

Школа рисования

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 7.02
ББК 85
Ш67

Ш67 Школа рисования / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 148 с.

ISBN 978-5-458-17010-9

Художественное издание с текстом. В 1859 году издавалось два раза в месяц. Издатель Полонин, редактор Д. Струков.

ISBN 978-5-458-17010-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

верности контуровъ и тщательности отдѣлки, позавидовали бы и современные художники. Снимокъ съ мозаического, древнѣйшаго образа Преображенія также доказываетъ высокую степень художественныхъ познаній художниковъ стараго времени. Подлинный заглавный листъ съ древнѣйшаго греческаго Евангелія съ изображеніемъ Іоанна Богослова, невольно обращаетъ на себя вниманіе пониманіемъ художественнаго представленія задуманнаго сюжета: въ позѣ Апостола столько свободы, непринужденности, соединенной съ простотою, естественностію, что нѣтъ силъ оторвать взоровъ отъ этого дивнаго произведенія. Фотографическій снимокъ съ образа Праотцевъ Авраама, Исаака и Іакова, держащихъ на лонахъ своихъ души Праведныхъ, замѣчательнъ умѣньемъ уловить и выполнить ту глубокую старость, о которой мы теперь не имѣемъ понятія, но въ которой насъ удостовѣряютъ слова Св. Писанія.

Кальки съ заглавныхъ буквъ, которыми наполнены древнѣйшія славянскія и греческія рукописи, отличающіяся оригинальнію, замысловатостію и легкостію рисунка, сняты г. Севостьяновымъ превосходно, между прочимъ напомнило намъ, что мы сами окружены такого рода сокровищами: въ Москвѣ множество древнѣйшихъ рукописей есть отъ VII вѣка, и жаль что мало людей знаютъ это и еще менѣе интересующихся нашею стариною; между тѣмъ въ этихъ рукописяхъ много замѣчательнаго и въ отношеніи художественномъ; какъ бы желательно было, чтобъ это искусство рисовальной каллиграфіи вошло опять въ употребленіе хотя между дамами, и послужило бы источникомъ къ развитію ихъ изящнаго вкуса въ духѣ отечественномъ, и привести въ исполненіе мысль г. архитектора Авдѣева, чтобы русскія дамы, умеющія рисовать, взяли на себя трудъ написать и украсить рисунками, хотя бы одно Евангеліе для севастопольскаго собора въ память павшихъ героевъ отечества.

Фотографическіе виды монастырей аѳонской горы замѣчательны тѣмъ, что они насъ знакомятъ какъ съ мѣстностію Аѳона, такъ и съ образомъ жизни иноковъ Востока. Между многими рисунками, болѣе обращаютъ на себя вниманіе виды монастырей: Пантократора, Ватопеда, Русскаго скита Андрея Первозваннаго и Иверскаго. Безъ сомнѣнія, дикая, гористая, но и живописная природа этой горы дала бы пищу артистической дѣятельности художниковъ; тѣмъ болѣе жалко, что рѣдкіе изъ нихъ туда заглядываютъ; у насъ даже нѣтъ и печатнаго альбома, который бы могъ намъ дать понятіе объ этой роскошной, живописной мѣстности. По этому случаю мы рѣшаемся сдѣлать маленькое отступленіе отъ задуманной программы, надѣясь

поместить въ числе рисунковъ нашего журнала и виды Аѳона.

Фотографическіе виды Іерусалима также не менѣе замѣчательны, потому что мы не имѣли еще до сихъ поръ вѣрныхъ и отчетливыхъ рисунковъ, а довольствовались заграничными, основанными не столько на вѣрности, сколько все на томъ же шикѣ; правда, у насъ есть виды, снятые гг. академиками, братьями Чернецовыми, но ихъ мало отпечатано, отъ чего большинству публики они неизвѣстны до настоящаго времени.

Въ заключеніе намъ остается поблагодарить г. Севостьянова за доставленное имъ наслажденіе, а московской публикѣ — посѣтить въ минералогическія залы нашего университета и на опытѣ удостовѣриться въ художественномъ достоинствѣ этихъ рисунковъ: черезъ несколько времени ихъ уже здѣсь не будетъ; господину же Севостьянову отъ души желаемъ исполнить задуманное имъ намереніе, снова побывать на Аѳонѣ и тамъ съ тѣмъ же успѣхомъ продолжать художественно-ученый трудъ, отъ котораго надѣемся получить не менѣе удовольствія и пользы.

ПРИМѢЧАНІЕ, ГДѢ НЕТЬ УЧИТЕЛЯ.

