

Мясницкий Иван Ильич

**Драматические сочинения И.И.
Мясницкий**

Том 2

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И17

И17 **Иван Ильич М.**
Драматические сочинения И.И. Мясницкий: Том 2 / Мясницкий Иван Ильич – М.: Книга
по Требованию, 2023. – 241 с.

ISBN 978-5-519-98438-6

ISBN 978-5-519-98438-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Александръ Васильевичъ Спѣшневъ, присяжный повѣренный, лѣтъ 35.

Ольга Сергѣевна, его жена, лѣтъ 25.

Маня, ихъ дочь, лѣтъ 5.

Варвара Андреевна Мишурина, пожилая вдова, теща Спѣшнева.

Любочка, молодая дѣвушка, лѣтъ 20, ея дочь.

Евгеній Львовичъ Краснопольскій, учитель, пріятель Спѣшнева, лѣтъ подъ 40, слегка заикается.

Татьяна Григорьевна Кашкина, молодая вдова, лѣтъ 30.

Пелагея Ивановна Рогожкина, ея тетка, вдова, купчиха, лѣтъ 60.

Андрей Андреевичъ Курносовъ, купчикъ, лѣтъ 30.

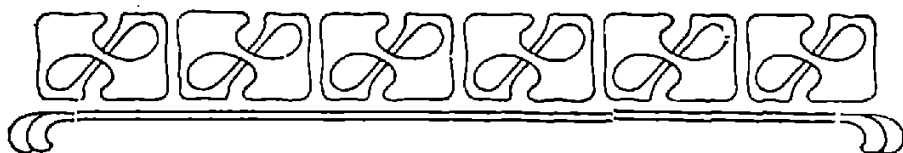
Линьковъ, помощникъ присяжнаго повѣреннаго.

Пфейферъ, докторъ.

Васильевна	}	прислуга Спѣшневыхъ.
Глаша		

Аксиньюшка	}	прислуга Рогожкиной.
Агафьюшка		

I и III дѣйствіе—у Спѣшневыхъ; II—у Рогожкиной.



ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

По свѣжимъ слѣдамъ.

Кабинетъ Спѣшнева. Прямо отъ зрителя двѣ двери: правѣе — входная, лѣвѣе — въ гостиную; направо — двѣ двери: ближе къ рампѣ — въ дѣтскую, дальше — въ комнату Краснопольскаго, налѣво дверь въ спальню Спѣшнева, и ближе къ рампѣ окно. У окна письменный столъ со всѣми принадлежностями, кресло. Прямо, между дверьми, шкафъ съ книгами, направо, между дверьми, столикъ съ графиномъ воды и пр.

1. **Маня** (*рвѣтсѣ на столъ въ бумагахъ*),
Васильевна (*позади*).

Вас. Нелзѣя, Манечка, папашины бумаги трогать, папочка сердиться будетъ.

Маня. А я хочу...

Вас. Да вѣдь папочка съ меня взыщетъ, барышня вы моя глупая.

Маня. Я хочу корабликъ сдѣлать.

Вас. А изъ папочкиныхъ бумагъ кораблики нелзѣя дѣлать... пойдемте мы лучше у мамы листикъ бумаги спросимъ.

Маня. А я хочу изъ папочкиныхъ бумагъ сдѣлать...

Вас. Ахъ ты, Господи Боже мой! Нелзѣя папочкины бумаги трогать... Пойдемте въ дѣтскую. (*Беретъ ее за руку*).

М а н я (*вырываясь*). Не хочу я въ дѣтскую, я хочу корабликъ...

В а с. (*ведетъ насильно*). Пойдемте, пойдемте... Наказаніе съ вами, ей-ей!

М а н я (*вырываясь и плача*). Не пойду... пусти... не пойду... я корабликъ хочу...

2. Мишурина (*изъ гостиной*)¹.

Миш. Это что такое?.. Маня, ангелочекъ мой, о чемъ она плачетъ?

М а н я. Я, бабія, корабликъ хочу.

В а с. Изъ бариновыхъ бумагъ онѣ, Варвара Андреевна, корабликъ желаютъ, а я не дозволила.

