

А.И. Успенский

**Виктор Михайлович
Васнецов**

**издание Комиссии по устройству
общеобразовательных чтений
для фабрично-заводских
рабочих г. Москвы**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
А11

А.И. Успенский
А11 Виктор Михайлович Васнецов: издание Комиссии по устройству общеобразовательных чтений для фабрично-заводских рабочих г. Москвы / А.И. Успенский – М.: Книга по Требованию, 2014. – 132 с.

ISBN 978-5-458-13848-2

Если до Петра Великого русская живопись носила характер преимущественно византийский, то с его времени преобладает влияние западное. - Произведения русских художников в значительной степени могут быть названы космополитическими, так как по сюжетам и их разработке не отражали собою народной национальной жизни.

ISBN 978-5-458-13848-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

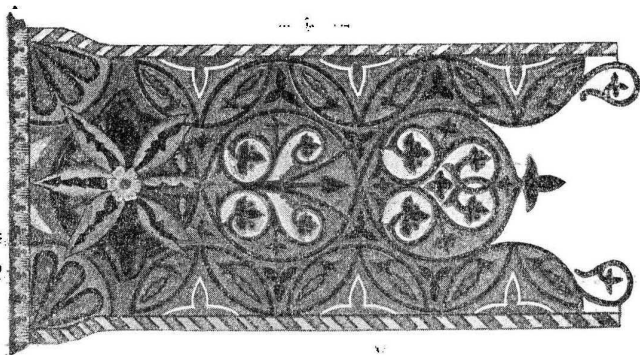
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



I.

Викторъ Михайловичъ родился 3 мая 1848 года въ селѣ Рябовскомъ, Вятской губерніи, гдѣ отецъ его былъ священникомъ. Проведенные въ деревнѣ дѣтскіе годы Васнецова сблизили его съ крестьянами и ихъ бытомъ. Отецъ Виктора Михайловича былъ человѣкомъ глубоко-религіознаго настроенія, которое онъ сообщилъ и своимъ дѣтямъ.

Можетъ быть, первыя впечатлѣнія дѣтства и опредѣлили направленіе дѣятельности нашего художника, отличительная черта которой—это близость къ народнымъ воззрѣніямъ и идеаламъ.

Учился Викторъ Михайловичъ сначала въ духовномъ училищѣ, а затѣмъ въ Вятской духовной семинаріи, изъ богословскаго класса которой вышелъ въ 1867 году для поступленія въ Петербургскую Академію Художествъ.

Художественное дарованіе у Виктора Михайловича сказалося еще съ дѣтства, когда онъ съ особеннымъ увлеченіемъ рисовалъ большіе корабли и морскія сраженія, а затѣмъ крестьянъ и пейзажи.—Въ семинаріи онъ продолжалъ свои занятія по живописи безъ руководителя, рисуя съ натуры и копируя съ неважныхъ литографій, съ гипсовъ и фотографій (что были въ вятскомъ музеѣ).

Денегъ на поѣздку въ Петербургъ у Васнецова, конечно, не было; пришлось разыграть въ лотерею двѣ его картины, писанныя масляными красками: «Молочница» и «Жница». За

нихъ выручили 60 рублей Виктору Михайловичу на дорогу. Первая изъ этихъ картинъ досталась тогдашнему вятскому губернатору Н. В. Компанейщикову, вторая же—католическому епископу Красинскому.

Приѣхавъ въ Петербургъ, Викторъ Михайловичъ разыскалъ Императорскую Академію Художествъ, прекрасно сдалъ въ ней экзамень по рисунку, но не поступилъ въ нее по недоразумѣнію (думалъ, что отъ него еще что-нибудь требуется; на самомъ же дѣлѣ достаточно было одного названнаго рисунка и предьявленія семинарскаго аттестата) и годъ пробылъ въ Биржевой школѣ.