Въ срисовываніи прилагаемаго рисунка головки, совѣтуемъ сначала очиненнымъ углемъ накинуть общій овалъ, а потомъ провести среднюю линію и назначить линіи для глазъ, носа и рта; когда все это будетъ вѣрно назначено, то взявъ карандашъ Conté à Paris № 1, вставленный въ ресседеръ, обвести весь контуръ лица, шапочки и рубашки. По обведеніи контура, начинать тушевать прокладываніемъ штриховъ карандашомъ Conté à Paris № 2: при прокладкѣ штриховъ, мы не лишнимъ считаемъ посовѣтовать — свѣряться въ тѣняхъ съ чьимъ бы то ни было натуральнымъ лицомъ, придавъ ему соотвѣтственное оригиналу положеніе — освѣщеніе. Когда же все это будетъ сдѣлано вѣрно, то оказавшіяся неровности и пятна должно забирать остро-очиненнымъ карандашомъ № 1.

Прилагаемый второй рисунокъ — профиль головы — копія съ картины Благовѣщенія, академика Сорокина. Здѣсь совѣтуемъ мы первоначально начертить необходимыя для основанія прямыя линіи и потомъ, хорошенько запомнивъ размѣры головы, нарисовать контуръ при повѣркѣ съ натуральнымъ лицомъ, поступая въ этомъ случаѣ точно такъ же, какъ и съ предыдущею головкой.

Рисунокъ третій изображаетъ контуры отдѣльных частей лица; при срисовываніи ихъ совѣтуемъ обращаться къ изученію прошлаго

года, гдѣ были помѣщаемы совѣты къ подобнымъ рисункамъ.

Четвертый рисунокъ изображаетъ заглавныя буквы изъ Евангелія 1116—1128 года, находящагося въ библиотекѣ новаго Іерусалима. Здѣсь кстати совѣтуемъ нашимъ ученикамъ

испробовать свои силы въ рисованіи и другихъ буквъ, въ томъ же характерѣ, что развивая въ нихъ вкусъ и изобрѣтательность, принесетъ имъ несомнѣнную пользу и доставитъ развлеченіе въ свободныя отъ серьезныхъ занятій минуты.

Художникъ Д. Струковъ.

О ПЕРІОДИЧЕСКОМЪ ИЗДАНІИ ВЪ 1859 ГОДУ.

ШКОЛА РИСОВАНІЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНИЕ СЪ ТЕКСТОМЪ.

ГОДЪ ВТОРОЙ.

ИЗДАНИЕ ЭТО УДОСТОЕНО РАЗСМОТРѢНІЯ СОВѢТА ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ
ХУДОЖЕСТВЪ И ПРИЗНАНО

«ПОЛЕЗНЫМЪ».

На сей журналъ соизволили подписаться Ихъ Императорскія Высочества: Государь
Наслѣдникъ Цесаревичъ и Великіе Князья Александръ, Владиміръ и
Алексѣй Александровичи.

СОДЕРЖАНІЕ.

1) Контуръ частей человѣческой фигуры. Типы разныхъ народовъ, обитающихъ въ Россіи.

2) Контуръ пейзажей, ландшафтовъ и деревъ. Виды историческихъ мѣстностей.

3) Контуръ цвѣтовъ, плодовъ и орнаментовъ *Цвѣты и плоды*, — преимущественно растущіе въ Россіи. *Орнаменты*, — копии съ рисунковъ, находящихся въ древнихъ русскихъ рукописяхъ.

4) Контуръ животныхъ. Исключительно русской породы.

5) Чертежи перспективы. Правила для черченія перспективы.

6) Чертежи архитектуры. Первоначальныя правила архитектуры.

7) Тушеванные пейзажи и ландшафты. Виды: городовъ, монастырей, церквей и зданій, достойныхъ историческаго воспоминанія.

8) Тушеванные (для карандаша) части человѣческой фигуры. Головы, — портреты русскихъ историческихъ лицъ: глаза, уши и другія части.

9) Тушеванные цвѣты и орнаменты. *Цвѣты*, — оранжевые. *Орнаменты*, — снимки съ древнихъ скульптурныхъ и мозаическихъ работъ.

10) Тушеванные животные. Лошади скаковыя и бѣговыя извѣстныхъ русскихъ заводовъ, другія животныя, русскихъ же заводовъ.

11) Тушеванные перспективы. Замѣчательныя внутренности: православныхъ храмовъ, комнатъ и другихъ зданій, ознаменованныхъ историческими воспоминаніями, наружныхъ перспективныхъ видовъ монастырей, церквей и проч.

12) Тушеванные чертежи архитектуры русскихъ зданій.

13) Тушеванные фигуры и группы. Лица и сцены изъ русской исторіи.

Рисунки будутъ исполнены литографически, лучшими художниками и въ лучшей литографіи. Въ текстѣ же помѣщаемы будутъ: а) разныя правила рисованія, достигнутыя много лѣтнимъ опытомъ въ должности учителя рисованія; б) объясненія къ

чертежамъ и рисункамъ; в) краткія біографіи художниковъ; г) открытія и усовершенствованія въ художественномъ отношеніи; д) объясненіе о достоинствѣ матеріаловъ и инструментовъ, потребныхъ для рисованія и черченія, гдѣ оныя продаются и по какимъ цѣнамъ.

