

А.Ф. Кони

**Некрасов, Достоевский по
личным воспоминаниям,
1821-1921**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
К64

К64 **Кони А.Ф.**
Некрасов, Достоевский по личным воспоминаниям, 1821-1921 / А.Ф. Кони –
М.: Книга по Требованию, 2021. – 79 с.

ISBN 978-5-518-00528-0

ISBN 978-5-518-00528-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

**НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ
НЕКРАСОВ**





редко кто из выдающихся писателей возбуждал при жизни и после смерти столько разноречивых оценок, как Н. А. Некрасов. Рядом с восторженным изображением его, как „печальника горя народного“, существуют отзывы о нем, как о тенденциозном стихотворце, в произведениях которого „поэзия и не ночевала“, как о лицемере, негодующее слово которого шло в разрез с черствостью его сердца и своекорыстием. Здесь не место разбирать его произведения и доказывать при этом, как односторонни, пристрастны и несправедливы такие взгляды на его творчество и личность. Достаточно указать на задачу, поставленную им всякому общественному деятелю своим заветом: „иди к униженным, иди к обиженным и будь

им друг“, которому он и сам следовал, будя в читателе негодование на мрачные и жестокие стороны крепостного права, рекрутчины и бюрократического бездушия. Он знакомил так называемое „общество“ и городскую молодежь с русским сельским бытом и, хотя и разными с Тургеневым приемами, вызывал в ней сочувствие к простому русскому человеку и веру в жизненность его духовных сил. Нужно ли говорить о красоте, сжатости и выразительности его языка, о богатстве глубоких по содержанию прилагательных, рисующих целые картины, об искусных звукоподражаниях, о ярких образах — щедрою рукою рассыпанных в его произведениях? Можно ли забыть о тяжких впечатлениях его действия, протекшего „среди буйных дикарей“, под звон цепей каторжников, проходящих „по Владимирке“, и унылое пение бурлаков на Волге и в частных горьких слезах, разделяемых им со страдающей матерью, воспетой им с такой захватывающей скорбью?

Все это не входит однако в задачу настоящего очерка: хочется поделиться с читателями простыми личными воспоминаниями, касающимися Некрасова.

Еще в раннем детстве, когда ни о каком знакомстве моем с поэзией Некрасова не могло

быть и речи, да она и не успела еще развернуться во всю свою ширь, я уже интересовался им по рассказам своего отца, издателя-редактора „Литературной Газеты“ в 1840 — 41 годах и „Пантеона и Репертуара“ с 1843 почти вплоть по 1851 год, когда последний журнал был переименован в „Пантеон“ и очень расширил свою литературно-художественную программу. Время издания „Литературной Газеты“ совпало с годами тяжелых испытаний и крайних лишений в жизни Некрасова. Ему приходилось очень бедствовать, подчас подолгу голодать и на себе испытывать ту нищету, бесприютность и неуверенность в завтрашнем дне, которые отразились на содержании многих его стихотворений. Он, очевидно, знал по личному опыту, как тяжело проживание в петербургских углах, описанных им в одном из сборников, им изданных. Существовать приходилось изо дня в день составлением книжек для мелких издателей-торгашей и торопливым писанием на заказанные темы о чем придется и как придется. В этот период его жизни с ним познакомился редактор „Литературной Газеты“ и предложил ему в своем издании хороший по тогдашним временам заработок, цenia молодого писателя, давая ему иногда по целым неделям приют у себя и

оберегая его от возвращения к привычкам бродячей и бездомной жизни.

В письме из Ярославля от 16 августа 1841 г., по поводу какого-то недоразумения, вызванного сплетнями одного из „добрых приятелей“ Некрасова, он писал моему отцу: „Неужели вы почитаете меня способным так скоро забыть недавнее прошлое?.. Я помню, что был я назад два года, как я жил. Я понимаю теперь, мог ли бы я выкарабкаться из сору и грязи без помощи вашей. Я не стыжусь признаться, что всем обязан вам, иначе бы я не написал вам этих строк, которые навсегда могли бы остаться для меня уликой“. Большая часть работ Некрасова в „Литературной Газете“ была подписана псевдонимом „Перепельский“. Себя и редактора он изобразил в „Водевильных сценах из журнальной жизни“, под именем Пельского и Семечко, и вложил в уста последнего следующее profession de foi по поводу приемов тогдашней газетной травли, руководимой знаменитым в своем роде Булгариным: „я литератор, а не торговец с рынка, и не хочу пятнать страниц моей газеты той ржавчиной литературы, которую желал бы смыть кровью и слезами“. Когда Некрасов вышел на широкую литературную дорогу, его добрые отношения с моим

отцом продолжались, хотя видались они довольно редко.

