

ВЫШИВАЕМ ПЕЙЗАЖИ

Составитель С. Ю. Ращупкина

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248.2
Р12

Составитель С. Ю. Ращупкина

Р12 Вышиваем пейзажи / [сост. С. Ю. Ращупкина]. – М. :
Т8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. – 190 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61109-1

Вышивка – один из самых древних видов рукоделия. Способов наносить узоры – огромное множество, с их помощью можно изобразить самые замысловатые мотивы.

Благодаря нашей книге вы освоите различные техники вышивания, а с помощью представленных схем и рисунков научитесь вышивать цветы, деревья и даже целые пейзажи, а также найдёте оригинальные идеи для украшения аксессуаров и предметов интерьера.

Порадуйте себя и своих близких настоящими произведениями искусства hand made!

Hand made – это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248.2
ВІС WFB
BISAC CRA008000

ISBN 978-5-519-61109-1

© Т8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

Предисловие

Цель этой книги — подсказать или научить любителей рукоделия, как украсить свой дом или сделать подарки своими руками. Рукоделие сопровождает человека в его повседневной жизни, оно постоянно совершенствуется, появляются новые материалы, приспособления и инструменты. В наше время интерес к домашнему рукоделию возрос, это проявляется в изготовлении авторских изделий и домашних мелочей. Порой для вдохновения на занятие тем или иным видом рукоделия человеку достаточно увидеть вышитую своими руками салфетку или связанную кофточку. Шитье, вязание, вышивание, макраме и другие виды рукоделия вновь входят в моду. Вещи, выполненные в той или иной технике, создают уют, несут теплоту рук мастерицы, влияют на наше настроение. Дом должен быть уютным, а атмосфера в нем — спокойной и радостной. Добиться этого нам помогает рукоделие. За ним можно расслабиться, отдохнуть, снять стресс от рутинных забот. Любовь, с которой вы изготовите то или иное изделие, будет согревать человека, которому оно предназначено, защищать его и вызывать положительные эмоции.

Мир, в котором мы живем сегодня, сложен, и темп жизни очень высок. Потоки информации, обрушивающиеся на нас каждый день, бесконечная по-



гоня за временем, которого всегда не хватает, делают человека уязвимым перед действительностью, перед природой, да и перед самим собой. Пытаясь обрести душевное равновесие и комфорт, человек однажды останавливается и задумывается о смысле жизни. Желая стать уверенным и мудрым, он старается осмыслить те нравственные корни, которые связывают его с родными и близкими людьми, с землей, на которой он родился и вырос, с природой, которая окружала его в детстве, со страной, которая дала ему возможность учиться и работать, с историей своего народа, его прошлым и будущим. Поэтому его внимание сосредоточивается на вечных символах, непреходящих ценностях. Только основываясь на таких понятиях, как патриотизм, любовь к матери, братьям нашим меньшим, природе родного края, человек восполняет свои жизненные силы, утраченные в борьбе за выживание. Одним из таких понятий является вечно молодое и привлекательное, чарующее и завораживающее художественное мышление наших предков. В основе любого искусства (профессионального или кустарного) все-таки лежит народная творческая мысль, берущая свое начало от истоков различных национальных культур. Она — первооснова и один из главных источников вдохновения эстетического мировоззрения. Существеннее народная эстетика выражена в декоративно-прикладном искусстве, которое успешно развивается в художественных промыслах. Вышивка — один из них. Естественно, она возникла не на пустом месте, ее корни имеют многовековую традицию. Основным источником художественного вдохновения древних масте-



ров наверняка служила красота родной земли с ее необъятными лесами и полями, озерами и реками, красота, помогающая создавать неповторимые произведения искусства. Свое отношение к родной природе, любимым селам и городам древние мастера воплощали в предметах, на которых присутствовала вышивка. Предметы эти имели практическое значение. К ним относятся одежда, хозяйственная утварь, убранство жилища, игрушки для детей, посуда и даже книги. Вышитая рубашка к свадьбе, яркая скатерть на Пасху, расписное полотенце на именины одновременно являлись и предметами быта, и произведениями народного искусства.

Дорогие читатели! Эта книга расскажет вам, как можно научиться вышивать изысканные цветы и замечательные деревья. Мы уверены, что сам процесс вышивания доставит вам удовольствие и положительно скажется на вашем эмоциональном состоянии. Неторопливые размеренные движения приводят в порядок мысли и чувства, отвлекают от неприятных воспоминаний. Совокупность ниток ярких цветов в сочетании с белым или светлым полотном будит воображение. Необходимая точность стежка подразумевает внимание к работе. Отвлекаясь по пустякам, вы не приобретете в ней необходимого навыка. Поэтому можно сказать, что вышивание, кроме эстетической пользы, воспитывает еще и усидчивость и аккуратность. Законченное произведение вы сможете вставить в рамку и порадовать друзей и близких подарком, сделанным своими руками. Умело выполненная вышивка станет предметом вашей гордости и будет прекрасно смотреться



на стене в прихожей или детской, на салфетке или скатерти в кухне, на шторах веранды или балкона. Прекрасными подарками способны стать абажур для настольной лампы или комплект диванных подушек. Когда же вы достигнете вершин в искусстве вышивки, то сможете выполнять более сложные работы и вышивать на своей одежде и вещах своих детей. Поверьте, украшенная оригинальной вышивкой одежда никогда не выйдет из моды. Желаем удачи!