Рисунки и чертежи исключительно будутъ съ лицъ и предметовъ русскихъ, достойныхъ историческаго воспоминанія.

Въ составѣ текста будутъ иногда входить статьи историческія, исключительно касающіяся церкви въ художественномъ отношеніи, съ политипажными рисунками.

Въ каждомъ номерѣ будутъ заключаться *три рисунка* и текстъ.

Будетъ выходить два раза въ мѣсяцъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ВЪ ГОДЪ:

Въ Москвѣ 6 руб. серебромъ.

Въ города или съ доставкою на домъ 7
руб. 50 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

Въ Москвѣ, въ Конторѣ журнала Школа Рисованія, у Никитскихъ воротъ, въ домъ Черникова, въ чайномъ магазинѣ Полонина; въ книжныхъ магазинахъ Щепкина и Комп. и Баунова.

Въ С.-Петербургѣ, въ библиотекѣ Писарева и книжномъ магазинѣ Баунова.

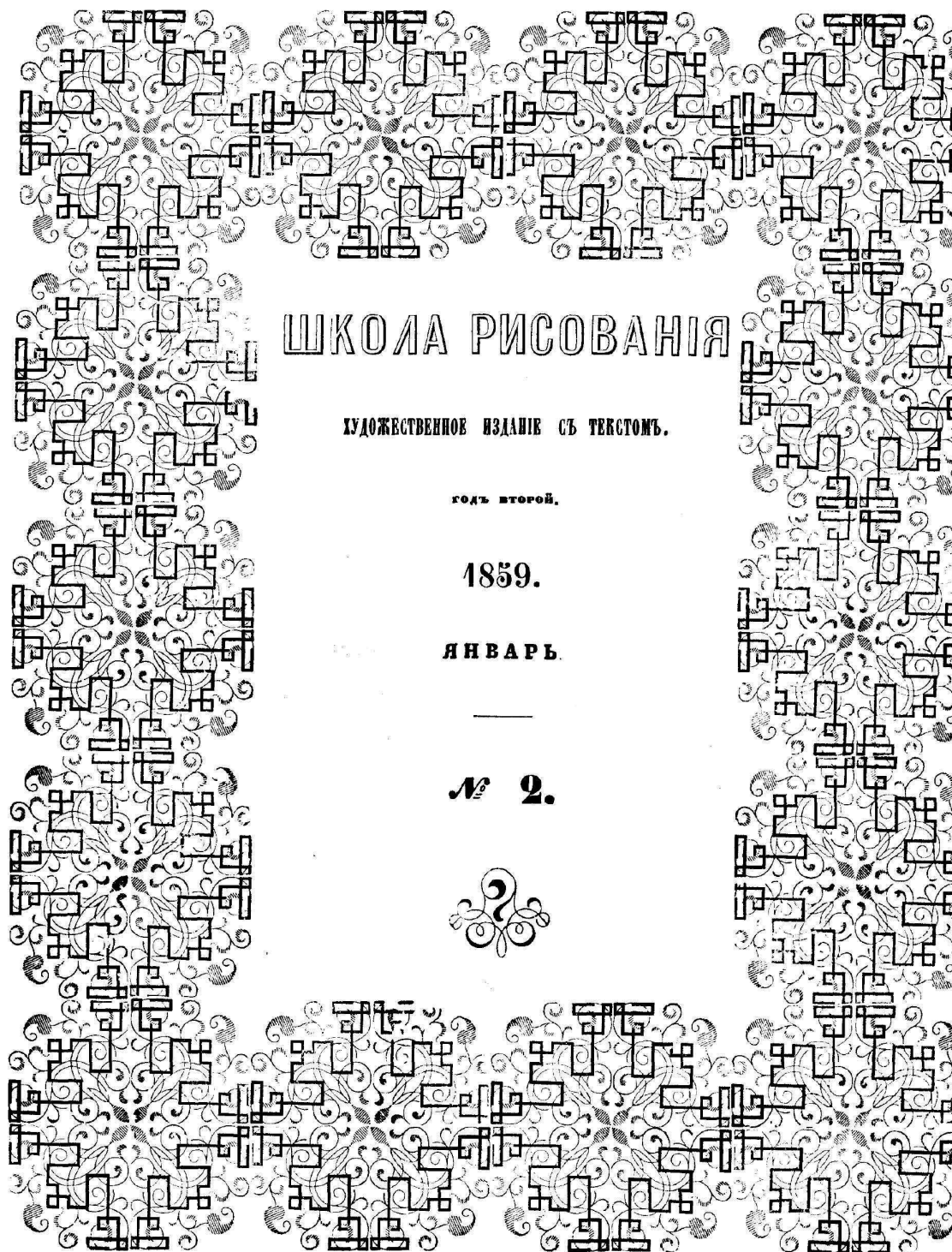
Въ Газетныхъ Экспедиціяхъ Московскаго и С.-Петербургскаго Почтамтовъ и во всѣхъ Почтовыхъ Конторахъ.

