

Илюхин Александр Сергеевич

Курс музыкальной грамоты

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Сергеевич И.**
Курс музыкальной грамоты / Илюхин Александр Сергеевич – М.: Книга по Требованию, 2024. – 83 с.

ISBN 978-5-519-87017-7

ISBN 978-5-519-87017-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

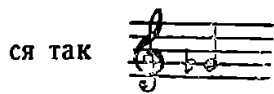
Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

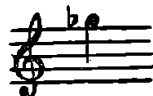
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Звук на полутон ниже СОЛЬ называется СОЛЬ-БЕМОЛЬ и записывается так



или так



и т. д. в зависимости от октавы.

Звук на полутон ниже МИ называется МИ-БЕМОЛЬ и записывается так



или так



и т. д. в зависимости от октавы.

Звук на полутон ниже РЕ называется РЕ-БЕМОЛЬ и записывается так



или так

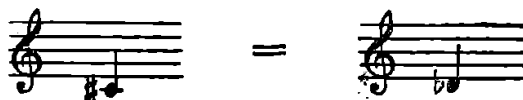


и т. д. в зависимости от октавы.

Из приведенных таблиц видно, что названия звуков основного диатонического звукоряда являются основными, а названия со знаками альтерации производными от основных. Нота с диезом означает звук на полутон выше, а нота с бемолем — на полутон ниже звука, записанного той же нотой, но без знака альтерации.

Из сопоставления этих же таблиц видно, что звук, соответствующий одному и тому же клавишу или ладу инструмента, может иметь два различных нотных названия и соответственно два различных способа записи. Например:

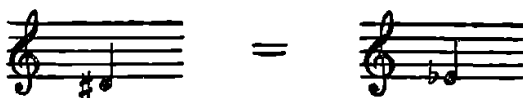
Промежуточный звук между ДО и РЕ может быть записан как ДО-ДИЕЗ потому, что он на полутон выше ДО или как РЕ-БЕМОЛЬ потому, что он на полутон ниже РЕ.



Звук ДО-ДИЕЗ равен по высоте звуку РЕ-БЕМОЛЬ.

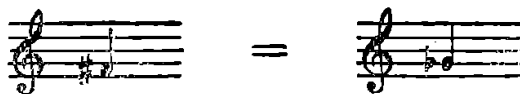
Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

Промежуточный звук между РЕ и МИ может быть записан как РЕ-ДИЕЗ потому, что он на полутон выше РЕ или как МИ-БЕМОЛЬ потому, что он на полутон ниже МИ.

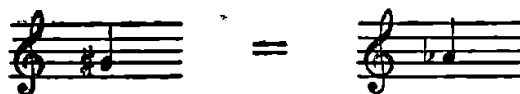


Звук РЕ-ДИЕЗ равен по высоте звуку МИ-БЕМОЛЬ.

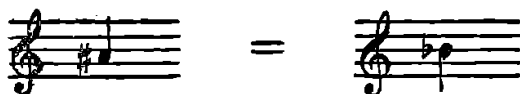
Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



Звук ФА-ДИЕЗ равен по высоте
звуку СОЛЬ-БЕМОЛЬ.
Оба звука берутся на одном и том
же ладу или клавише инструмента.

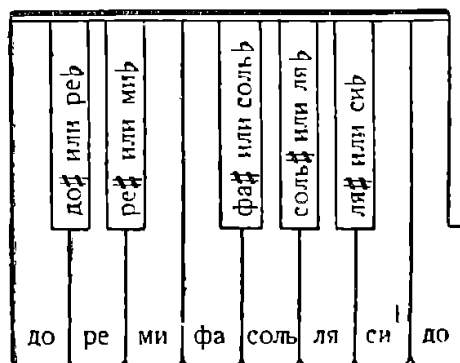


Звук СОЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте
звуку ЛЯ-БЕМОЛЬ.
Оба звука берутся на одном и том
же ладу или клавише инструмента.