Въ Академію Художествъ В. М. Васнецовъ поступилъ въ 1868 году. 30 октября 1868 года В. М. Васнецовъ былъ награжденъ Совѣтомъ Императорской Академіи Художествъ серебряною медалью второго достоинства.

Въ Петербургѣ онъ устроился у генерала А. А. Ильина, у котораго давалъ уроки рисованія его дѣтямъ, а главное, работалъ въ его извѣстномъ картографическомъ заведеніи.

Въ 1868 году Васнецовъ нарисовалъ карандашемъ «Сборщика-монаха» (См. рис. 1. Этотъ прекрасный, характерный, правдивый и жизненный поколѣнный рисунокъ находится въ собраніи И. Е. Цвѣткова въ Москвѣ). Монахъ толстый, откормленный, на головѣ у него скуфейка, въ рукѣ блюдо; лицо ожирѣвшее, праздничное.

Въ литографіи Ильина Викторъ Михайловичъ изготовилъ три большихъ листа рисунковъ къ изданію: «Царскосельскій арсеналь»; на всѣхъ трехъ листахъ представлено (по оригиналамъ профессора Рокштуля) оружіе,—на первомъ XVII вѣка—булава Мамелюкова, боевой топоръ и персидскій кинжалъ, на второмъ—итальянское, французское и нѣмецкое XVII и XVIII вѣковъ и на третьемъ нѣмецкія латы, XVI вѣка.

Въ 1869—1872 гг. Васнецовъ исполнилъ немало заказовъ разныхъ рисунковъ для литографій и гравюръ на деревѣ, для книгъ и изданій.

Такъ, въ литографіи Ильина уцѣлѣлъ до настоящаго времени одинъ лишь экземпляръ очень хорошей Васнецовской литографіи «Тряпичникъ» (См. рис. 2), изготовленной въ 1869 году.



Рис. 1. *Сборщикъ-монахъ*. 1868 года. Рисункъ карандашомъ. Изъ собранія И. Е. Цвѣткова, въ Москвѣ.

Въ томъ же году Васнецовъ исполнилъ рисунки для литографированнаго у Ильина же «Художественнаго автографа выставки Императорской Академіи Художествъ». Въ этомъ изданіи были помѣщены двѣ очень хорошія композиціи Васнецова: «Дѣти» (по стихотворенію Некрасова. Оригинальный рисунокъ былъ приобретень великой княгиней Маріей Николаевной) и «Сборщикъ пожертвовавшій на церковное построе-

ніе», а также рисунки его съ другихъ художниковъ: «Рыбачья хижина на берегу Азовскаго моря», «Буря на Черномъ морѣ», «Видъ Исаакіевскаго собора при лунѣ» и «Окрестности Петербурга зимою»,—первые три съ Куинджи, послѣдній—съ Топорова.



Рис. 2. *Тряпичникъ*. 1869 г. По литографіи А. А. Ильина.

Къ Пасхѣ 1869 года В. М. Васнецовъ помѣстилъ въ 17-мъ № «Иллюстраціи» большой листъ, озаглавленный: «Красное яичко».

Здѣсь представлено громадное яйцо во весь листъ, съ множествомъ комическихъ, ловко нарисованныхъ сценокъ, какъ внутри этого яйца, съ растрескавшейся и проломленной скорлупой, такъ и внѣ яйца, по всѣмъ его сторонамъ. По-

среди́нѣ всеобщее христосованіе, цѣлованье и обниманье. Цѣлуются оффиціально купцы, бары, мужики, уморительные франты и франтихи, начальники и подчиненные, пьяница и городской, которому тотъ уморительно поднесъ яичко, чтобы только не тащили его въ участокъ. Въ верху—дѣдъ Морозъ, рядомъ миллионъ сыплющихся дождемъ карточекъ; повара тащатъ поросятъ, посыльные корзины съ виномъ; а внизу обрадованный чортъ готовитъ вмѣстѣ съ какою-то бабой, похожей на вѣдму, банки кастороваго масла; немного же подалеже—разное раскисшее «старичье» лежитъ уже больное, въ колпакахъ, на постеляхъ. Рѣдко кто, говоритъ В. В. Стасовъ, тогда зналъ еще имя Васнецова, но я помню, какъ всѣ радовались и восхищались, когда смотрѣли его «яичко на Пасху».