Гг. Служащіе въ казенныхъ мѣстахъ и ученики казенныхъ заведеній могутъ выписывать журналъ чрезъ своихъ Казначеевъ, выплачивая деньги въ теченіи 6-ти мѣсяцевъ.

Гг. иногородные ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО
должны адресовать абонементъ такъ: *Въ Москву,*
въ Контору журнала Школа Рисованія.

Редакторъ Художникъ Д. Струковъ.
Издатель Полонинъ.

Печатать позволяется: Москва, января 17 дня 1859 г. Ценсоръ *Гиляровъ-Платоновъ.*
Въ Типографіи Вѣдомостей Московской Городской Полиціи.



ШКОЛА РИСОВАНІЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗДАНІЕ СЪ ТЕКСТОМЪ.

ГОДЪ ВТОРОЙ.

1859.

ЯНВАРЬ.

№ 2.



ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Редакція «Школы Рисованія», не отступая отъ своей программы, и въ нынѣшнемъ году будетъ дѣлиться съ своими учениками совѣтами и наставленіями, необходимыми для нихъ при срисовываніи прилагаемыхъ рисунковъ и подобныхъ же съ натуры. Но если случатся оригиналы, рисованье которыхъ будетъ основано на прежнихъ урокахъ, то Редакція, не считая нужнымъ ихъ повторять и стѣсняемая тѣсною рамкою своего журнала, будетъ только дѣлать ссылки, но съ обозначеніемъ нумера журнала, въ которомъ помѣщенъ урокъ. По этому желающіе слѣдить за постепеннымъ ходомъ научнаго курса рисованья, могутъ имѣть этотъ журналъ за 1858 годъ, Московскіе подписчики за 8 руб., а иногородные за 9 р. 50 к. с., адресуясь съ своими требованіями въ контору Редакціи Школы Рисованія.



МОГИЛА ОТЦА СЕРАФИМА.



исунокъ, приложенный къ этому номеру, изображаетъ памятникъ надъ могилою старца Саровской обители*, знаменитаго іеромонаха отца Серафима, скончавшагося 1833 года 2-го января.

Жизнь этого старца вѣроятно до того всѣмъ извѣстна, что мы считаемъ и неумѣстнымъ и несогласнымъ съ цѣлю нашего изданія объ ней распространяться. Но если кому она неизвѣстна въ подробности, тотъ можетъ прочесть книгу: «Сказанія о

подвигахъ и событіяхъ жизни старца Серафима»**.

Впрочемъ мы не можемъ пройти молчаніемъ того, что касается изъ его жизни до искусства, именно: отецъ Серафимъ былъ любителемъ искусства живописи и рисованія — во время его жизни, многіе художники, прельщенные живописнымъ мѣстоположеніемъ Саровской пустыни, всегда находили въ ней убѣжище и свободно предавались своимъ занятіямъ. Между ними въ особенности замѣчательны изъ воспитанниковъ Студинской школы, медалистъ Академіи Дм. Аст. Степановъ, написавшій портретъ отца Серафима и многихъ другихъ замѣчательныхъ благочестивою жизнію старцевъ***.

Во время его жизни было устроено въ Саровѣ живописное отдѣленіе для писанія Св. иконъ масляными красками по стеклу; оно существуетъ и до сихъ поръ, но не въ такихъ размѣрахъ, какъ при жизни старца. Образа не продаются, а дарятся въ благословеніе

* Саровская пустынь находится въ Тамбовской губерніи, отъ г. Темникова въ 60 верстахъ и отъ Москвы 400 верстъ.

** Книга эта продается во всѣхъ книжныхъ лавкахъ, въ Москвѣ и Петербургѣ, по 1 руб. сер., въ пользу Дивеевской обители.

*** Портретъ этотъ отлитографированъ нами, и тѣмъ изъ нашихъ подписчиковъ, которые пожелаютъ имѣть его, будетъ онъ высланъ безплатно.

жертвователямъ гостепріимной обители. Хотя они не отличаются правильностію рисунка, но обращаютъ на себя вниманіе нѣжностью и чистотою колеровъ. Какъ жаль, что наши художники, какъ московскіе, такъ и петербургскіе, почти не занимаются этимъ родомъ живописи; между тѣмъ современные иностранные художники наводнили наши магазины своими произведениями, продающимися за баснословно-дешевую цѣну. Живописи въ этомъ родѣ мы намѣрены посвятить цѣлую статью. Кромѣ того отецъ Серафимъ, основывая Дивеевскую женскую обитель, желалъ построить тамъ художественный классъ для писанія Св. иконъ, который и дѣйствительно основался по его смерти и въ короткое время сталъ на значительную степень совершенства.

