

**А Н Р И
Б Е Р Г С О Н**



**ТВОРЧЕСКАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ**

В Е Л И К И Е И Д Е И



**МОСКВА
2019**

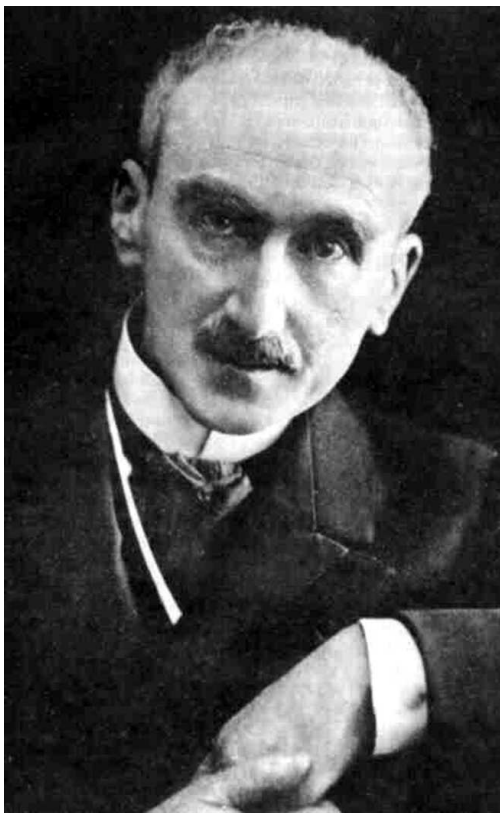
По мнению Бергсона, инстинкт относится к интеллекту как:

1. Чувство к мысли.
2. Иррациональное к рациональному.
3. Зрение к осязанию.
4. Прошое к будущему.

Правильный ответ вы сможете узнать, прочитав эту книгу...

| СОДЕРЖАНИЕ

Анри Бергсон: «Интуиция — это ставший бескорыстным инстинкт...»	5
«Эволюция есть непрерывно возобновляющееся творчество»	8
Творческая эволюция	10
Введение	10
Глава первая. Развитие жизни, механизм и целесообразность.....	21
Глава вторая. Различные направления в развитии жизни. Неподвижность, интеллект, инстинкт.....	182
Анри Бергсон. Избранные афоризмы.....	316



Анри Бергсон
(1859–1941)

Анри Бергсон: «Интуиция — это ставший бескорыстным ИНСТИНКТ...»

Анри Бергсон (1859–1941) — представитель таких философских направлений, как интуитивизм и философия жизни. Основоположителем последнего считается Артур Шопенгауэр, утверждавший, что мы живем в худшем из возможных миров. Немецкий гений стоял на позициях иррационализма — эта концепция отказывает человеческому разуму в способности постичь мир и ставит на первое место откровение, интуицию, инстинкт — пусть и животный. Шопенгауэр утверждал: движущий мотив всего сущего — неутолимая воля к жизни. Эту теорию позднее развил Фридрих Ницше с его заявлениями о смерти Бога, сверхчеловеке, гибельности морали...

Философия жизни, неоднозначная и спорная, достигает расцвета в конце XIX — первой трети XX века, параллельно с мировыми войнами и научными свершениями.

Бергсон утверждал: понятия, которые долгое время были ключевыми в мировой философии — материя и дух — сами по себе не имеют особого смысла. Они обретают его лишь в связи с истинной, подлинной реальностью — жизнью. Постичь ее невозможно ни интеллектом, ни при помощи разума — только интуитивно. Но такая способность дана не всем: интуиция, неотделимая от творческих способностей и возможности преобразовывать мир, — удел немногих избранных.

Спорно, дерзко, неоднозначно? Да. Но назначение философии — не заставить во что бы то ни стало согласиться с тем или иным мыслителем, а пробудить разум и заставить размышлять.

18 октября 1859 года — Анри Бергсон родился в Париже.

1868–1878 — учеба в лицее Фонтейна.

1881 — окончил Высшую нормальную школу — по сей день одно из самых престижных учебных заведений в мире.

1889 — Бергсон получил степень доктора философии.

1896 — вышла работа «Материя и память».

1907 — увидел свет известнейший труд Анри Бергсона «Творческая эволюция».

1917–1918 — философ совмещает преподавание и научную работу с дипломатической деятельностью.

1927 — Бергсон получил Нобелевскую премию по литературе.

1932 — опубликована книга «Два источника морали и религии».

4 января 1941 — мыслитель скончался от воспаления легких в Париже, оккупированном немцами.

«Эволюция есть беспрерывно возобновляющееся творчество»

Труды Бергсона включались католической церковью в «Индекс запрещенных книг»... Парадоксально, но философ никогда не относился к категории убежденных богоборцев и признавал за религией возможность изменить жизнь к лучшему руками святых пассионариев, обладавших интуицией, а следовательно, могучей силой преобразования и убеждения.

Видимо, дело в том, что отнюдь не веру и не божественный разум Анри Бергсон ставит во главу угла, рассуждая о движущей силе Вселенной. Более чем внимательно ознакомившись в юности с теорией эволюции Дарвина, философ выстраивает собственную концепцию, согласно которой эволюция приводится в движение жизненным порывом, преобразующим и видоизменяющим материю. Жизненный порыв можно сравнить с электрическим разрядом, с метеоритом,

который, ослепительно сгорая, рассыпается на части, при этом создавая как материю (остывшие части), так и дух (те части, что продолжают ярко гореть, освещая путь). Порыв — сознательное начало, вернее, даже сверхсознательное... Но как, где, благодаря чему возникает этот порыв?

Мы предлагаем вам ознакомиться с первыми двумя главами бергсоновской «Творческой эволюции». И, возможно, дальнейшее знакомство с работами этого необычного мыслителя продолжится уже по вашей личной инициативе?

«Наш ум — это извлеченный из формы металл, — писал Бергсон, — а форма — это наши действия».

Введение

История развития жизни при всей своей нынешней неполноте уже намечает нам путь, который привел к установлению и организации интеллекта. Это был непрерывный прогресс вдоль ряда позвоночных, кончая человеком. В нашей способности понимать мы видим просто прибавление к нашей способности действовать, все более точное, сложное и гибкое приспособление сознания живых существ к данным условиям их существования. Отсюда следует, что наш ум в узком смысле слова имеет целью

« *Теория жизни без критики познания при-
нуждена принять предлагаемые ей разумом воззрения таковыми, как они есть* »

обеспечить нашему телу его пребывание в среде, представить отношения внешних вещей между собой, наконец, постигнуть материю мыслью. Таков один из выводов настоящего труда. Мы увидим, что человеческий ум среди неодушевленных предметов, в частности среди твердых тел, чувствует себя как дома. Здесь наша деятельность имеет опорный пункт,