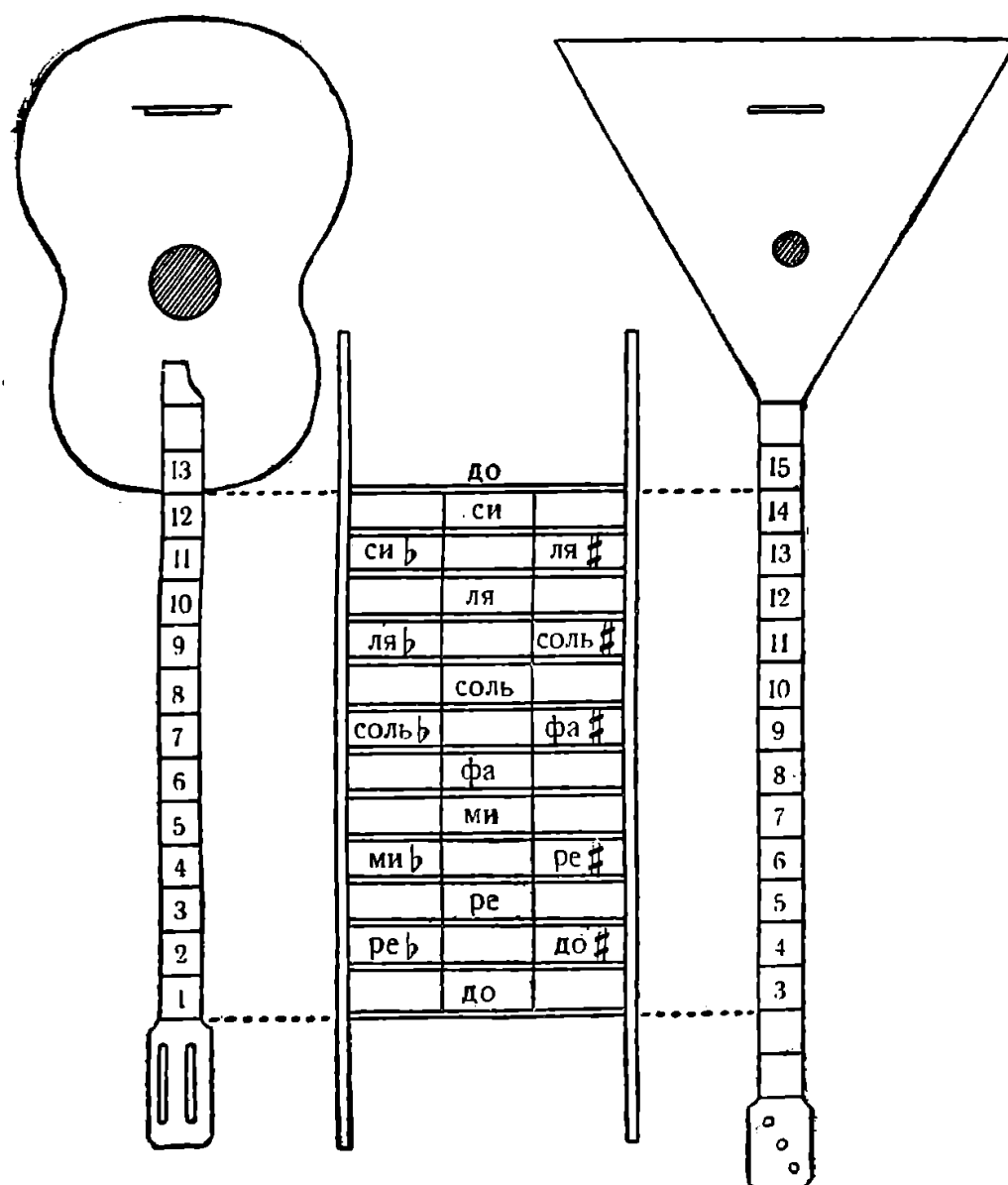


Звук ЛЯ-ДИЕЗ равен по высоте
звуку СИ-БЕМОЛЬ.
Оба звука берутся на одном и том
же ладу или клавише инструмента.

Ниже приводятся таблицы названий звуков хроматического звукоряда в пределах одной октавы с указанием, какому ладу балалайки (для струны ЛЯ) или гитары (для струны СИ) и какому клавишу фортепиано каждый из звуков соответствует.



На рисунке изображена ф.-п. клавиатура. На клавишах обозначено, какому звуку хроматического звукоряда каждый из них соответствует



Промежуток между каждыми двумя ступеньками лестницы изображает интервал равный полутону. Каждый лад балалайки или гитары так же дает интервал равный полутону.

На первой ступеньке лестницы расположен звук ДО. Он соответствует 3-му ладу 1-й струны балалайки и 1-му ладу 2-й струны гитары.

На второй ступеньке лестницы расположены звуки ре-бемоль и до-диез. Оба они одинаковы по высоте, отстоят от звука ДО на полутон выше и соответствуют 4-му ладу 1-й струны балалайки и 2-му ладу 2-й струны гитары.