Могила отца Серафима находится съ южной стороны алтаря соборнаго храма Успенія Божіей Матери; надъ могилой поставленъ чугунный памятникъ. На землѣ съ одного боку памятника находится ямочка, которая видна и на рисункѣ: она образовалась отъ того, что богомольцы, чтущіе память благочестиваго старца, приходя поклониться его праху, берутъ съ собою на память горсть земли; лѣтомъ это обыкновеніе такъ распространяется, что не успеваютъ засыпать ее пескомъ.

На рисункѣ, имѣя въ виду только могилу отца Серафима, мы могли изобразить два окна соборнаго храма. Между прочимъ, по достоинству его архитектуры, мы надѣемся современемъ помѣстить рисунокъ самаго храма, какъ построеннаго русскими архитекторами самоучками, иноками этой обители.

ЦЕРКОВЬ СВ. ЛАЗАРЯ ВЪ НОВГОРОДѢ.

Второй рисунокъ изображаетъ упраздненную церковь во имя Св. Лазаря въ Новгородѣ. Храмъ этотъ основанъ на Звѣринцѣ, въ 1299 году. Въ настоящее время онъ приписанъ къ Звѣрину дѣвичьему монастырю. Храмъ этотъ неоднократно подвергался пожарамъ; внутренность вся въ немъ выгорѣла; частию всеокрушающее время не пощадило его; до нашихъ дней остались только стѣны, которыя уцѣлѣли вслѣдствіе прочной древней кладки. На рисункѣ мы видимъ стиль древнихъ *шатровыхъ* одноглавыхъ церквей; детали сдѣланы не послѣ кладки, а прямо изъ того камня, который былъ употребленъ на кладку храма. Очень жаль, что въ настоящее время утраченъ этотъ способъ, который производился слѣдующимъ образомъ: стѣны клались изъ обтесаннаго камня, перемеживаемаго плитнякомъ и булыжникомъ, верхъ же оканчивали кирпичемъ; все это заливали снутри и снаружи известью, растворенною со щебнемъ изъ обломковъ и

битаго того же камня. Эта кладка извѣстна подъ именемъ *полубутовой*, то есть начиненной, между рядами камней, известковымъ растворомъ, въ который валили всякій камень. Чтобы стѣны, утвержденныя на мелкихъ фундаментахъ, во время кладки не разваливались, то клались въ такъ называемую *коробку*, то есть, обставлялись досками до тѣхъ поръ, пока не могли засохнуть и окрѣпнуть. Известью обмазывали храмъ не только внутри, но и извнѣ; связи употреблялись не желѣзныя, а деревянныя. Очень жаль, что секретъ этого раствора не извѣстенъ современнымъ архитекторамъ. По нашему рисунку видно, что верхъ церкви и крыша деревянныя: это устроено, вѣроятно, съ цѣлію поддержать зданіе. Подобныхъ древнихъ храмовъ въ Новгородѣ очень много, и мы сожалѣемъ, что отъ недостатка средствъ, не только на возобновленіе внутри, но и на поддержку стѣнъ, храмы эти должны придти въ совершенный упадокъ, и вмѣстѣ съ ними исчезнуть остатки древняго зодчества въ Россіи.

О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКѢ ВЪ МОСКОВСКОМЪ УЧИЛИЩѢ ЖИВОПИСИ И ВАЯНІЯ.

Въ прошломъ номерѣ нашего журнала мы могли только вскользь сказать, что, въ настоящее время, въ Москвѣ почти только и толковъ, что о выставкѣ картинъ въ училищѣ живописи и ваянія. Занявшись выставкою фотографическихъ снимковъ г. Севастьянова, мы считали неуважительнымъ передъ искусствомъ сказать о выставкѣ только нѣсколько фразъ; теперь, болѣе всмотрѣвшись, такъ сказать, ознакомившись съ выставленными картинами, мы спѣшимъ передать нашимъ читателямъ вынесенныя нами впечатлѣнія и замѣчанія, которыя приходили намъ въ голову, когда мы всматривались въ произведенія нашихъ молодыхъ художниковъ.

Прежде нежели приступимъ къ разбору картинъ, мы должны высказать наше сожалѣніе о томъ, что самая выставка расположена неудачно: первыя попытки молодыхъ художниковъ стоятъ рядомъ съ зрѣлыми произведеніями профессоровъ, академиковъ и мастеровъ иностранныхъ, такъ что послѣдніе затмеваютъ ихъ своимъ превосходствомъ, и намъ труднымъ становится судить объ успѣхахъ воспитанниковъ школы. Можетъ быть это сдѣлано съ тою цѣлію, чтобы вниманіе посѣтителей не сосредоточивалось въ двухъ залахъ; но тѣмъ не менѣе мы считаемъ необходимымъ, чтобы по крайней мѣрѣ произведенія отечественныя были отдѣлены отъ иностранныхъ.