Миш. И вышла дура!.. Ну, какъ это можно ребенку въ такихъ пустякахъ отказать?

В а с. Да вѣдь бумаги-то бариновы...

Миш. А Манечка чья же дочь-то по-твоему? Не баринова? Пошла вонъ! Хороши няньки, нечего сказать, только ребенка разстраиваютъ! (*Цѣлуетъ Маню*). Умница моя, хорошая, только всѣ и знаютъ, что обижаютъ тебя и разстраиваютъ; не хнычь, ангелочекъ, какую хочешь бумагу тебѣ дамъ. (*Подводитъ къ столу*). Выбирай любую. (*Увидавъ подсвѣчники на столѣ, вынимаетъ замшу изъ кармана и чиститъ*). Ужасная прислуга нынче пошла... ну, кто такъ подсвѣчники чиститъ, скажите ради Бога?.. А я чистоту люблю... у меня чтобы каждая вещь какъ стеклышко блестяла.

М а н я (*роется*). Мнѣ, бабія, вотъ та—съ печатью нравится.

Миш. Возьмемъ и съ печатью... бери, ангелочекъ... (*Ставитъ подсвѣчникъ на столъ и цѣлуетъ Маню*). Умница моя! Пойдемъ сейчасъ мы съ тобой въ гостиную и корабликъ сдѣлаемъ, а то и «Сѣренькаго козлика» на рояли сыграемъ.

М а н я. Козлика, бабія, козлика!

Миш. Сыграемъ, сію же минуту сыграемъ. Пойдемъ,

ангелочекъ, пойдѣмъ. (Уходятъ въ дверь, которая лѣвѣе. Тотчасъ начинается игра на рояли и тихое пѣніе Мишуриной съ Маней: «Жилъ былъ у бабушки сѣренькій козликъ» и т. д.).

3. Спѣшневъ (входитъ быстро изъ своей спальни и идетъ къ столу).

С п ѣ ш. (смотритъ на разбросанныя бумаги). Чортъ знаетъ, что такое! Словно здѣсь кошки въ чехарду играли! (Собираетъ бумаги). Сколько разъ я говорилъ, просилъ, умолялъ, чтобы на моемъ столѣ ничего не трогали, нѣтъ-таки, возьмутъ и уберутъ!.. Ну, вотъ не угодно ли? Вчера вечеромъ нарочно положилъ на самомъ видномъ мѣстѣ исполнительный листъ на генерала Амфибіева и теперь его нѣтъ! (Смотритъ въ ящики). Нѣтъ, и нѣтъ, и нѣтъ!.. Тьфу! (Садится въ кресло, пѣніе усиливается, поварачиваетъ голову къ двери, откуда несется пѣніе). Довольно! Маня, перестань! (Пауза). Оля, вели прекратить этотъ кошачій концертъ! (Пауза). Варвара Андреевна! Любочка! Глаша! Глаша-а!.. (Пѣніе усиливается). Тьфу! (Схватываетъ колокольчикъ и звонитъ. Пауза. Вскрикиваетъ и, стоя, начинаетъ звонить отчаянно).

4. Мишуринъ.

(Голосъ Мишуриной за сценой). Погоди, Манечка, я только посмотрю, ангелочекъ, кто это такъ звонитъ невѣжливо.

М и ш. Александръ Васильевичъ, да это вы такъ отчаянно звоните?

С п ѣ ш. Я-съ! (Подходитъ къ ней и цѣлуетъ у нея руку). Съ добрымъ утромъ.

М и ш. (цѣлуя его въ голову). Добрый день! (Перемѣняя тонъ). Да вы съ ума сошли. Манечка только-что утѣшилась, разыгралась, а вы ее своими проклятыми

звонками пугать начинаете. Что вамъ угодно-съ? Чаю? Кофе?

С п ѣ ш. Ни того, ни другого-съ, я васъ буду убѣдительноше просить только объ одномъ: перестаньте, пожалуйста, портить мой рояль и пѣть козломъ на всю квартиру. Вы разстраиваете мнѣ нервы и мѣшаете заниматься...