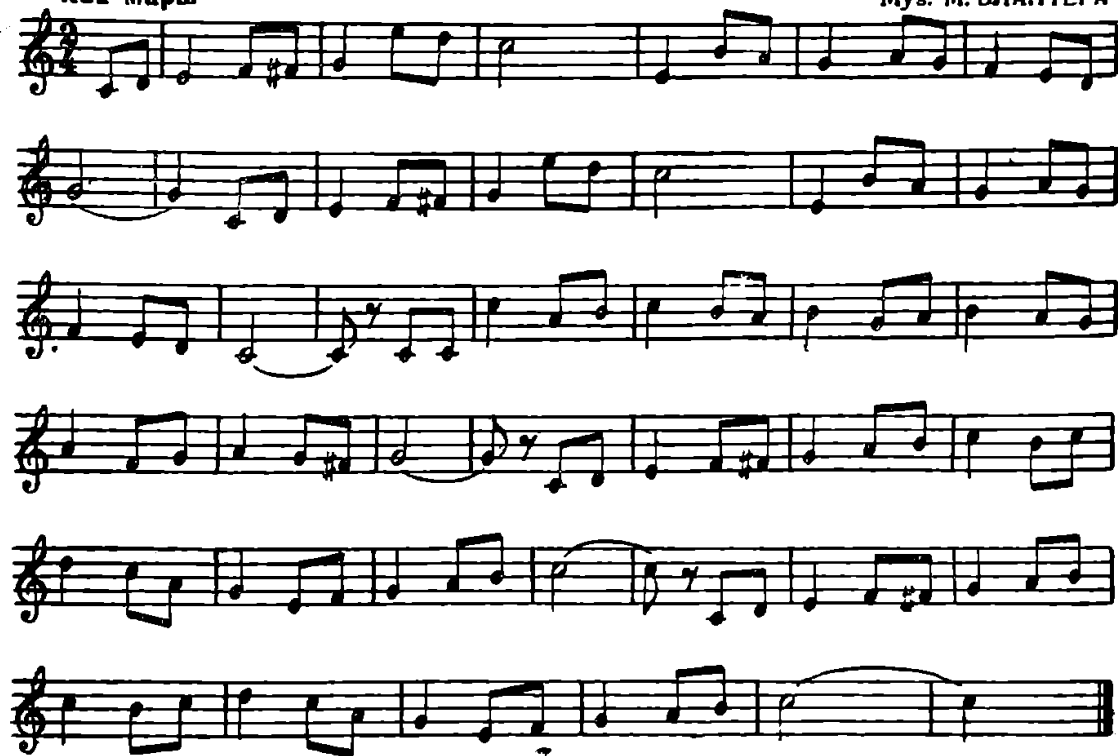
Еще на полутон выше расположен звук РЕ. Он соответствует 5-му ладу 1-й струны балалайки и 3-му ладу 2-й струны гитары и т. д., как это изображено на схеме.

Для усвоения сказанного о знаках альтерации сыграйте и спойте песню «Молодость» муз. М. Блантера и русскую народную песню «Эй, ухнем».

МОЛОДОСТЬ

Как марш

Муз. М. БЛАНТЕРА



ЭЙ УХНЕМ

Довольно медленно



§ 2. ПОНЯТИЕ ОБ ЭНГАРМОНИЗМЕ. ДВАЖДЫ ПОВЫШЕННЫЕ И ДВАЖДЫ ПОНИЖЕННЫЕ НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ

Знаки альтерации могут быть поставлены перед любой нотой, соответственно изменяя ее значение. В силу этого различно могут быть названы и записаны не только звуки промежуточные между ДО—РЕ, РЕ—МИ, ФА—СОЛЬ, СОЛЬ—ЛЯ и ЛЯ—СИ, но и любой звук основного диатонического звукоряда. Например:

МИ-ДИЕЗ является другим способом записи звука ФА потому, что между МИ и ФА нет промежуточного звука и интервал между ними равен полутону.



Звук МИ-ДИЕЗ равен по высоте звуку ФА.

Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

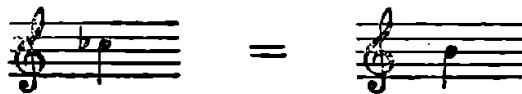
Звук СИ-ДИЕЗ является другим способом записи звука ДО потому, что между СИ и ДО нет промежуточного звука и интервал между ними равен полутону.



Звук СИ-ДИЕЗ равен по высоте звуку ДО.