Кромѣ того мы долгомъ считаемъ оговориться, что въ составъ нашего разбора не войдутъ, во первыхъ картины, иностранныхъ художниковъ, ни картины обыкновеннаго достоинства: мы будемъ говорить только о рѣзко-отличающихся своими достоинствами или недостатками. Вотъ порядокъ, котораго мы будемъ придерживаться въ нашемъ разборѣ: сначала мы займемся картинами духовно-историческаго содержанія, потомъ историческою живописью, далѣе живописью *genre*, потомъ портретами, ландшафтною, отъ которой перейдемъ къ перспективѣ, и закончимъ цвѣтами.

Войдя на выставку, мы невольно останавливались и долго вглядывались въ произведеніе основателя Русской школы, въ «Умирающаго Авеля», г. Лосенко. Это произведеніе, какъ этюдъ, отличается первоклассными достоинствами: глубокое знаніе тѣла, вообще художественной анатоміи — неоспоримо. Но все-таки это произведеніе — только этюдъ, а не картина. По чему оно носитъ названіе «Умирающій Абель» — намъ неизвѣстно; также удобно величать его и названіемъ: «умирающій Гладіаторъ», тѣмъ болѣе, что тѣло фигуры прикрыто красною драпировкою! Это чистый анахронизмъ! Неужели съ первыхъ лѣтъ водворенія человѣческой семьи на землѣ было извѣстно искусство красить матеріи? Съ полнымъ уваженіемъ къ кисти г. Лосенко, мы рѣшили высказать наше замѣчаніе, тѣмъ болѣе, что и современные намъ художники не рѣдко дѣлаютъ такіе же промахи, не справляясь съ исторіей.

Съ невольнымъ уваженіемъ останавливались мы предъ «Благословляющимъ Спасителемъ», К. П. Брюлова. Это только эскизъ!... О нашемъ великомъ живописцѣ такъ много было говорено и писано, что мы съ своей стороны считаемъ неумѣстнымъ повторять одно и то же. Но нельзя не замѣтить, что лицо Спасителя поражаетъ своимъ выраженіемъ. Вотъ въ чемъ заключается истинное искусство! Смотря на это произведеніе, никому и въ голову не приходитъ вспомнить о натурщикѣ; кромѣ того, неподражаемый мастеръ умѣлъ придать лицу такое выраженіе, что невольно убѣждаешься, что благословляетъ не человекъ, а Богъ! А какая изумительно-мастерская драпировка! Кто скажетъ, что она списана съ манкена? Какъ жаль, что это произведеніе не окончено.

Явленіе Христа народу, — эскизъ знаменитаго Иванова. Сюжетъ этой картины превосходно описанъ академикомъ г. Мокрицкимъ въ брошюрѣ, посвященной имъ описанію подлинной картины, и такъ подробно,

что намъ ни чего не остается сказать*; поэтому выскажемъ только наши замѣчанія о эскизѣ и о тѣхъ впечатлѣніяхъ, которыя у насъ остались при видѣ подлинной картины. Эскизъ характеромъ лицъ ничѣмъ не отличается отъ подлинной картины: колоритъ тотъ же; безъ со мнѣнія, въ немъ нѣтъ законченности, отъ чего рѣзко бросаются въ глаза нѣкоторыя фигуры, отличающіяся голубоватымъ и зелено-сѣроватымъ колеромъ; этимъ доказывается, что въ манерѣ г. Иванова было — предварительно подготовить темнымъ колеромъ всѣ мускулы и тѣни, и по томъ уже *заглясировывать*, то есть прикрывать тонкимъ, цѣльнымъ, прозрачнымъ колеромъ, отъ чего какъ этотъ эскизъ, такъ и его подлинныя картины отличаются удивительною колоритностію; особенно это видно въ подлинной картинѣ: «Явленіе Христа народу».

Сначала она рѣзко бросается въ глаза своею пестротой, какъ бы непріятно дѣйствуя на зрителя; тѣмъ болѣе, что во всѣхъ художественныхъ произведеніяхъ мы привыкли къ извѣстнымъ обще-принятымъ картиннымъ условіямъ и эффектамъ, между тѣмъ въ картинѣ г. Иванова этого нѣтъ. Это нововведеніе такъ удачно, что мы, имѣя счастіе 14 дней къ ряду по нѣскольку часовъ стоять передъ этимъ великимъ подлинникомъ, съ каждымъ разомъ съ большимъ трудомъ могли отъ него отрываться. Вліяніе его на зрителя такъ велико, что въ ней перестаешь видѣть живопись, изображенія, а какъ будто лично присутствуешь при совершеніи торжественнаго момента.

