

Пушкин Александр Сергеевич

**Полное собрание сочинений А. С. Пушкина:
с жизнеописанием поэта, портретами и
рисунками, относящимися к его жизни**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Сергеевич П.**
Полное собрание сочинений А. С. Пушкина: с жизнеописанием поэта, портретами и рисунками, относящимися к его жизни / Пушкин Александр Сергеевич – М.: Книга по Требованию, 2023. – 930 с.

ISBN 978-5-519-80002-0

ISBN 978-5-519-80002-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

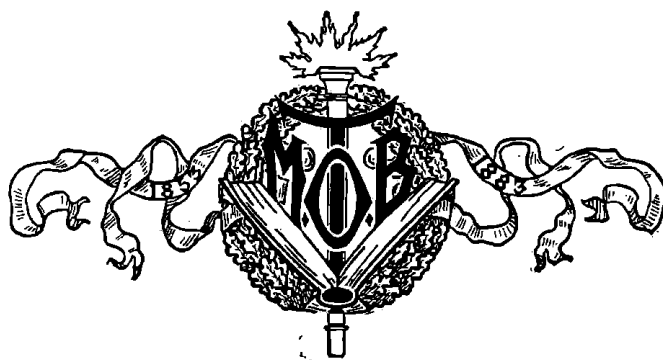
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А. С. ПУШКИНА

Подъ редакціей П. Н. КРАСНОВА

СЪ ЖИЗНЕОПИСАНІЕМЪ ПОЭТА, ПОРТРЕТАМИ И РИСУНКАМИ, ОТНО-
СЯЩИМИСЯ КЪ ЕГО ЖИЗНИ, И СЪ 35-Ю ОТДѢЛЬНЫМИ КАРТИНАМИ
ХУДОЖНИКА И. В. СИМАКОВА



ПЯТОЕ СТЕРЕОТИПНОЕ ИЗДАНИЕ



ИЗДАНИЕ

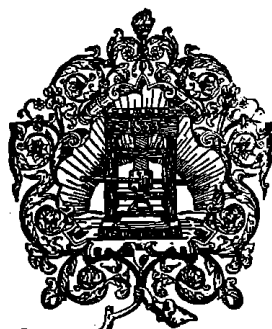
поставщиковъ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ

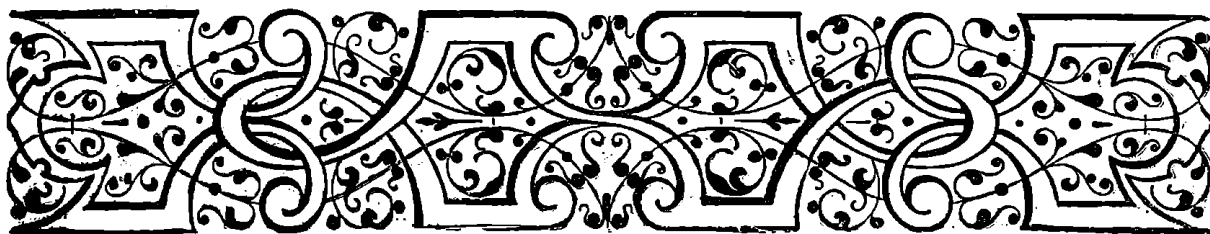
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

МОСКВА

Гостиный Дв., 18 и Невскій, 13. || Кузнецкій М., 12 и Тверская, 22.



ПЕЧАТЬ ТИПОГРАФІИ
ГЛА М·О·БОЛЬШ
С-ПЕТЕРБУРГЪ · ВАС·ОСТР·16 ЛИНІЯ СЕБ·ДВАДЦА



ПРЕДИСЛОВІЕ

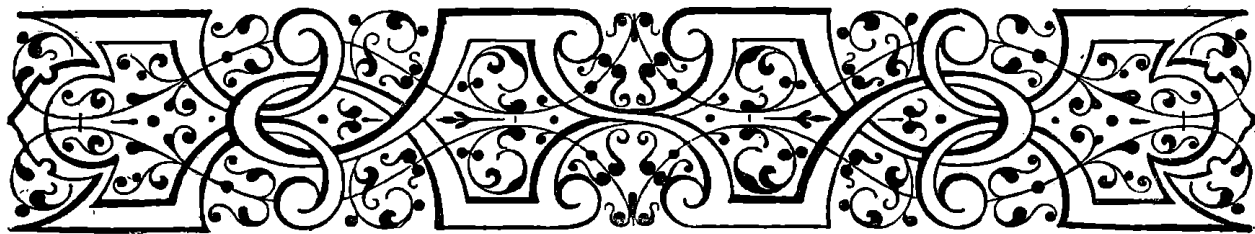
Настоящее изданіе сочиненій Пушкина преслѣдуетъ цѣль дать полное ихъ собраніе въ общедоступномъ и общепризнанномъ видѣ.