Первые же годы своего пребыванія въ Петербургѣ Викторъ Михайловичъ сотрудничалъ въ журналѣ «Будильникъ», рисуя юмористическія сценки, при чемъ получалъ за рисунокъ на заданную тему по 1 р. 25 к., а на свою по 2 рубля! Впрочемъ, на тему по своему выбору Викторъ Михайловичъ здѣсь сдѣлалъ всего лишь какихъ-нибудь три-четыре рисунка.

Въ 1869-мъ же году онъ нарисовалъ перомъ жирнаго купца (находится въ Москвѣ въ собраніи И. Е. Цвѣткова) «въ передней пристава»; на лицѣ его выражена тревога, у ногъ лежитъ кузовокъ съ подарками; купецъ ждетъ выхода пристава.

Написалъ также интересную картинку: «Дыра на сапогѣ».

Нарисовалъ перомъ: «Старушка съ письмомъ», «Голова папы Иннокентія X-го» и «Крестьянинъ-сборщикъ» (въ собраніи Д. В. Стасова). «Крестьянина-сборщика» въ свое время въ печати отмѣтилъ и похвалилъ В. В. Стасовъ.

Въ это время Викторъ Михайловичъ вообще много рисовалъ перомъ, и рисунки эти были отличные. За нихъ Викторъ Михайловичъ, между прочимъ, получилъ бронзовую медаль на Лондонской всемірной выставкѣ.

Въ 1869-мъ году Васнецовъ получилъ въ Императорской

Академіи Художествъ двѣ серебряныя медали за рисунокъ съ природы и за этюдъ съ природы и большую серебряную же медаль за рисунокъ.

Съ этого же года онъ появляется передъ публикой съ своими произведеніями и съ тѣхъ поръ очень часто участвуетъ сначала на академическихъ, а затѣмъ на передвижныхъ художественныхъ выставкахъ.

Въ 1870 году Викторъ Михайловичъ нарисовалъ: «Купца», «Дьячка» и «Крестьяна за столомъ» (первый рисованъ карандашомъ, остальные перомъ. Находятся въ Третьяковской галереѣ).



Рис. 3. *Князеская иконописная мастерская*. 1870 года. Рисунокъ карандашомъ.

Награвировалъ «Мальчика съ собачкой», «Старика-нищаго передъ съѣстной лавкой», волка, крестьянина въ шляпѣ, мужчину въ мѣховой шапкѣ и разныя головки.

Нарисоваль на заданную Императорской Академіей Художествъ тему эскизъ: «Кляжеская иконописная мастерская». (См. рис. 3). «И князь съ благодушнымъ лицомъ и осанистой фигурой, стоящій опершись на палку, въ широкой шубѣ, съ тяжелымъ крестомъ на груди и съ изящной шапочкой на головѣ; и два боярина по сторонамъ, одинъ изъ нихъ важный и величавый, другой—тонкій-хитрякъ и лисица,—всѣ трое стоятъ предъ громадною иконою, болѣе чѣмъ въ ростъ человѣческой, написанною на доскѣ, ладони въ двѣ толщины, и другіе бояре, разсматривающіе другія иконы въ углу; и мальчишка учени-



Рис. 4. Иллюстрація къ сказкѣ Ершова: „Колѣксъ-Горбунокъ“. 1870 г.
Литографирована у А. А. Ильина.

чокъ, изъ страха предъ книземъ залѣзшій на верхъ лѣстницы подъ самый потолокъ; и монахи, и попы, и отроки-иконописцы,—все это чрезвычайно исторично, національно и вѣрно» (Стасовъ).

