





Лидия Да- Рисуем**
*на коленке*

КОШКИ



УДК 741  
ББК 85.15  
Д15

**Дали, Лидия**

Д15 Рисуем на коленке. Кошки / Лидия Дали. — М. : РИПОЛ классик. — 104 с. ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-519-64474-7

Хочешь научиться рисовать, но не знаешь, с чего начать? Эта книга поможет тебе! Кто угодно сможет нарисовать пушистых питомцев, пользуясь инструкциями из этой книги. Рисуй кошечек шаг за шагом и наслаждайся результатом. Вдохновение гарантировано!

УДК 741  
ББК 85.15

ISBN 978-5-519-64474-7

© Дали Голда Лидия, 2016  
© Издание, оформление. ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2016

## Введение

Всякое мастерство начинается с внимания к деталям.

Люди всегда стремились запечатлеть все то,  
что их окружает, и именно так, как это видят.

Многие поколения великих художников начинали  
с того, что оттачивали умение достоверно изображать  
окружающую действительность. А действительность  
есть не что иное, как совокупность множества самых  
разнообразных деталей.

Данная книга дает прекрасную возможность  
научиться умелому отображению окружающих нас  
объектов на бумаге. Попробуйте нарисовать своего  
кота или соседского питомца: вальяжного толстяка  
перса или изящную сиамскую кошечку.

Присмотритесь к ним повнимательнее,  
постарайтесь уловить какие-то особенности.

В нашей книге вы найдете более двадцати пошаговых  
уроков по изображению кошек разных пород.

Смелее беритесь за карандаш и рисуйте!  
Откройте в себе талантливого анималиста.



## Шаг 1. Создание контура

Внимательно рассмотрите животное, попытайтесь в самых общих чертах обрисовать его контур, сосредоточившись на формах тела, головы, лап, соотношении частей тела и аккуратности линий.

## Шаг 2. Обозначение деталей

После нанесения контуров необходимо тщательно прорисовать все детали, выдержав их в одном тоне. Детали должны гармонично сочетаться с контуром, не выделяться слишком ярко и естественно дополнять рисунок.

## Шаг 3. Создание света и тени

Теперь необходимо придать рисунку контрастность, тщательно прорисовав тени. Для этого необходимо аккуратными штрихами закрасить нужные места на рисунке, не забывая о его целостности и единой цветовой гамме.

## Шаг 4. Работа над объемом

Для придания реалистичности рисунку необходимо сделать его объемным, для этого следует сделать более насыщенный цвет контура и тщательно прорисовать тени. Попытайтесь сделать свой рисунок максимально похожим на приведенный здесь.

7  
ВВЕДЕНИЕ

**Рабочее место** — грамотное устройство рабочего пространства крайне важно. Рисование по большей части приносит нам истинное удовольствие лишь тогда, когда у нас все под рукой. Потому постарайтесь всякий раз, беря в руки карандаш, окружить себя такими вещами, среди которых вам наиболее комфортно. Создание гармоничной атмосферы — важный шаг к успеху.

**Мольберт** — строго говоря, мольберт — это специальное приспособление, на которое художник помещает свою картину во время работы. В нашем случае мольбертом может выступать любая твердая поверхность, на которой удобно расположить будущий рисунок. Помните, от грамотно подобранного мольberта зависит очень многое.

**Бумага** — сегодня мы имеем великое множество различных видов бумаги для рисования, и каждый ее вид обладает особыми свойствами. В будущем вы научитесь самостоятельно подбирать бумагу нужной вам плотности, толщины и размера под конкретные рисунки. В настоящем издании мы предлагаем вам воспользоваться достаточно плотной бумагой, которая является универсальной.



8

ВВЕДЕНИЕ

**Ракурс** — это точка зрения на объект в пространстве, а также получаемая проекция объекта в данной точке. Именно с ракурсом необходимо разобраться прежде всего, еще до первого штриха на бумаге решив, в каком именно положении мы будем рисовать объект. Следует продумать ракурс и выбрать наиболее подходящий собственным представлениям о будущем рисунке.

**Тренировка/наброски** — опыт — это неотъемлемая часть всякой деятельности, и без него невозможно никакое качественное развитие умений. Потому не стоит пренебрегать созданием набросков. Постарайтесь сначала отдельно нарисовать наиболее сложные фрагменты рисунка — это даст вам возможность опробовать несколько вариантов изображения того или иного предмета, выбрав из них наилучший, а также набить руку.

## 9

## ВВЕДЕНИЕ

**Материалы** — это все то, что помогает вам в создании рисунка, и лишь вы ограничиваете их количество и качество. Некоторым достаточно лишь карандаша и листа бумаги; кто-то не может обойтись без циркулей, транспортиров и линеек при создании рисунка. В данном вопросе все индивидуально, так что не ограничивайте себя ни в чем. Живопись не должна знать ограничений.

**Грифель** — раньше грифелем называли особую палочку, с помощью которой писали на досках, сделанных из особого вида сланца, однако сегодня грифелем также называют и стержень карандаша. Карандаш становится естественным продолжением вашей руки в процессе рисования. Учитесь уверенно им пользоваться. Помните, что выбор грифеля правильной твердости — важная часть подготовительного процесса. Сегодня различаются следующие виды карандашей: М (или В — от англ. *blackness*) — мягкий; Т (или Н — от англ. *hardness*) — твердый. Стандартный (твердо-мягкий) карандаш обозначается как ТМ или НВ. Буква F (от англ. *fine point*) служит для обозначения карандаша, среднего между НВ и Н.

*10*  
*ВВЕДЕНИЕ*

**Перьевая ручка** — очень важный инструмент для рисования. Качественные перьевые ручки предоставляют множество возможностей для проработки линий. Для них существует множество чернил, что привносит разнообразие в процесс рисования. Работа с перьевыми ручками, прежде всего, учит нас аккуратности и внимательности, так что стоит попытаться этим овладеть.

**Карандаши** — одни из лучших инструментов для рисования. Использование карандашей не требует больших знаний, а их неограниченное количество предоставляет начинающему художнику широчайший спектр возможностей. Однако помните, что от толщины и твердости карандаша зависит очень многое. Основательно изучите свойства различных карандашей, попробуйте по возможности все и выберите наиболее подходящий для вас вариант.