Поэтому въ это изданіе включено все, что имѣетъ значеніе литературныхъ произведеній великаго поэта, все законченное и цѣльное, до мелкихъ стихотвореній и отрывковъ включительно. Что касается переписки, то она, очень важная для біографовъ, не имѣетъ, однако, значенія литературныхъ произведеній, не можетъ быть причислена, въ строгомъ смыслѣ, къ «сочиненіямъ поэта», почему всѣ собственно литературныя мысли, извлеченныя изъ писемъ, во всѣхъ изданіяхъ печатаются въ другомъ мѣстѣ.

Въ расположеніи материала, мы руководствовались тѣмъ, что принято въ большинствѣ большихъ изданій Пушкина, а именно, прежде всего, мы отдѣлили прозу отъ стиховъ, далѣе въ каждомъ изъ этихъ большихъ отдѣловъ были выдѣлены особо произведенія значительнаго объема: романы, повѣсти, поэмы, драмы, а всѣ остальные, болѣе мелкія произведенія расположены въ хронологическомъ порядкѣ по годамъ, при чемъ въ каждомъ годѣ отрывки и черновые наброски, вошедшіе въ изданіе, помѣщены послѣ цѣльныхъ и вполне обработанныхъ произведеній.

Наконецъ, что касается редакціи текста, то въ отношеніи лицейскихъ произведеній мы приняли въ основу редакцію академическаго изданія, редактированнаго Л. Н. Майковымъ, а въ отношеніи остальныхъ произведеній—редакцію изданія Литературнаго фонда, редактированнаго П. О. Морозовымъ, съ тѣми лишь въ ней измѣненіями, которыя были указаны и признаны послѣдующей критикой

Пл. Красновъ.



АЛЕКСАНДРЪ СЕРГѢВИЧЪ ПУШКИНЪ.

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ родился въ четвертъ 26 мая 1799 года, въ день Вознесенія, въ Москвѣ.

Отецъ его, Сергѣй Львовичъ, принадлежалъ къ древнему дворянскому роду. Предки его упоминаются въ лѣтописяхъ еще со временъ Іоанна Грознаго. Самъ Сергѣй Львовичъ въ молодости служилъ въ военной службѣ, въ 1798 году вышелъ въ отставку и поселился въ Москвѣ. Онъ получилъ свѣтское образованіе, въ свое время отличался остроуміемъ и находчивостью, о чемъ сохранилось много интересныхъ анекдотовъ, много читалъ, но исключительно на французскомъ языкѣ; по преданіямъ даже писалъ стихи на этомъ языкѣ; но въ общемъ былъ человѣкомъ мало серьезнымъ и безтолковымъ, которому ви́днѣйшій лоскъ замѣнялъ внутреннее содержаніе. Мать поэта Надежда Осиповна, рожденная Ганнибалъ, происходила отъ славнаго арапа Петра Великаго (по послѣднимъ изслѣдованіямъ, выходца изъ Абиссиніи).

Фамилія Ганнибаловъ также играетъ роль въ русской исторіи. Что касается личныхъ качествъ представителей этой фамиліи, то они отличались неукротимыми страстями, и ихъ семейная хроника изобилуетъ драматическими исторіями. Сама Надежда Осиповна была, по отзывамъ знавшихъ ее современниковъ, женщиною не глупою, властною, но эксцентричною, вспыльчивою, разсѣянною.

Одинъ изъ лицейскихъ товарищей Пушкина, графъ Корфъ, жившій нѣкоторое время рядомъ съ семьею Пушкиныхъ въ Петербургѣ, отмѣчаетъ, сверхъ того, что Надежда Осиповна была очень плохую хозяйкой. Домъ Пушкиныхъ представлялъ, по его словамъ, всегда какой-то хаосъ: въ одной комнатѣ богатая старинная мебель, въ другой — пустыя стѣны, пышныя дамскіе наряды и недостатокъ въ посудѣ и т. д.