Для Ильина Васнецовъ изготавидь иллюстраціи къ сказкѣ Ершова «Конекъ - Горбунокъ» — на одномъ большомъ листѣ (См. рис. 4 и 5).



Рис. 5. Царь-дѣвица, улетающая отъ Ивана-дурачка. Иллюстрація къ сказкѣ Ершова: „Конекъ-Горбунокъ“. 1870 года. Литографирована у А. А. Ильина.

Иллюстрировалъ также сказку П. Ряполовскаго: «Козель-Мемека» (См. рис. 6 и 7). Приключенія козла Мемеки и его друзей» (—барана, овцы, кошки, чупки и ежа).

Исполнилъ иллюстраціи къ «солдатской» и «народной» азбукамъ г. Столпянскаго. Въ первой изъ этихъ азбукъ было



Рис. 6. Иллюстрація къ сказкѣ П. Рычоловскаго „Козель-Мелека, приключеніе козла Мелеки и его друзей“. 1870 г. Литографирована у А. А. Пльша.



Рис. 7. Козель-Мелека. 1870 года. Хромолитографія изъ собранія Е. М. Бѣвъ.

30 картинокъ, во второй 45,—всѣ онѣ очень небольшія. Очень интересны въ «солдатской азбукъ» слѣдующіе рисунки:

«Штабъ-офицеры» (играють въ карты), «На носилкахъ» (несутъ раненаго), «Знамя» (представлено сраженіе), «Чай» (въ избѣ за самоваромъ сидятъ два солдата), «Щенята» (нюхаютъ, ползають, играютъ), «Классная доска» (предъ доской стоитъ солдатъ съ мѣломъ въ рукѣ). Въ «народной азбукѣ» заслуживаютъ особеннаго вниманія: «Пасѣчникъ», «Юноша въ полѣ», что-то записывающій въ свою тетрадь, «Косецъ», «Мальчикъ, ломающій въ лѣсу хворостъ», «Крестьянская дѣвочка, несущая больнаго ребенка на рукахъ», «Сѣятель», «Пугало на полѣ», «Болото», «Базаръ», сцены изъ крестьянской жизни и проч. Азбуки эти затѣмъ переиздавались нѣсколько разъ.

Въ 43-мъ № журнала «Иллюстрація» за 1870 годъ В. М. Васнецовъ помѣстилъ рисунокъ: «Жаръ-Птица». Это была первая попытка Виктора Михайловича воспользоваться сказочнымъ сюжетомъ для своего произведенія.

2 мая 1870 года Васнецову Совѣтомъ Императорской Академіи Художествъ была присуждена денежная награда за превосходный эскизъ: «Пилать умываетъ руки и Иисусъ Христосъ предъ народомъ».

Въ 1871 году Викторъ Михайловичъ сдѣлалъ два одинаковыхъ рисунка (перомъ и карандашомъ. См. рис. 8. Находятся въ Москвѣ въ собраніи И. Е. Цвѣткова) Богоматери съ Богомладенцемъ на рукахъ. Пресвятая Дѣва представлена шествующею на облакахъ. Изображеніе это, очень изящное, полное мысли и чувства, впоследствии послужило Васнецову образцомъ для его знаменитой Богоматери въ абсидѣ Владимірскаго собора въ Кіевѣ.

Въ томъ же году В. М. Васнецовъ нарисовалъ слѣдующіе интересные рисунки: «Заштатный» (См. рис. 9. Представленъ согнувшійся старикъ, въ башлыкѣ и въ старой шинели), «Развлеченіе» (См. рис. 10. Чиновникъ съ благодушной, улыбающейся фізіономіей сидитъ за столомъ, положивъ одну ногу на другую, и читаетъ газету; на столѣ бутылка пива и стаканъ), «Обученіе терпѣнію» (въ комнатѣ молодой человѣкъ учитъ собаку