В первый раз мне пришлось его увидеть в конце пятидесятих годов на Невском, при встрече его с моим отцом. Я жадно всматривался в его желтоватое лицо и усталые глаза и вслушивался в его глухой голос: в это время имя его говорило мне уже очень многое. В короткой беседе разговор — почему уже не помню — коснулся исторических исследований об Иване Грозном и о его царствовании, как благодарном драматическом материале. „Эх, отец! — сказал Некрасов (он любил употреблять это слово в обращении к собеседникам), — ну, чего искать так далеко, да и чего это всем дался этот Иван Грозный! Еще и был ли Иван-то Грозный?..“ — окончил он смеясь.

Осенью 1861 года я был на литературном вечере в память только-что схороненного Добролюбова, Некрасов читал трогательные стихотворения покойного, еще не появившиеся в печати. Его глухой голос как нельзя более соответствовал скорбному тону того, что он выбрал для чтения: „пускай умру, печали мало: — не то страшит мой ум больной, — но чтоб и смерть не разыграла — обидной шутки надо мной“, говорил он, и казалось, что это — за-

могильный голос самого Добролюбова. Впечатление было сильное. Мне пришлось опять слышать чтение Некрасова десять лет спустя, на вечере, устроенном М. Е. Ковалевским у себя, в пользу колонии для малолетних преступников. Тогда готовились к печати „Русские женщины“, и этим произведением, отдельные места которого глубоко трогательны, поделился со слушателями Некрасов. Аудитория была изысканная в смысле умственного развития, и мне показалось, что он, всегда спокойный и сдержанный, читая волновался и по временам в его голосе слышались слезы. Другие подтвердили мое замечание. Очевидно было, что он — которого так часто упрекали в неискренности — прочувствовал и переживал душевно за княгиню Волконскую и в особенности за Трубецкую — те нравственные страдания их, которые были им воспеты с такой силой и вместе простотой.

С начала 1872 года я стал довольно часто встречать Некрасова в доме его большого приятеля, Александра Николаевича Еракова (ему посвящено Некрасовым большое стихотворение „Недавнее время“), воспитанием дочерей которого руководила сестра Некрасова, Анна Алексеевна Буткевич. Ераков был живой, образованный, чрезвычайно добрый и увлекающийся

человек, обладавший тонким художественным вкусом. В его гостеприимном доме любимыми посетителями были: Салтыков, Алексей Михайлович Унковский, Плещеев и Некрасов. Последний часто навещал сестру и приносил ей свои только-что написанные стихотворения. Благодаря этому и моему близкому знакомству с семейством Ераковых, я читал почти все произведения Некрасова, появившиеся после 1871 г., еще в рукописи и иногда в первоначальном их виде. Некрасов очень любил сестру и относился к ней с большим вниманием и участием. В ее строгом лице, со следами замечательной красоты, были черты сходства с братом. Она по видимому не прошла, однако, подобно ему, годов лишений и нравственных уколов, испытываемых человеком, стоящим на границе, за которою начинается уже несомненная и неотвратимая нищета, грозящая бесповоротно увлечь „на дно“. Поэтому „борьба за существование“ меньше отразилась на ней, на ее статной и изящной фигуре, на цвете ее лица. Некрасов приезжал к Ераковым в карете или коляске, в дорогой шубе, и подчас широко, как бы не считая, тратил деньги, но в его глазах, на его нездорового цвета лице, во всей его походке виднелось не временное, преходящее утомление, а

застарелая жизненная усталость и, если можно так выразиться, надорванность его молодости. Не даром говорил он про себя: „праздник жизни — молодости годы — я убил под тяжестью труда“...

Мы возвращались как-то, летом 1873 г., вдвоем из Ораниенбаума, где обедали на даче у Еракова. На мой вопрос, отчего он не продолжает „Кому на Руси жить хорошо“, он ответил мне, что, по плану своего произведения, дошел до того места, где хотел бы поместить наиболее яркие картины из времен крепостного права, но что ему нужен фактический материал, который собирать некогда, да и трудно, так как у нас даже и недавним прошлым никто не интересуется. — „Постоянно будить надо, — без этого русский человек способен позабыть и то, как его зовут“, — прибавил он. „Так вы бы и разбудили, кликнув клич между знакомыми о доставлении вам таких материалов, — сказал я. — Вот, например, — хотя я и мало знаком с жизнью народа при крепостных отношениях, а, думается мне, мог бы рассказать вам случай, о котором слышал от достоверных людей“...

— А как вы познакомились с русской деревней и что знаете о крепостном праве? — спросил меня Некрасов. Я рассказал ему, что