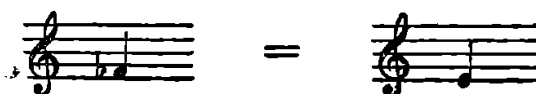
Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

Аналогично этому



Звук ДО-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку СИ.

Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



Звук ФА-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку МИ.

Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

Кроме диэзов и бемолей применяются знаки альтерации ДУБЛЬ-ДИЕЗ, т. е. двойной диэз (пишется так $\sharp\sharp$) и ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ, т. е. двойной бемоль (пишется так $\flat\flat$). Эти знаки изменяют значение нотной записи не на полутон, а на целый тон (на два полутона).

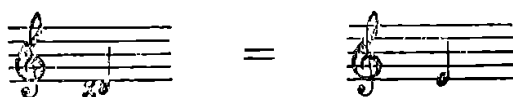
Нота с дубль-диезом обозначает звук на целый тон выше, а нота с дубль-бемолем на целый тон ниже звука, записанного той же нотой, но без знака альтерации.

ДО ДУБЛЬ-ДИЕЗ обозначает звук на тон выше ДО и является другим способом записи звука РЕ потому, что интервал между ДО и РЕ равен целому тону.



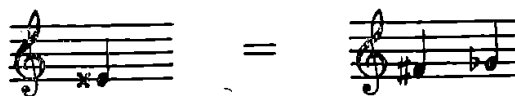
Звук ДО ДУБЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте звуку РЕ.

Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

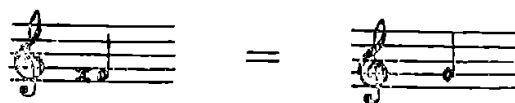


Звук РЕ-ДУБЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте звуку МИ.

Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



Звук МИ ДУБЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте звуку ФА-ДИЕЗ или СОЛЬ-БЕМОЛЬ. Все три звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



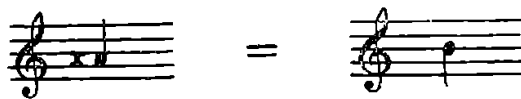
Звук ФА ДУБЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте звуку СОЛЬ.

Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

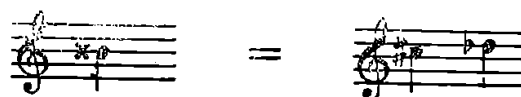


Звук СОЛЬ ДУБЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте звуку ЛЯ.

Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

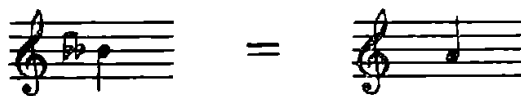


Звук ЛЯ ДУБЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте звуку СИ.
Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

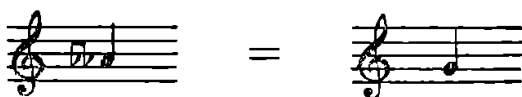


Звук СИ ДУБЛЬ-ДИЕЗ равен по высоте звуку ДО-ДИЕЗ или РЕ-БЕМОЛЬ.
Все три звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

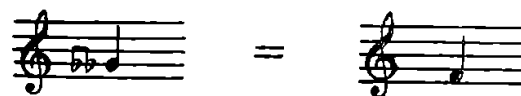
СИ ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ обозначает звук на тон ниже СИ и является другим способом записи звука ЛЯ потому, что интервал между ЛЯ и СИ равен целому тону.



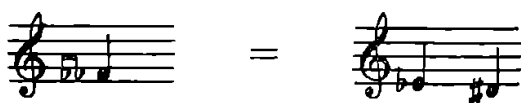
Звук СИ ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку ЛЯ.
Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



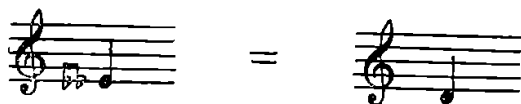
Звук ЛЯ ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку СОЛЬ.
Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



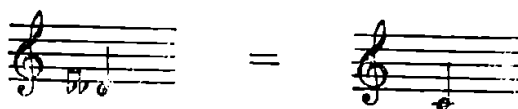
Звук СОЛЬ ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку ФА.
Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



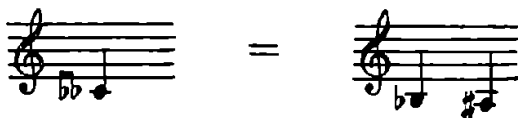
Звук ФА ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку МИ-БЕМОЛЬ или РЕ-ДИЕЗ. Все три звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



Звук МИ ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку РЕ. Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



Звук РЕ ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку ДО. Оба звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.