Благовѣщеніе — академика г. Сорокина. Этотъ талантливый художникъ выбралъ такой сюжетъ для своей картины, на которомъ пробовали свои силы многіе какъ великіе мастера живописи, такъ и незамѣчательные въ области искусства. Въ художественномъ отношеніи исполненіе этой картины можно назвать образцовымъ: выраженіе лица поражаетъ кротостію и смиреніемъ; рука удивительно граціозна и изящна; изображеніе Архангела Гавріила поражаетъ воздушностію; но нельзя умолчать о томъ, что одежда Богоматери и аксессуаръ картины въ большомъ разладѣ съ исторіей — недостатки, постоянно встрѣчающіеся у многихъ художниковъ. Начнемъ съ того, что браслетъ и перстень на рукѣ совершенно несвойственны тому времени, и тѣмъ болѣе какъ Богоматери, жившей при храмѣ; вѣнокъ изъ цвѣтовъ на головѣ, прикрытый легкимъ флеромъ, несообразенъ съ духомъ того времени, и вообще жителей Востока. Голова ея должна бы быть покрыта плотною матеріею; мраморный аналой также неумѣстенъ

* Брошюра эта продается по 5 к. сер. въ Моск. Худож. классѣ.

потому, что не соответствует образу жизни жителя при храме.*

Благовещение — художника Капкова, не имѣть тѣхъ классическихъ достоинствъ въ рисунокѣ, какими отличается произведение г. Сорокина; но за то компоновка удачна своею простотою, и одежды болѣе подходятъ къ понятіямъ о костюмахъ того времени. Въ особенности же это произведение выигрываетъ колоритомъ. Выраженіе лица, отличающаеся вниманіемъ къ словамъ Архангела, не лишено въ то же время кротости и смиренія, — отчего и вниманіе зрителя сосредоточивается на лицахъ.

Спаситель и Распятіе — академика Рисса. Во всѣхъ произведеніяхъ этого художника видно желаніе подражать церковному иконописанію и въ то же время стремленіе къ оригинальности. Но всегда ли исполненіе соответствуетъ желанію — вотъ въ чемъ вопросъ. Такъ напр., въ выставленныхъ двухъ картинахъ видно, что первоначальная иконопись не была имъ изучена, а отъ лучшихъ мастеровъ итальянской школы отдѣлилась желтизной колорита и прямолинейными складками. Въ изображеніи женской фигуры при распятіи не столько простоты, сколько неестественной натянутости.

(Продолженіе будетъ.)

ПРИМѢЧАНІЕ, ГДѢ НѢТЬ УЧИТЕЛЯ.

Рисунокъ могилы отца Серафима должно рисовать такъ: прежде назначить первый планъ, и потомъ, опредѣливъ точку зрѣнія, на основаніи нашего урока, помѣщенного въ № 9 Школы Рисованія за прошлый годъ, накинуть контуръ и вычертить по линейкѣ съ треугольникомъ всѣ линіи; потомъ вырисовать отдѣльно детали карандашемъ № 2, и наконецъ тушевать по прежде сказаннымъ правиламъ.

Рисунокъ церкви во имя Св. Лазаря советуемъ рисовать такъ: прежде провести земную линію, на ней возставить перпендикуляръ, который приходился бы посерединѣ церкви черезъ крестъ, и при рисованіи контура заботиться о равенствѣ обѣихъ половинъ храма. Карандашемъ № 3 вырисовать контуръ мелкихъ частей украшеній и камней, видныхъ изъ-подъ извести, и послѣ, этого тушевать карандашемъ № 1; а для окончательной отдѣлки употреблять карандашъ № 2.

Третій рисунокъ изображаетъ разныя фигуры, состоящія изъ прямыхъ линій, въ которыхъ советуемъ упражняться начинающимъ учиться рисованію. Не смотря на правильность прилагаемыхъ чертежей, должно стараться исполнять ихъ отъ руки, безъ помощи циркуля и

линейки. Такъ напр. для рисованія косаго квадрата, первоначально слѣдуетъ провести горизонтальную линію и пересѣчь ее въ серединѣ вертикальную линію; отмѣривъ на глазомѣръ по равной части на каждой изъ четырехъ линій, соединить ихъ потомъ прямыми линіями. Точно также поступать и съ другими чертежами, постоянно отмѣривая части на глазомѣръ. Для повѣрки можно прибѣгнуть къ точному измѣренію, но поправлять свою ошибку, советуемъ все-таки глазомѣромъ, что продолжать до тѣхъ поръ, пока рисунокъ не получить размѣровъ оригинала. Можно также и увеличивать и уменьшать эти чертежи; но тогда части дѣлать слѣдуетъ болѣе или менѣе вдвое, втрое и т. д., смотря потому, во сколько разъ вы ихъ увеличиваете или уменьшаете.

Художникъ Д. Струковъ.

* Въ № 1 за 1859 г. мы помѣстили очеркъ этой головы.

