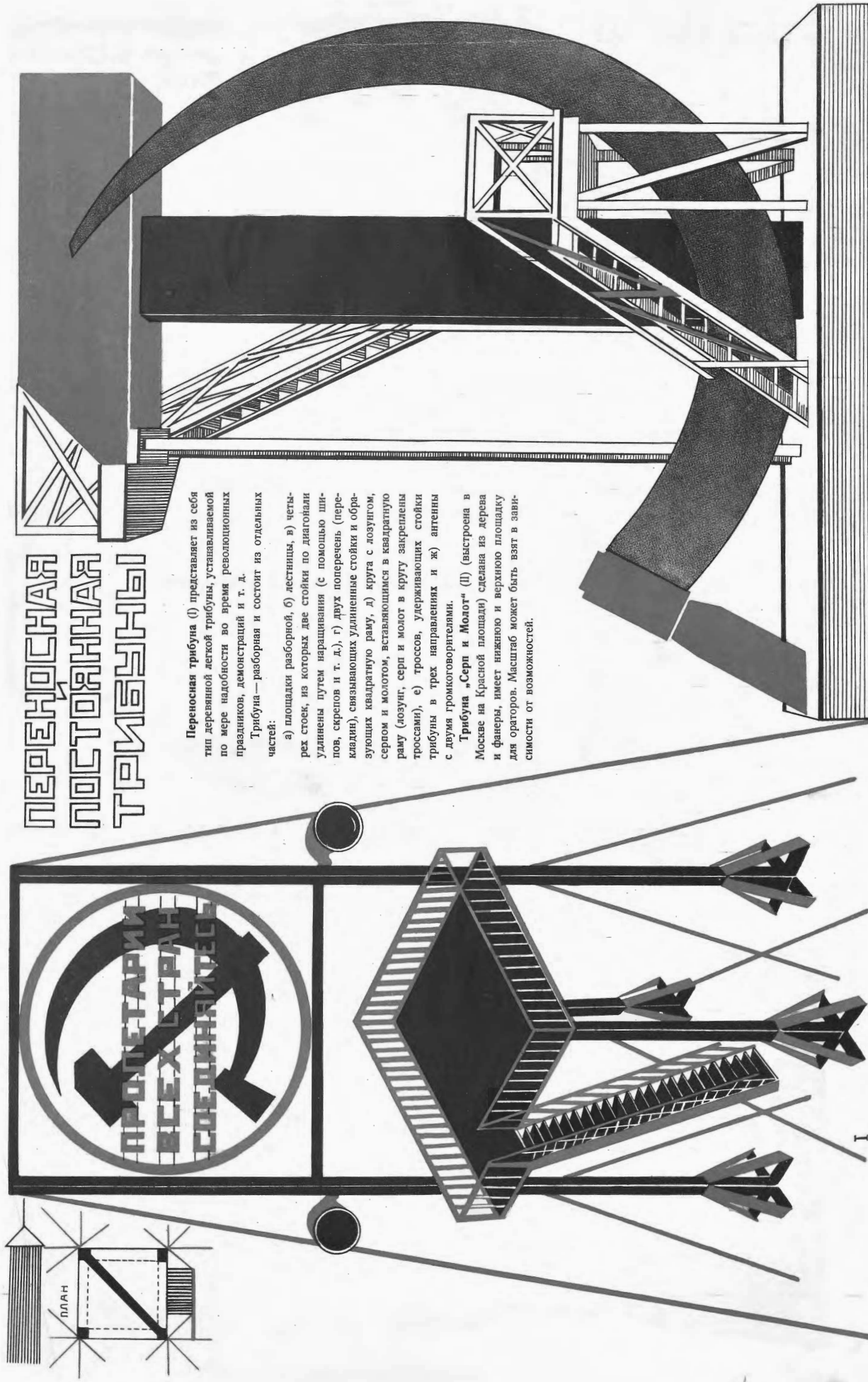
Таблица № 11.

Г. 11-1111 № 111111. Тираж 1 000 экз.

Рис. В. Ахметьев

И-4 Образовательная литература. Г. 11-1111. Москва, Петербург, Тл.

Издательство ЦИК СССР и ВЦИК.