Семья Пушкиныхъ состояла изъ дочери Ольги, старшей, впослѣдствіи вышедшей замужъ за Н. И. Павлищева, сыновей: Александра, будущаго поэта, Николая, умершаго въ дѣтствѣ въ 1807 г., и Льва, младшаго брата поэта. Были еще и другія дѣти, но они рано умирали. Въ раннемъ дѣтствѣ Пушкинъ былъ ближе къ своей сестрѣ Ольгѣ: она была зрительницей его первыхъ драмъ въ стихахъ на французскомъ языкѣ и слушательницей его стиховъ; ей адресованы первыя посланія изъ лицей. Впослѣдствіи наиболѣе близкимъ къ нему былъ братъ Левъ, человекъ талантливый, способный, великій почитатель своего брата, но слабохарактерный и безтолковый. Левъ Сергѣевичъ Пушкинъ съ трудомъ получилъ самое поверхностное образованіе, долгое время занимался только исполненіемъ порученій брата, при чемъ много путалъ, за что братъ неоднократно упрекалъ его въ письмахъ, и подъ конецъ жизни нужда заставила



Надежда Осиповна Пушкина, мать поэта.
Портретъ кисти Гр. Ксавье-де-Местра.

1

его служить. Опъ и умеръ на югѣ Россіи на | отъ общепринятой тогда системы, то-есть опъ
службѣ по таможенному вѣдомству. Особой пѣж- | были всецѣло поручены сперва нянѣ, потомъ



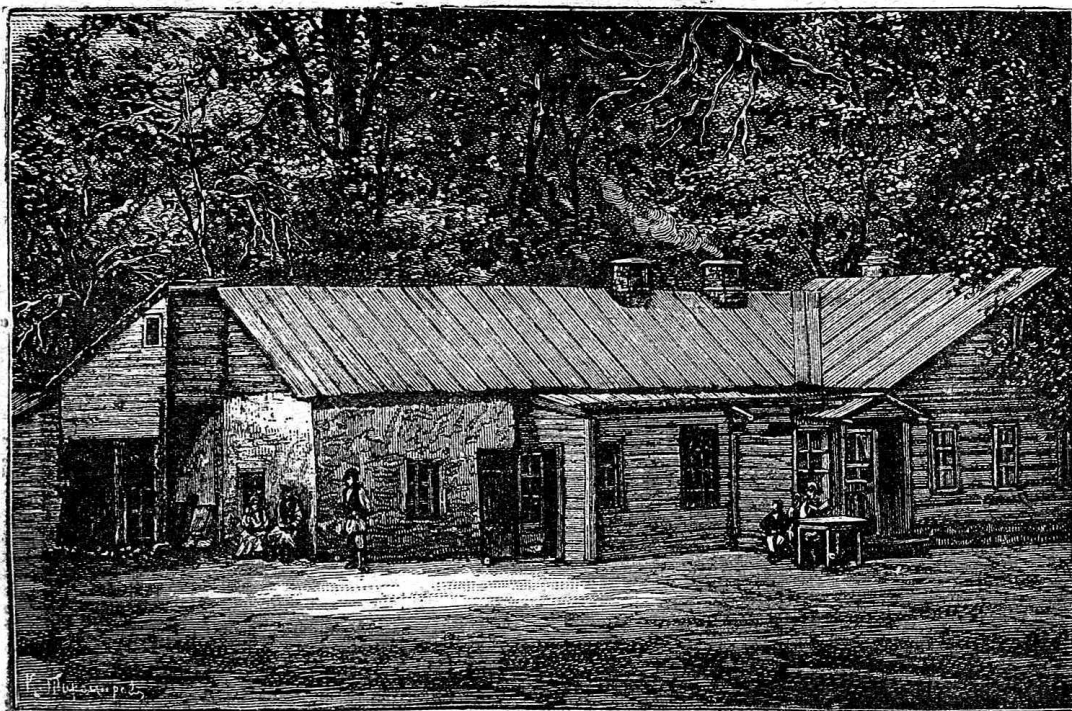
Сергѣй Львовичъ Пушкинъ, отецъ поэта.
Рисунокъ карандашомъ, собственность Л. Н. Павлицева.

пости въ отношеніяхъ родителей Пушкина | разнымъ паемнымъ воспитателямъ и воспитатель-
къ сыну не замѣчалось. Воспитаніе дѣтей | ницамъ.
въ семьѣ Пушкиныхъ ничѣмъ не отличалось | По преданіямъ, до семилѣтняго возраста Пуш-



— Фасадъ дома на Нѣмецкой улицѣ въ Москвѣ, гдѣ родился Пушкинъ.