СТАТЬИ И РИСУНКИ

ПОМѢЩЕННЫЕ ВЪ ПЕРВОМЪ ГОДУ ИЗДАНІЯ

№	Статьи:	Рисунки
1.	Алипій иконописецъ (біографія.) О художественной выставкѣ въ Москвѣ. Программа для сочиненія эскиза картины прощальнаго Воскресенья. О контурѣ и тушеваніи.	1. Тушеванная голова — изображеніе Алипія. 2. Контуръ глазъ и носовъ и съ оттушеваніемъ.
2.	О Дивеевской обители и ея художественномъ классѣ. О художественной выставкѣ (продолженіе). Программа для сочиненія эскиза картины: крещеніе Кіевлянъ.	1. Видъ Дивеевской обители. 2. Контуръ изъ прямыхъ линій: избы малороссійской, шатра и колодца.
3.	Описаніе цвѣтовъ. О художественной выставкѣ (продолженіе). Программа для эскиза картины: Бояре объявляютъ дворянину Лукьяну Стрѣшневу о его дочери Евдокіи, что она назначена невѣстою Царя Михаила Ѳеодоровича. Примѣчаніе для неимѣющихъ учителя: о правилѣ рисованія цвѣтовъ. Рекомендація о художественныхъ матеріалахъ.	1. Тушеванный букетъ цвѣтовъ: шиповникъ, ландышъ и овесъ. 2. Контуръ цвѣтовъ.
4.	Описаніе орнамента и о кафельной старинной работѣ. О художественной выставкѣ (окончаніе). Программа для эскиза картины: убіеніе Князя Михаила Черниговскаго. Примѣчаніе для неимѣющихъ учителя: о правилахъ для усвоенія бойкости руки.	1. Тушеванный орнаментъ съ отлитаго на кафлѣ. 2. Контуръ орнаментовъ.
5.	Конскія породы въ Россіи. О соколиной охотѣ Царя Алексѣя Михайловича. Программа для сочиненія эскиза картины: охота Іоанна III. Примѣчаніе для неимѣющихъ учителя: о рисованіи лошадей.	1. Тушеванная лошадь рысистая Барсъ. 2. Контуръ лошадиныхъ ногъ и головы, и птицы.
6.	О Воскресенскомъ храмѣ въ Новомъ Іерусалимѣ. О пожертвованіяхъ въ пользу палестинскихъ поклонниковъ. Программа для эскиза картины: обличеніе Іоанна IV Сильверстомъ. Примѣчаніе для неимѣющихъ учителя: о черченіи. Рекомендація о краскахъ.	1. Наружный видъ Воскресенскаго храма въ Новомъ Іерусалимѣ. 2. Линейные чертежи.
7.	О деревѣ, какъ строительномъ матеріалѣ. О книгѣ: «Новый атласъ для изученія искусствъ».	1. Тушеванное дерево дубъ. 2. Контуръ вѣтвей деревьевъ и тушеванные сучья.
8.	О дощаникѣ. Дерево, какъ строительный матеріалъ (продолженіе). Программа для сочиненія эскиза картины: о добровольномъ приношеніи стрѣльцовъ боярину Артамону Матвѣеву, камней съ гробовъ своихъ отцовъ. Примѣчаніе для неимѣющихъ учителя: о рисованіи воды.	1. Дощаникъ на р. Окѣ. 2. Контуръ челноковъ.
9.	Описаніе гробницы Св. Димитрія Ростовскаго. О перспективѣ: правило для отысканія точки зрѣнія.	1. Гробница Св. Димитрія Ростовскаго. 2. Чертежи перспективы.
10.	Описаніе часовни близъ Переславля-Залѣскаго. О построеніи древнихъ Русскихъ церквей. Программа для эскиза картины: избраніе на царство Михаила Ѳеодоровича Романова.	1. Архитектурный чертежъ часовни близъ Переславля. 2. Архитектурные чертежи деталей итальянской архитектуры.

- | | |
|---|---|
| 11. Къ головѣ мальчика, о воспитаніи дѣтей.
О начала рисованія въ Россіи.
Программа для эскиза картины: исцѣленіе Тайдулы Св.
Алексѣемъ Митрополитомъ.
Примѣчаніе для неимѣющихъ учителя: о тушеваніи
карандашемъ. | 1. Тушеванный этюдъ головы
мальчика.
2. Контуръ ушей, губъ и руки. |
| 12. Часовня въ Воскресенскомъ монастырѣ на горѣ Елеонѣ.
Кутузовская изба.
Пещера Св. Саввы Звенигородскаго.
Памятникъ Н. В. Гоголю.
Золотыя ворота въ Кіевѣ.
Программа для сочиненія эскиза картины: убіеніе В. К. Андрея
Боголюбскаго.
Примѣчаніе для неимѣющихъ учителя: о рисованіи
прямолинейныхъ фигуръ. | 1. Елеонская часовня въ Новомъ
Іерусалимѣ.
2. Кутузовская изба.
3. Пещера Св. Саввы
Звенигородскаго.
4. Памятникъ Н. В. Гоголю.
5. Золотыя ворота въ Кіевѣ. |

Редакторъ Художникъ Д. Струковъ.
 Издатель Полонинъ.

Печатать позволяется: Москва, января 26 дня 1859 г. Ценсоръ Н. *Гиляровъ-Платоновъ*.
 Въ Типографіи Вѣдомостей Московской Городской Полиціи.