ПЕРЕНОСНАЯ ПОСТОЯННАЯ ТРИБУНЫ

Переносная трибуна (I) представляет из себя тип деревянной легкой трибуны, устанавливаемой по мере надобности во время революционных праздников, демонстраций и т. д.

Трибуна — разборная и состоит из отдельных частей:

а) площадки разборной, б) лестница, в) четырех стоек, из которых две стойки по диагонали удлинены путем наращивания (с помощью шипов, скрепов и т. д.), г) двух поперечных (перекладин), связывающих удлиненные стойки и образующих квадратную раму, д) круга с лозунгом, серпом и молотом, вставляющимся в квадратную раму (лозунг, серп и молот в кругу закреплены троссами), е) троссов, удерживающих стойки трибуны в трех направлениях и ж) антенны с двумя громкоговорителями.

Трибуна „Серп и Молот“ (II) (выстроена в Москве на Красной площади) сделана из дерева и фанеры, имеет нижнюю и верхнюю площадку для ораторов. Масштаб может быть взят в зависимости от возможностей.

Таблица № 12.

Генплан № 39008. Тираж 1.000 экз.

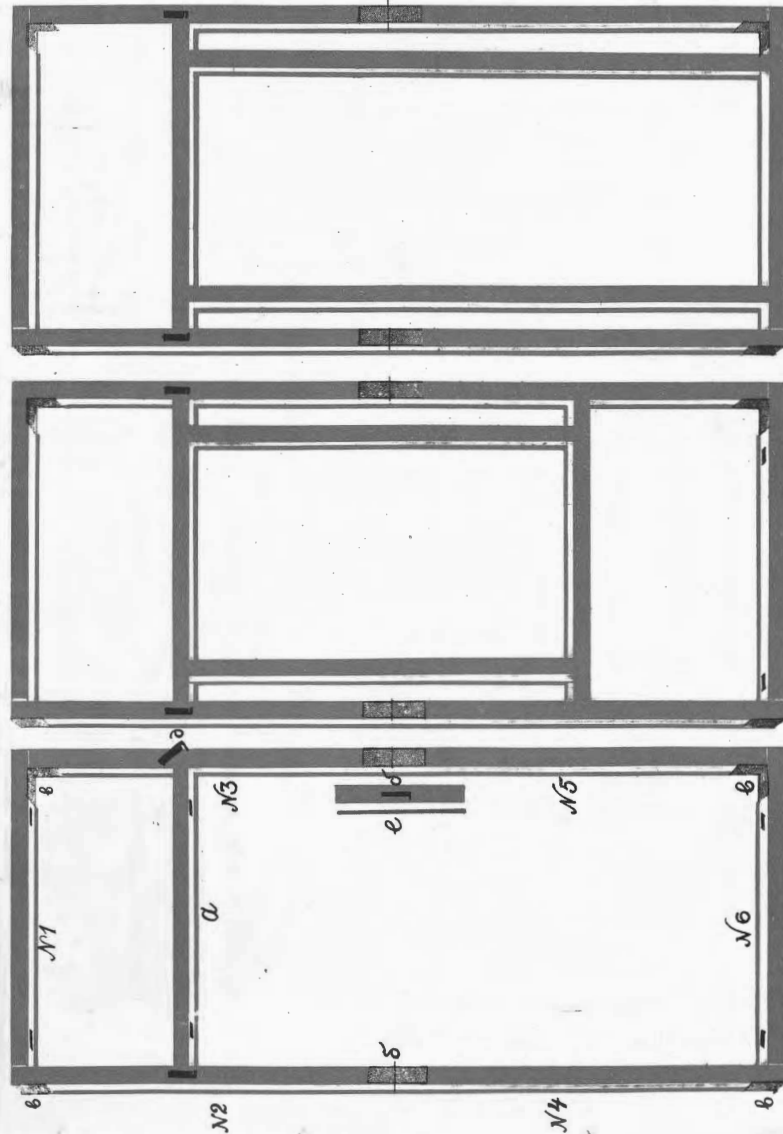
Издано „Известия ЦИК СССР и ВЦИК“.

II

Проекты: I—А. Лавинского (В.Х.Т.М.) и II—Н. Серова (Пролеткульт).

Л. Общественное издательство „Госиздат“ Москва. 1924 г.