М и ш. Да вѣдь Манечка просить, вы поймите: ваша дочь желаетъ, чтобы я съ ней гѣла «Сѣренькаго козлика».

С п ѣ ш. А я вовсе не желаю, чтобы вы пѣли «Сѣренькаго козлика»; Маня—ребенокъ, Маня глупа. Вы должны ее остановить, уговорить...

М и ш. Манечка глупа! Наша Манечка! Да умнѣе нашей Манечки я ни одного ребенка не видѣла.

5. (*Голосъ Мани*). Бабя!

М и ш. Сейчасъ иду, ангелочекъ. А вамъ, Александръ Васильевичъ, и грѣшно, и стыдно такъ стѣснять своего единственнаго ребенка. Манечка мала, но Манечка отлично понимаетъ, кто ее любитъ и кто преслѣдуетъ, лишая невинныхъ удовольствій.

С п ѣ ш. Вы кончили? Au revoir. Вы знаете, что я не люблю съ вами много говорить.

М и ш. Ну да, еще бы! Кто любитъ выслушивать правду!? Адвокаты ее терпѣть не могутъ...

С п ѣ ш. Пусть будетъ по-вашему, но я васъ еще разъ прошу прекратить и музыку, и пѣніе, мнѣ нужно заниматься. У меня цѣлый ворохъ дѣлъ, а вы надъ самымъ ухомъ козла дерете! (*Садится къ столу*).

М и ш. Скажите, какія нѣжности! Да мой покойный мужъ, царство ему небесное, тридцать лѣтъ присяжнымъ стряпчимъ былъ и хоть бы разъ когда осмѣлился сдѣлать мнѣ какое-нибудь замѣчаніе.

6. (*Голосъ Мани*). Бабя!

М и ш. Сейчасъ, ангелочекъ, сію минуту! (*Садится*

противъ Спѣшнева). Бывало подсядешь къ нему вотъ такъ къ столу и начнешь его ругать. Часа три ругаешь. Я ругаю, а онъ пишетъ, онъ пишетъ, а я ругаю. Обоихъ даже въ испарину бросить. И хоть бы одно дѣло когда проигралъ... всѣ выигрывалъ!..

С п ѣ ш. (вскакивая). Чортъ знаетъ, что такое!.. Вы оставите меня въ покоѣ или нѣтъ?..

М и ш. Съ наслажденіемъ! (Смотритъ на брелоки). Знаете, Александръ Васильевичъ, что я вамъ скажу?

С п ѣ ш. (скрестивъ руки, остановился передъ ней). Я слушаю.

М и ш. (другимъ тономъ). У васъ брелочекъ загрязнился, дайте я его почищу.

С п ѣ ш. (отвертывается). Оставьте меня въ покоѣ!

7. Маня (входитъ).

М и ш. Дайте, родной... Я люблю, чтобъ каждая вещь какъ стеклышко блестѣла.

М а н я (съ корабликомъ въ рукахъ). Бабія!

М и ш. Иду, ангелочекъ, иду!..

М а н я. Папочка, здравствуй!

С п ѣ ш. Здравствуй, милая... Что это у тебя въ ручкахъ?

М а н я. Корабликъ, папочка, это мнѣ Глаша сдѣлала... Хорошій корабликъ?

С п ѣ ш. Что-то въ родѣ лодки... недурно! (Повертываетъ корабликъ бокомъ и читаетъ). «Печать Московскаго Окружнаго Суда»... Ты гдѣ эту бумагу взяла?

М а н я. А мнѣ бабія съ твоего стола дала...

С п ѣ ш. Вотъ куда мой исполнительный листъ ушелъ! Чортъ знаетъ, что такое! (Расправляя корабликъ).

М а н я. Папа, отдай мой корабликъ... Отдай... (Начинаетъ плакать).

С п ѣ ш. Убирайтесь отсюда, и только посмѣйте что-нибудь взять у меня со стола!..

М и ш. Не плачь, ангелочекъ, я тебѣ другой сдѣлаю...
Пойдемъ, я тебѣ «козлика» спою... *(Въ дверяхъ)*. И это
отецъ родной... Тьфу!.. *(Уходятъ)*.