Звук ДО ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ равен по высоте звуку СИ-БЕМОЛЬ или ЛЯ-ДИЕЗ. Все три звука берутся на одном и том же ладу или клавише инструмента.

Равенство звуков по высоте при различии их наименований называется энгармонизмом, а замена одного названия звука другим (с другими знаками альтерации) при сохранении одной и той же его высоты энгармонической заменой.

§ 3. ПРАВИЛА ЗАПИСИ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ. БЕКАР

Если в такте одна и та же нота со знаком альтерации повторяется несколько раз, то знак альтерации ставится лишь перед первой из этих нот. Например:



написанное так:



должно быть исполнено так:

или



написанное так:



должно быть исполнено так.

или



написанное так:



должно быть исполнено так.

Знак альтерации изменяет значение только тех последующих нот, которые расположены на одной с ним линейке (или в промежутке между линейками) нотносца и только в пределах одного такта. На последующие такты действие знака альтерации не переносится.

Написанное так:



должно быть исполнено так:



ми ф# соль ля си до ре# ми ре до си ля соль ф# ми

Исключением является запись одного звука двумя (или несколькими) слигванными нотами, находящимися в различных тактах. Например:



написанное так:



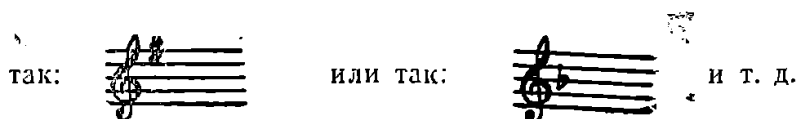
должно быть исполнено так:

В этом случае действие знака альтерации переходит за пределы такта, но ограничивается слигванными нотами и на после-

дующие ноты не распространяется. Приведенный ниже пример исполняется так:

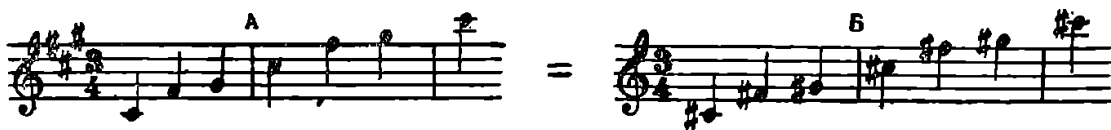


Часто знаки альтерации пишутся в начале нотоносца непосредственно вслед за ключом. Например:



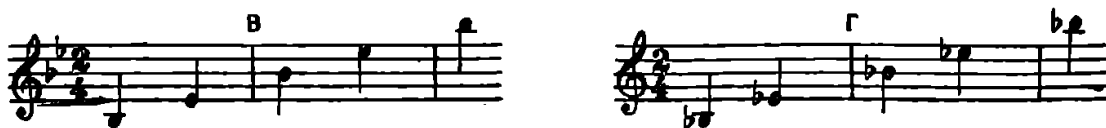
Знаки альтерации, написанные в начале нотоносца вслед за ключом, называются **к л ю ч е в ы м и** знаками альтерации или **знаками в ключе**. В отличие от них знаки, написанные в тактах (перед отдельными нотами), называются **с л у ч а й н ы м и** знаками или **знаками в тексте**.

Знаки в тексте, как сказано выше, изменяют значение только тех нот, которые расположены на одной с ними линейке нотоносца. Ключевые знаки изменяют значение всех соответствующих по названиям нот во всех октавах и на протяжении всего музыкального произведения вплоть до новых знаков альтерации.



В начале строки стоят три диеза; первый диез стоит на пятой линейке, на которой пишется нота **ФА**,—это будет **ФА-ДИЕЗ**; второй диез между третьей и четвертой линейками—будет **ДО-ДИЕЗ**, и третий, написанный над нотоносцем, где пишется нота **СОЛЬ**,—будет **СОЛЬ-ДИЕЗ**; следовательно, ноты **ФА**, **ДО** и **СОЛЬ** будут повышены на полтона т. е. будут с диезами, как это изображено в табл. Б.

Написанное в А и Б должно исполняться одинаково



В начале строки стоят два бемоля; первый бемоль стоит на средней линейке, на которой пишется нота **СИ**—это будет **СИ-БЕМОЛЬ**; второй бемоль между четвертой и пятой линейками—будет **МИ-БЕМОЛЬ**, следовательно, ноты **СИ** и **МИ** будут понижены на полтона, т. е. будут с бемолями, как это изображено в табл. Г.

Написанное в В и Г должно исполняться одинаково.