ПЕРЕДВИЖНОЙ ПЕДА ДЕРЕВЕНСКИЙ



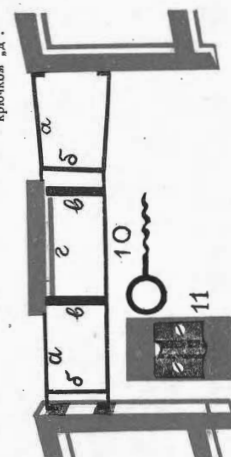
13

Задача этого листа — показать устройство театра, легкоперемещаемого и устанавливаемого. Общая его схема — рис. 13. Этот театр состоит из 4 основных, соединенных железных навесных рам, 4 выкладных брусков «а», 8 деревянных подставок (рис. 5 и 7), 2 проволоочных соединений (рис. 10) и 4 накладных брусков для декораций (читатель должен положить перед собой таблицу № 19 «Декорации передвижного театра»).

Каждая рама состоит (рис. 1) из 6 деревянных брусков № 1, 2, 3, 4, 5 и 6 (рекомендуется бруску брать 1 в.х.1/2 в., при чем бруски № 2 и 4 выше брусков № 3 и 5 на 1 верш. для того, чтобы соединения с ними на петлях верхние и нижние бруски № 1 и 6 составили бы равную высоту с брусками № 2 и 4). Вертикальные бруски № 2 и 4, а также 3 и 5 соединены между собой в середине петлями «б». Бруска № 1 и 3, 5 и 6 во внутренних верхних и нижних углах с правой стороны соединены железными петлями «а».

Бруску № 1 и 2, 4 и 5 в наружных углах с левой стороны сверху и снизу соединены петлями «а», при чем внутреннее петля меньше наружных.

В брусках № 2 и 4, на требуемое расстояние от верхнего горизонтального бруска № 1, выдолбляется конусообразное отверстие «а», для выкладки горизонтального бруска «а» с конусообразным шипом. Выкладной бруску «а», по вставке в отверстие рамы, выпирает с обоих концов крончок «д».



10

11

12

С задней стороны рамы, в середине против петли (б), привертывается крончок «е», назначение которого — закрывать раму, когда она разложена.

Рис. 2, 3, 4 показывают последовательное положение рам при раскладывании. Для каждой рамы из березового дерева делается по две подставки (рис. 5), имеющие вид усеченного конуса; в середине их высверливается углубление, равное толщине рамы; концы подставки могут прикрепляться к полу буравниками (рис. 6) или просто гвоздями.

Рис. 7 показывает, как вставляются нижние горизонтальные бруски рам в подставку.

Для устройства окна в бруски № 4 и 5 вводится добавочный бруску по типу бруска «а», в верхнем и нижнем брусках выдолбляется отверстие, куда и вставляются два вертикальных бруска, имеющих сверху и снизу по шпунту, вследствие чего получается место для навеса рам окна (рис. 8).

Для устройства двери берутся 2 вертикальных бруска, которые и вставляют им устойчивость на кривоизогнутых проволоках «б» с загнутыми концами концами. Эти проволоки «б» загибают концы их крончками, надевают на них два прутка проволоки «б» с загнутыми концами концами. Эти прутки должны свободно двигаться по горизонтальным пруткам соединения и закрывать его, после того, как крончикообразные концы его введены в вертуте с боков каждой рамы лезть или особые втулки (рис. 11).

Горизонтальные прутки «а» спускаются двумя полосками плеченого железа «а»; в верхнем конце полосок просверливаются отверстия для пропускания 2-хлыбового гвоздя, который прикрепляет деревянный бруску, несомненно для подвешивания накладного бруска с декорациями (см. табл. № 19). Этот деревянный бруску имеет толщину рамы, снизу его выбирается бороздка по толщине проволоки, в бороздку вводят верхний прутку соединения и просверливают концы полосок плеченого железа, таким образом вбитый в бруску гвоздь пропускается через отверстие проволоки и бруску соединяется с железными соединениями.

Рис. 12 показывает сечение рам крончками сзади в том случае, когда не требуется железных соединений. При желании использовать пропорции рамы, указанных на таблице, надо принимать масштаб рамы в 2,5 метра на 1,2 метра.

Рис. В. Ахметьев (По модели Дома Театрального. Просвещения).

Издание «Известия Цик СССР и Визит».

Годок № 1930. Том 1 000 экз.

Таблица № 13.