Спѣ ш. Просто изъ рукъ вонъ! Хорошъ исполни-
тельный листъ, утюгомъ придется разглаживать. Оля!
Оля! Оля-я-я!

8. Ольга Сергѣевна.

О л ь г а · С е р г. *(за сценой)*. Иду, иду! *(Входя, спу-
скается засученные рукава)*. Здравствуй, Саша!

С п ѣ ш. *(цѣлуешь)*. Здравствуй, моя хорошая. Гдѣ ты
пропала, тебя никакъ не дозовешься!

О л ь г а С е р г. А ты развѣ забылъ, что сегодня
къ намъ приѣзжаетъ твой пріятель Краснопольскій,
для него же комнату приготавлила.

С п ѣ ш. Ахъ, да! Дѣйствительно, совсѣмъ изъ голо-
вы вонъ, что онъ у меня остановится. *(За сценой
играютъ и поютъ «Сѣренькаго козлика»)*. Опять этотъ
несчастный козель. Ради всего святаго уברי ты про-
клятаго козла!

О л ь г а · С е р г. Какого козла, Саша!

С п ѣ ш. Не козла... тьфу! Тещу! У меня завтра въ
судѣ серьезное дѣло о подлогѣ, я долженъ имъ за-
няться основательно, а тутъ только и слышишь какъ
«фить какъ, да вотъ какъ, сѣренькій козликъ». Чортъ
знаетъ, что такое!

О л ь г а С е р г. Не сердись, пожалуйста, сейчасъ
скажу. *(Подходить къ дверямъ гостиной и машетъ ру-
кой)*. Манечка, перестань... Мама, довольно! *(Музыка и
пѣніе прекращаются)*. Слышишь, козлика больше нѣтъ.

С п ѣ ш. Мерси. Возьми эту бумагу и прикажи Глашѣ
утюгомъ разгладить.

О л ь г а С е р г. Утюгомъ?

С п ѣ ш. Разумѣется, утюгомъ. Да скажи ей, что-
бы она не вздумала подпалить... Эта бумага три тысячи
рублей стоитъ.

О л ь г а С е р г. Да что это такое, Саша?

С п ѣ ш. Исполнительный листъ. Наша милая мамаша изволила взять этотъ листъ съ моего стола и сдѣлать изъ него для Мани корабликъ. Ты не находишь, мой другъ, что наша милая мамаша съ нѣкоторыхъ поръ стала чересчуръ остроумна?

О л ь г а С е р г. Пожалуйста, голубчикъ, безъ ироніи. Она совсѣмъ къ тебѣ не идетъ. Ну, что тутъ такого ужаснаго, что мама взяла у тебя какую-то бумажонку и дала ея поиграть Манечкѣ?

С п ѣ ш. Да? ты находишь это въ порядкѣ вещей?

О л ь г а С е р г. Разумѣется. Бумажонка твоя цѣла и невредима, значить, и иронизировать надъ мамой и не умно, и грѣшно.

С п ѣ ш. Ты обидѣлась?

О л ь г а С е р г. И не думала. Но я все-таки хочу тебѣ сказать, голубчикъ, что твои вѣчныя придирки къ мамѣ меня ужасно огорчаютъ. Она этого не заслуживаетъ. Напротивъ, мама такъ любитъ насъ всѣхъ, такъ заботится о нашемъ спокойствіи, что имѣетъ полное право разсчитывать на нашу признательность.

С п ѣ ш. Заботится о нашемъ спокойствіи! Да она только тѣмъ и занимается, что вѣчно разстраиваетъ и тебя, и меня своими глупыми подозрѣніями. Я не говорю уже про то, что она меня считаетъ какимъ-то монстромъ по части распутства, она не даетъ мнѣ ни минуты покоя своимъ шпионствомъ. Я не могу чихнуть безъ того, чтобъ объ этомъ не было ей извѣстно. Оля! Дорогая моя! Сама ты знаешь, какъ я искренно люблю тебя, и все-таки ты вѣришь—больше ей, чѣмъ мнѣ.