ѣинъ не представлялъ ничего особеннаго; онъ былъ вялымъ, неповоротливымъ, тучнымъ ребенкомъ и этими свойствами приводилъ въ отчаяніе свою мать. Она, впрочемъ, всегда предпочитала ему сперва старшую дочь Ольгу, потомъ младшаго сына. Когда настойчивыя требованія матери быть поживѣ превосходили терпѣніе ребенка, онъ убѣгалъ къ бабушкѣ Марьѣ Алексѣевнѣ Ганнибалъ и смотрѣлъ на ея работу. Она, послѣ няни, была первой наставницей Пушкина въ русскомъ языкѣ.



Флигель, гдѣ родился Пушкинъ.

Пушкинъ рано началъ учиться, по ученье сперва шло туго; особенно плохо давалась ему арифметика. Но съ 9-го года у Пушкина стала развиваться страсть къ чтенію. Онъ прочелъ уже тогда Плутарха, Гомера въ французскомъ переводѣ, а потомъ мало-по-малу перечелъ и всю бібліотеку своего отца, состоявшую изъ французскихъ классиковъ XVII и XVIII вѣка. Поэтому къ 11-лѣтнему возрасту, ко времени поступленія своего въ лицей, Пушкинъ уже весьма основательно былъ знакомъ съ французской литературой.

Первыя попытки авторства обнаружались у Пушкина очень рано и на французскомъ языкѣ. Онъ писалъ комедіи, подъ влияніемъ Мольеровыхъ, бывшихъ вообще въ модѣ въ семьѣ Пушкиныхъ, такъ какъ отецъ его очень любилъ этого писателя и превосходно декламировалъ его. Комедіи эти разыгрывались на импровизованномъ театрѣ, гдѣ публикой была сестра поэта. Отъ этого времени до насъ и первое четверостишіе Пушкина—эпиграмма, написанная по случаю осмистанія публикой (т.-е. сестрой поэта) его комедіи „L'Escamoteur“:

Dis-moi, pourquoi „L'Escamoteur“
Est-il sifflé par le parterre?
Hélas—c'est que le pauvre auteur
L'escamota de Molière.

Авторство вообще шло параллельно съ чтеніемъ.

Ознакомившись съ Лафонтеномъ, Пушкинъ сталъ писать басни (онѣ, впрочемъ, не дошли до насъ). Начитавшись „Генриады“, онъ задумалъ героическую поэму въ 6-ти пѣсняхъ, при чемъ поэма эта была шуточная. Содержаніемъ послужила война между карлами и карликами во времена Дагоберта. Героемъ поэмы былъ карликъ Toly, почему и сама она была названа „La Tolyade“.



Пушкинъ въ возрастѣ 12—14 лѣтъ.—Гравюра Гейтмана.

Трагика съ поэмой попалась „уверпантѣ“, которая пожаловалась воспитателю поэта на то, что онъ занимается такими пустяками и не учитъ уроковъ. Воспитатель расколотался при первыхъ стихахъ поэмы, а раздраженный этимъ поэтъ уничтожилъ рукопись.

Такъ шло домашнее воспитаніе Пушкина. Къ тому времени, когда пришла пора давать ему общественное воспитаніе, открылся царскосельскій лицей. По идеѣ это было совсѣмъ особое учебное заведеніе, съ исключительной программой и особыми правилами, навѣянное либеральными идеями первыхъ годовъ царствованія

Александра I. Говорили, что государь предполагалъ тамъ воспитывать своихъ младшихъ братьевъ, великихъ князей Николая и Михаила Павловичей, но въ послѣднюю минуту этому воспротивилась императрица-мать. Тѣмъ не менѣе, программы этого учебнаго заведенія и привилегіи, даваемые его питомцамъ, были исключительныя, и это было единственное въ то время учебное заведеніе, въ уставѣ котораго былъ параграфъ о пе-