ЗЕМНОГО ИСТОРИИ



ИСТОРИЯ ВЫШИВАНИЯ



Вышивка — завораживающее, удивляющее своей неповторимостью и глубиной творчество талантливых людей, которые подняли ее до настоящего искусства.

Сейчас мы уже никогда не узнаем, кто и когда впервые сумел перенести на ткань затейливые узоры, олицетворяющие красоту нашей природы, любовь к детям, животным, птицам. Даже самая прочная ткань не в состоянии храниться вечно, поэтому ученым так и не удалось с точностью определить время появления вышивки. Предполагается, что самая древняя вышивка появилась примерно в III—V вв.



В Древнем Египте вышивками украшали шерстяные, льняные и пеньковые ткани, чтобы сделать их наряднее, ярче. Когда в Индии научились делать легкую белоснежную хлопчатобумажную материю для праздничных одежд, то ее стали расшивать шерстяными, бумажными и золотыми нитями. Это шитье получило широкое распространение в Иране, Турции, а также в Китае и Японии, где вышивали еще цветными шелками. В рисунках вышивки, переливаясь нежными красками, появлялись причудливые цветы и птицы, чарующие картины природы. Древнегреческий историк и географ Страбон описывает, как были поражены греки, увидев золотые, расшитые самоцветными камнями азиатские одежды. На Алтае, в пазырыкских курганах III—V вв., в погребениях были найдены древние вышивки с изображениями животных.

Славянская вышивка появилась много позже. Экспонаты экспозиций музеев датируются XVIII и XIX вв. Но, скорее всего, на Руси вышивка появилась раньше, так как сохранились свидетельства древних путешественников о том, что они видели на русичах вышитую одежду. В русских селах и деревнях холодными зимними вечерами издавна занимались вышивкой, украшали ею одежду, головные уборы, вещи домашнего обихода. Каких только узоров ни придумали за всю историю вышивки! Здесь и сказочные жар-птицы с горящими золотом хвостами, и древа жизни с молодильными яблоками, и необычные цветы из сказок, и изящные фигурки девушек, которые просят у красного солнышка любви и счастья. Даже полушубки, меховые рукавицы, ко-



жаную обувь украшали вышивкой. Узоры и цветовая гамма вышивки, естественно, были неразрывно связаны с бытом и трудом людей и сохранили древние представления о человеческой морали и моде.



В старые времена вышивка крестиком всегда делалась на городскую и народную. Городская вышивка ориентировалась на моду Запада, поэтому у нее не было прочных традиций. Народная вышивка крестом всегда была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства.

Со временем вырабатывались определенные приемы вышивки, которые совершенствовались многими поколениями мастеров, бережно сохранявших все самое ценное. Постепенно узоры приобретали законченность, соединяли в единое целое орнамент и технику исполнения. Такая вышивка потому и считается народной, что отличается богатством и разнообразием технических приемов, неповторимостью узоров. В различных местах у разных народов в соответствии с особенностями их быта, местных и природных условий, национальных устоев со временем сложились свои характерные узоры, выработались излюбленные приемы техники вышивания. Различные нюансы встречаются иногда даже в одной области, например в Рязанской, где насчитывается около 40 разновидностей вышивок. На примере различных регионов рассмотрим, насколько отличаются друг от друга вышивки народов, населяющих эти земли.



Очень поэтично искусство вышивки *народов Севера*. Сказочны и фантастичны образы этих вышивок, от них веет древними легендами, сказками и поверьями. Вышивки и сейчас сохраняют традиционные многофигурные композиции, на которых ранее изображались женские фигуры, древа жизни в центре, а по бокам — всадники или птицы. Орнаменты знаменитых вологодских подзоров часто изображают целые сцены, на которых встречаются изображения теремов с причудливыми крышами, резными оконцами, фигур сказочных барсов и других экзотических животных и птиц. *Сюжетные вологодские подзоры* XVIII—XIX вв. с тамбурной вышивкой по сетке (так называемым швом по письму) украшают изображения карет, дворцовых имений, кавалеров в шитых камзолах, дам в шляпах с перьями, одним словом, рисуют сцены из богатой барской жизни, увиденные глазами вышивальщиц — бедных крестьянок. Издавна вышивка русского Севера выполнялась красной нитью, а этот цвет в народном представлении связан с солнцем, дарующим тепло и свет, которые так необходимы людям, живущим в трудных климатических условиях. Поэтому все мотивы орнаментов так или иначе связывались с природными сюжетами. Симметричный крест означал светящее на все 4 стороны лучистое солнышко, ромб считался у северян символом плодородия. Все эти орнаменты являются узорами геометрического типа. Старинные вышивки на рубахах, концах полотенец, подзорах часто выполнялись тонкими красными линиями по белому холсту, которые дополнялись светлыми тонами шелков (зеле-