О л ь г а С е р г. Я не вѣрю, Саша, но мама такъ заботится о нашемъ счастіи, что я не могу не послушаться ея совѣтовъ... Мама говоритъ, напримѣръ, что для полнаго счастья необходимо всегда держать мужа въ рукахъ... И я совершенно съ ней согласна.

С п ѣ ш. Покорнѣйше васъ благодарю!

Ольга Серг. Да. Держать въ рукахъ мужа, это значить быть спокойной.

Спѣш. Надѣюсь, ты спокойна.

Ольга Серг. Разумѣется. И все благодаря мамочкѣ. Ты знаешь, я ужасно ревнива, ты не можешь себѣ представить до чего я ревнива! Ну, что бы было со мной, если бы я распустила вожжи? Я измучилась бы вся, изстрадалась и дѣло кончилось бы тѣмъ, что я отравила бы жизнь и тебѣ, и себѣ... А теперь я и счастлива, и спокойна. Саша! Милый мой! Поцѣлуй меня! Ты вѣдь очень любишь меня?

Спѣш. И ты еще спрашиваешь?

Ольга Серг. И сознайся... Ты такъ это говоришь иногда... Въ минуты досады или непріятности. А вообще ты не тяготишься?..

Спѣш. Запряжкой? О, нисколько. Вы удивительно искусно мной правите! *(За сценой трескъ разбитаго стекла)*. Что такое?

Ольга Серг. Кажется, стекло разбили.

9. Г л а ш а .

Спѣш. Глаша, что тамъ случилось?

Глаша. Да маленькая барышня, сударь...

Ольга Серг. Убилась? Расшиблась? Да? Говори скорѣй!

Глаша. Да нѣтъ-съ, бабенка имъ дали колпакъ съ каминныхъ часовъ поиграть...

Спѣш. Хороша игрушка!

Глаша. А барышня его разбили, да себѣ ручку и обрѣзали...

Ольга Серг. Саша! Пойдемъ скорѣй!

Спѣш. Чортъ знаетъ, что такое! То исполнительный листъ въ корабликъ превратили, то колпакъ съ часовъ вдребезги. Часъ-отъ-часу не легче! *(Уходятъ)*. *(Звонокъ въ передней. Горничная бѣжитъ въ переднюю)*.

10. Глаша *(съ чемоданомъ и пледомъ)* и **Краснопольскій** *(позади, съ шапкой въ рукахъ).*

Глаша. Вотъ ваша комната, баринъ! *(Отворяетъ первую направо дверь и вноситъ туда чемоданъ).*

Красноп. *(смотреть въ комнату).* Здѣсь? Очень хорошо. *(Глаша выходитъ).* А скажи, моя милая, гдѣ же ваши господа?

Глаша. Они заняты сейчасъ... У насъ, знаете ли, несчастье въ домѣ случилось...

Красноп. Что такое? Захворалъ кто-нибудь? Умеръ?

Глаша. Ахъ нѣтъ, что вы, что вы, типунъ вамъ на языкъ... Маленькая барышня пальчикъ себѣ стекломъ обрѣзали-съ.

Красноп. Пальчикъ? Скажите, какое несчастье!

Глаша. Ахъ, и не говорите... Вы ужъ извините, можетъ я тамъ потребуюсь на что... *(Уходитъ).*

Красноп. Идите, идите, моя милая, я подожду, пока это несчастье тряпочкой перевяжутъ... *(Осматриваетъ комнату).* А, отлично устроился Александръ, отлично, молодецъ. Семейная жизнь много значить... И обставилъ свою квартиру какъ слѣдуетъ, и для развлечения изъ обрѣзанныхъ пальчиковъ начинаетъ себѣ несчастья создавать. *(Звонокъ).* Это его рабочій столъ. *(Садится къ столу).* Ну-ка, посмотримъ, какими онъ дѣлами занимается... «Дѣло о подлогѣ»... Не знаю какъ здѣсь, а въ провинціи такія дѣла хлѣбныя...

11. Любочка *(снимаетъ шляпу и муфту и кладетъ ихъ на столъ).*

Красноп. *(смотреть въ бумаги).* А, очень интересное дѣло... очень.

Люб. Углубился въ свои противные поджоги съ