допущенія тѣлесныхъ наказаній. Число воспитанниковъ въ лицей было опредѣлено въ 30 человекъ, и въ лицей пожелаали опредѣлить своихъ дѣтей наиболѣе знатные и чиновные изъ тогдашнихъ либерально-настроенныхъ дворянъ. Этимъ объясняется, конечно, блестящій составъ перваго выпуска лицеистовъ, давшего, даже не считая Пушкина, столько славныхъ дѣятелей на поприщѣ русской поэзіи, исторіи и администраціи. Въ число этихъ 30-ти первыхъ лицеистовъ попалъ, благодаря рекомендаціи А. И. Тургенева, и двѣнадцатилѣтній Пушкинъ, отвезенный въ Петербургъ своимъ дядей—поэтомъ Василиемъ Львовичемъ Пушкинымъ. 12

у Пушкина была № 14)—И. И. Пущинъ, впоследствии декабристъ. Затѣмъ поэтъ баронъ Дельвигъ, съ которымъ Пушкинъ былъ связанъ тѣсною дружбой; Илличевскій, авторъ многихъ басенъ и эпиграммъ, приписываемыхъ часто Пушкину,—его соперникъ въ этомъ родѣ поэзіи; Кюхельбекеръ—тоже поэтъ, служившій, однако, мишенью для остротъ Пушкина, впоследствии декабристъ. Это, такъ-сказать, крайняя лѣвая лица; они вмѣстѣ дружили, учились посредственно, какъ и Пушкинъ, но блистали талантами. Съ другой стороны, надо отмѣтить Вальховскаго, шедшаго въ классъ Пушкина первымъ и сдѣлав-



Василій Львовичъ Пушкинъ, дядя поэта.
Снимокъ съ портрета, приложеннаго къ собранію его стихотвореній.



Левъ Сергѣевичъ Пушкинъ, братъ поэта.
Рисунокъ Орловскаго.

августа 1811 года состоялся экзамень, по которому Пушкинъ былъ принятъ въ лицей. На экзаменѣ этомъ онъ познакомился съ Пущинымъ, ставшимъ сосѣдомъ по лицейской комнатѣ, и дружба ихъ не прерывалась съ тѣхъ поръ до самой ссылки Пущина въ Сибирь—за участіе въ заговорѣ декабристовъ.

Товарищи Пушкина по лицей—почти всѣ болѣе или менѣе извѣстны хотя бы по произведеніямъ самого поэта. Назовемъ нѣкоторыхъ изъ нихъ, бывшихъ въ особенно близкихъ отношеніяхъ къ поэту. Во-первыхъ, его сосѣдъ по комнатѣ (въ лицей каждый воспитанникъ имѣлъ свою комнату;

шаго впоследствии блестящую военную карьеру, которая, впрочемъ, рано пресѣклась; кн. Горчакова, впоследствии нашего канцлера, которому въ молодости поэтъ посвятилъ нѣсколько глубоко прочувствованныхъ посланій; графа Корфа, впоследствии государственнаго секретаря, оставившаго цѣнныя воспоминанія о лицей и Пушкинѣ, грѣшущія, впрочемъ, слишкомъ строгимъ и прямо даже недоброжелательнымъ отношеніемъ къ поэту. Далѣе слѣдуетъ отмѣтить Яковлева—лицейскаго композитора, клавшаго на музыку стихи Дельвига и Пушкина, и Малиновскаго, сына перваго директора лицея, участника

всѣхъ пирушекъ и шалостей, затѣваемыхъ въ лицей.

Пушкинъ, несмотря на то, что былъ однимъ изъ самыхъ юныхъ воспитанниковъ, былъ наиболѣе виднымъ изъ нихъ. По свидѣтельству Пу-

кругу литераторовъ, помимо природныхъ его дарованій, ускорила его образованіе, но нисколько не сдѣлала его заносчивымъ. Все научное онъ считалъ ни во что и какъ-будто желалъ только доказать, что можетъ бѣгать, прыгать черезъ



Пушкинъ передъ выходомъ изъ лицея.
Портретъ, принадлежавшій Энгельгардту.

щипа, всѣ его товарищи видѣли, что „Пушкинъ ихъ опередилъ, многое прочелъ, о чемъ они и не слыхали, все, что читалъ, помнилъ; но достоинство его состояло въ томъ, что онъ отнюдь не думалъ выказываться и важничать. Обстановка Пушкина въ отцовскомъ домѣ и у дяди въ

стулья, бросать мячикъ и проч. Въ этомъ даже участвовало его самолюбіе; бывали столкновения, очень неловкія“.

Въ лицей протекли юные годы Пушкина; въ лицей образовался изъ него поэтъ. Его юношескія стихотворенія, такъ-называемыя лицейскія,